

496. Обучение

Поставив перед собой маленького бумажного журавлика, Ся Юньци молитвенно сложила руки. Два указательных пальца легонько упёрлись в подбородок. Пока девочка взирала на своё произведение искусства, напряжение на лице постепенно переросло в сосредоточенность.

В гостиной стояла тишина. Было так тихо, что слышались звуки дыхания.

Большие чёрные глаза Баор даже не смели моргать, ожидая свершения чуда.

Неожиданно журавлик чуть дёрнулся, будто в него тыкнули пальцем.

В следующий миг он взмахнул левым и правым крыльями, словно механизм, в который вдохнули жизнь.

Под пристальным взглядом обеих девочек журавлик продолжил размахивать крыльями, притом с каждым разом делал это всё быстрее. И вот, он взлетел прямо на глазах у них!

Журавлик сделал круг вокруг Баор и Ся Юньци, затем полетал над чайным столиком.

«Вау!»

Баор невольно воскликнула и схватила Ся Юньци за руку: «Цици, ты крутая!»

Настоящая магия! Даже нет, это круче магии!

Баор немного отвлекла Ся Юньци, в результате чего журавлик покосился в воздухе и чуть не врезался в Цзо И.

Но Ся Юньци не пришла в смятение, наоборот, слабо улыбнулась.

Два дня назад, когда у неё пробудилась экстраординарная сила, она управляла куклой Баор по имени Анджела, поэтому ей не в первый раз приходилось использовать свою сверхспособность.

Но сейчас ситуация немного отличалась. Она управляла собственным изделием и испытывала иные чувства.

Этот бумажный журавлик будто являлся частью её жизни, только был оторван от её тела, но между ними существовала тесная связь.

«Отлично».

Цзо И кивнул: «Достаточно, Цици».

Кукольный мастер может полностью раскрыть свою мощь, только используя куклы собственного изготовления, поэтому великие кукольные мастера обязательно становились ремесленниками и умели создавать специальные куклы.

Это вовсе не означало, что нельзя использовать изделия других людей, но сильнейшими куклами непременно были те изделия, в которые кукольный мастер вложил больше всего душевных сил!

В мире Сардии семья кукольных мастеров занималась подготовкой кукольного мастера с самого детства. Ручная работа считалась чрезвычайно важным курсом обучения. Некоторые

мастера даже строго запрещали ученикам пользоваться изделиями посторонних людей. Максимум, что разрешалось, это покупать кое-какие детали, но основа должна быть изготовлена самим учеником.

Цзо И вовсе не был кукольным мастером, тем не менее он дружил с одним таким мастером.

Во время их знакомства этот кукольный мастер создавал впечатление отчуждённого, высокомерного и скрытного человека. Хотя он и был частью команды, он практически не общался с боевыми товарищами.

В дальнейшем, в одной из ожесточённых битв, Цзо И три раза спас ему жизнь, после чего они подружились.

В результате Цзо И обнаружил, что отчуждённость, высокомерие и скрытность являлись лишь маскировкой. Таково было требование семьи, которого кукольный мастер придерживался. А в действительности он был весельчаком и страстной натурой, причём любил почесать языком.

Во время разговоров он не выдал Цзо И никаких семейных тайн, но сообщил ему немало информации о кукольных мастерах.

Эта информация некогда помогла Цзо И победить двух великих кукольных мастеров. К сожалению, все добытые трофеи были распроданы, иначе он непременно отдал бы что-нибудь Ся Юньци.

Но полученной информации вполне хватало Цзо И, чтобы обучать девочку, вести её по верному пути и давать ей возможность раскрыть свой экстраординарный потенциал.

Изготовление и оживление бумажного журавлика были лишь первым этапом обучения.

Бумажные изделия считались куклами низшего уровня, поскольку состояли всего лишь из бумаги, но низший уровень совсем не означал отсутствие практичности. На самом деле кукольный мастер был способен вытворить разные трюки с одним листом бумаги.

А с увеличением силы постепенно усложнялись производство и материалы куклы, благодаря чему увеличивались её мощь и функциональность!

Хоть Цзо И и не был кукольным мастером, он, наблюдая за нынешними успехами Ся Юньци, видел, что она необычайно одарённая!

«Ага».

Ся Юньци послушалась Цзо И и заставила журавлика приземлиться на чайный столик.

Хлоп, хлоп, хлоп!

Баор захлопала в ладоши, радуясь за свою подружку и восхищаясь её удивительной способностью.

«Лапша готова».

В это время Фан Юнхэ принесла большую тарелку ломчатого супа, из которого шёл пар, и поставила её на чайный столик.

Ломчатый суп являлся традиционным ханчжоуским блюдом. Лапшу для него измельчали, в его

состав в основном входили засоленная капуста, тонко нарезанные куски нежирного мяса и ломтики бамбукового побега. В конечном счёте получался очень вкусный суп.

Обычно Фан Юнхэ хлопотала в центре единоборств Небесное Просвещение, но сейчас у неё было не так много работы. В свободное время она занималась развитием своего кулинарного мастерства, благодаря чему Баор и Цзо И наслаждались разными вкусными блюдами. С каждым разом навыки готовки повышались.

«Гм...»

Учувя запах супа, Цзо И не удержался от похвалы: «Пахнет аппетитно!»

Едва он взял палочки для еды, как заметил, что обе девочки напротив глотают слюни. Он невольно рассмеялся: «Вы же хорошо поужинали?»

Баор отрицательно покачала головой, а Ся Юньци в то же время кивнула, потом девочки, почувствовав разлад, поспешили изменить решение – одна кивнула, другая покачала головой.

По правде говоря, они не были голодны, как-никак с момента ужина прошло не так много времени, просто запах супа пробудил в них аппетит.

Реакция девочек повеселила Цзо И и Фан Юнхэ. Последняя со смехом произнесла: «У бабушки ещё кое-что осталось, подождите немного».

Вскоре она принесла из кухни две маленькие тарелки и поставила перед Баор и Ся Юньци.

Девочки в один голос вымолвили: «Спасибо, бабушка!»

Ся Юньци, следуя примеру Баор, тоже называла Фан Юнхэ бабушкой. Фан Юнхэ нравилась Ся Юньци, она погладила девочек, сказав: «Осторожнее, не обожгитесь, лучше подуть».

«Ага!»

Закончив есть вкусный суп, Цзо И позвал А Гу убирать посуду, после чего продолжил наставлять Ся Юньци.

Она сделала из бумаги ещё одного журавлика и попробовала управлять сразу двумя журавликами. Потом сделала ещё несколько журавликов...

В конечном счёте у неё получилось контролировать максимум пять журавликов одновременно. Это был нынешний предел её возможностей. Было забавно наблюдать, как пять разноцветных бумажных журавликов летают по гостиной.

Цзо И заметил, что Баор этим очень заинтересовалась, и ему вдруг пришла идея.

Он попросил Ся Юньци вернуть всех журавликов, после чего обратился к Баор: «Золотце, хочешь опробовать свои способности на журавликах Цици?»

Баор удивилась: «Можно?»

Цзо И улыбнулся: «Конечно».

Он решил заодно помочь Баор проявить свои способности. Это положительно скажется на её развитии.

Баор призадумалась и, покосив голову набок, спросила Ся Юньци: «Можно?»

Ся Юньци кивнула: «Конечно, можно!»

Девочки переглянулись. Только после этого Баор протянула правую руку и указательным пальцем легонько коснулась одного журавлика.

На кончике пальца мгновенно возник пучок зелёного сияния!

<http://tl.rulate.ru/book/27365/861921>