632. Улучшение брони

Цзо И вернулся домой под вечер.

В гостиной горел оранжевый свет, заливавший двор сквозь окна. В воздухе расходился приятный аромат еды.

«Я вернулся».

Войдя в дом, Цзо И с улыбкой обратился к резвящимся девочкам: «Опять играете с журавликами?»

Более двадцати бумажных журавликов, махая крыльями, летали по гостиной, меняя высоту и кружась вокруг люстры, словно их дёргали за невидимые нити. Они совершали разные ловкие движения.

Подобная картина часто наблюдалась в родовом поместье. Таким способом, что преподал ей Цзо И, Ся Юньци училась контролировать свою духовную силу.

Девочка была необычайно одарённым кукольным мастером. Несмотря на то, что ей было 5 лет, она в плане духовной силы превосходила взрослого человека, могла легко управлять множеством бумажных журавликов, которых сама сделала.

В этом была и заслуга Баор. Если бы она не даровала журавликам природную живость, они бы не смогли двигаться так быстро и проворно.

Любопытно, что среди журавликов ещё затесался маленький однорогий грифон с белоснежной шерстью, который старательно махал крылышками, весело гоняясь за журавликами.

Этот грифон, которого Баор назвала Сяо Ин, едва появился на свет, как немного увеличился в размере. Сейчас его тело стало как минимум в два раза больше. Благодаря тщательной заботе двух девочек и кормлению, крепнувшие изо дня в день крылья уже могли поднять грифона в воздух.

«Папа!»

Баор, раскинув руки, подбежала к Цзо И: «Обними».

Цзо И взял её на руки.

Баор: «Муа!»

Смышлёная Ся Юньци сразу поздоровалась: «Отец-наставник».

«Ага».

Цзо И освободил одну руку и погладил свою юную ученицу: «Неплохо, Цици, вижу прогресс».

Могущественный кукольный мастер умел контролировать отряд кукол, который мог завоёвывать новые территории и сносить всевозможные препятствия на своём пути, но эта опасная способность не была врождённой. Даже несмотря на природную одарённость, требовалось постепенно развиваться.

Ся Юньци действительно быстро прогрессировала и проявляла немалое усердие. И хотя в

настоящее время у неё получалось контролировать только такие самые низкоуровневые куклы, как бумажные поделки, которые не имели никакой убойной силы, однако и такой результат уже считался огромным успехом.

Она заслуживала похвалы!

Заработав от Цзо И похвалу, Ся Юньци радостно заулыбалась, точно котёнок, которого легко удовлетворить поглаживанием.

«Вернулся!»

В этот момент из кухни вышла Гу Юньси с подносом, на котором стояли горячие блюда.

Она носила клетчатый фартук, шелковистые волосы были замотаны платком, на лице отсутствовала какая-либо косметика, но она по-прежнему была красива и очаровательна.

«Давайте поешьте сперва».

Гав!

Тайк тут же вынырнул из-под стола и начал заискивающе вилять хвостом перед Гу Юньси.

Этот пройдоха только что спал, но, услышав слово “поешьте”, мигом пробудился.

«Давайте присядем…»

Цзо И усадил Баор на стул и пригласил Ся Юньци сесть: «Вместе поедим».

Тайк залез под ноги Баор. Это было его законное место.

Грифон спикировал и, шатаясь, приземлился между стульями Баор и Ся Юньци.

У Сяо Ин тоже было собственное место.

Несмотря на маленькое тело, она хоть и уступала Тайку в прожорливости, но лишь совсем ненамного.

Вдобавок грифон рос очень быстро и, судя по всему, скоро уже не будет помещаться в доме.

Но это не важно, потому что теперь Цзо И располагал пожалованной землёй, где хватит места для нормальной жизни и свободного полёта Сяо Ин.

Поужинав, Цзо И спустился в свою подземную мастерскую.

Этим вечером ему предстояло как следует похлопотать, поскольку он собирался выполнить кое-какую необходимую работу.

Сперва он извлёк из пространственного кольца броню драконьего короля и металлический ящик, предназначавшийся для хранения боевой брони.

Этот изготовленный из высокопрочных сплавов ящик подходил исключительно для брони драконьего короля. Помимо того, что это был своего рода огромный высокотехнологичный сейф, он также поддерживал нужную температуру и влажность и имел множественное сканирование.

По правде сказать, для Цзо И, владевшего пространственным кольцом, этот металлический ящик не представлял ценности, но, раз он уже был изготовлен, Цзо И забрал его с собой.

Ящик не имел значения, важна была броня драконьего короля.

Во время теста на военном заводе Цзо И понял, что данная броня может в определённой степени оказаться полезной для него, поэтому планировал повысить её качество, преобразить в высокоуровневую рунную экипировку.

Броня драконьего короля была поставлена на пол.

Её высота составляла более 3 метров. Ещё чуть-чуть, и макушка бы касалась потолка подвала.

Цзо И сделал круг вокруг брони и быстро составил план по модификации.

Данная броня отличалась от обычной экипировки, прежде всего, огромным размером. Требовалось улучшить очень много мест, материалов израсходуется немало, ввиду чего нельзя было допускать какую-либо ошибку.

В случае провала модификации убытки окажутся серьёзные.

Зато преимущество огромного размера заключается в том, что можно нанести больше рун для повышения характеристик и приобретения новых способностей.

Однако существование разных рун может привести к конфликту сил. Например, руна “твёрдость” не может сосуществовать с руной “гибкость”, руна “жар” – с руной “мороз”. А некоторые руны напрямую не конфликтуют, но негативно влияют друг на друга.

Во-вторых, руны с разными свойствами необходимо гравировать в разных местах для наилучшего эффекта.

Всё это рунный ремесленник должен тщательно продумать.

Далее необходимы материалы для модификации.

Цзо И достал свои ценные материалы: красноворонье золото, звёздноиллюзорное серебро, красную медь, метеоритное железо, белую быстрорежущую сталь и звёздную пыль. Всё вместе весило более 100 килограммов.

Эти материалы, не считая красновороньего золота и метеоритного железа, были относительно дешёвыми, хотя в мире Сардии тоже стоили бы немало.

Но они все вместе не могли сравниться по ценности с одним кристаллом огненного дракона, который только что достал Цзо И.

Несмотря на то, что этот драконий кристалл был порезан, отшлифован и был размером с кулак, от него исходили ослепительное тёмно-красное сияние и жар. Казалось, будто это бушующее пламя.

Он являлся источником силы древнего огненного дракона. Куски, которые были срезаны с кристалла, послужили материалом для изготовления краснодраконьего меча.

Цзо И планировал сделать из драконьего кристалла второй источник энергии для брони драконьего короля. Тем самым броня станет вещью легендарного уровня и избавится от

влияния первозданных законов мира!

Другими словами, заполучив энергию кристалла огненного дракона, боевая броня не будет подвергаться давлению и ослаблению со стороны первозданных законов во всех измерениях не выше седьмого уровня!

А это чрезвычайно важная особенность!

http://tl.rulate.ru/book/27365/1049594