

Не успел опомниться, как уже стоял в очереди.

Я оказался в окружении людей, с растерянными лицами, и похоже, был не единственным, кто не знал, что происходит.

Мужчина, стоявший передо мной, вдруг начал ощупывать себя, похлопывая по животу.

"Я, я думал, что умру... это был просто сон?"

Его рука остановилась прямо над животом, прежде чем он посмотрел на меня.

(Умру?)

Мой разум вернулся к моим последним воспоминаниям.

Я работал над собственной инди-игрой, но менее чем за месяц до релиза столкнулся с ошибкой, ломающей весь проект. Мой банковский счет был почти пуст, и на кредитных карточках тоже, почти не оставалось денег. Я провёл последние две недели, пытаюсь переписать треть кода, чтобы избавиться от ошибки и запустить чёртову игру, жертвуя почти всем своим сном.

При этом почти ничего не ел, так что, не то чтобы мог позволить себе тратить время или деньги на другие вещи.

Все было поставлено на этот проект.

После многих лет бесперспективной работы мне надоело, и мне захотелось сделать что-то, чем мог бы гордиться. Результатом стало истощение всех моих сбережений, поскольку я отчаянно кодировал свою собственную игру в течение последнего года.

В ночь перед релизом я страдал от боли в груди и голове, но каким-то образом сумел отправить окончательную сборку издателю за несколько минут до крайнего срока.

После этого ничего не помню. Должно быть просто заснул, но это никак не связано с тем, где я был сейчас.

Хотя нет, в каком-то смысле связь все же была.

Например человек передо мной явно думал, что его ударили ножом, так что должен был быть

на грани смерти, но теперь он снова в порядке и стоит в таинственной очереди вместе с сотнями других таких же, которые так же как и мы пребывали в растерянности.

(Я, должно быть, умер, а это загробная жизнь.)

Все, что я мог сделать, это криво усмехнуться при этой мысли. Я проработал год своей жизни и в конце концов умер, не увидев плодов своих трудов?

У меня не было надежды в одночасье стать богатым и знаменитым, но, хотя бы достаточно заработать, чтобы было на что жить, пока я не смогу выпустить ещё одну игру.

А теперь я не узнаю, окупилась ли вообще моя работа. Даже если бы это произошло, даже если бы это стало каким-то невозможным сокрушительным успехом, мне об этом уже не узнать.

Я не был тщеславен, чтобы думать, что такое может случиться. Ведь знал свою игру лучше, чем кто-либо другой.

Скорее всего, она бы провалилась.

Та небольшая реклама, которую я мог себе позволить, была неплохой, и то состояние, в котором игра была в конце... в неё едва ли можно было играть.

Лучшее, на что я мог надеяться, это оплатить счета по кредитке и продержаться достаточно долго, чтобы найти другую перспективную работу.

В каком-то смысле это стало облегчением. Теперь, когда я был мёртв, мне не нужно было беспокоиться ни о чём из этого. Мне не нужно было проходить через сокрушительное унижение после потраченного впустую года моей жизни, мысль о том, что лучшее, что я могу сделать, это практически все испортить.

Очередь продвигалась, а я думал про себя.

"Её здесь нет, да?"

Мужчина передо мной всё это время что-то бормотал себе под нос, вертя головой, пытаясь разглядеть людей в очереди, время от времени успокаиваясь, чтобы обхватить себя руками, покусывая ноготь большого пальца.

Должно быть, у него была травматическая смерть, если он так себя вёл.

Вскоре пустой коридор, по которому мы шли, вывел нас в большую, почти безликую комнату. Вдоль всех стен было невероятное количество одинаковых дверей с прикрепленной над ними цветной, светящейся полосой.

Большинство из них были красными, тогда как некоторые - неосвещенными. Иногда один из красных огоньков становился зеленым, и кто-то выходил из очереди и входил в дверь. Как только она закрывалась, свет полосы снова становился красным.

Когда я приблизился к началу очереди, то увидел огромного человека в яркой тоге, стоящего на страже, направляя каждого человека в комнаты с зелёными огнями.

Он был немного похож на дружелюбного полицейского, которого я однажды видел, и выглядел так, как будто буквально жил в спортзале, пока не находился на работе. Ну, только одежда другая.

Иногда люди задавали ему вопросы или спорили с ним, но он терпеливо давал людям указания. А когда его не слушали, он тащил их за руку или за воротник в одну из зеленых комнат, прежде чем вернуться на место.

Мне было довольно любопытно, что находилось за дверями. Так что я внимательнее изучал двери и при ближайшем рассмотрении выяснилось, что на каждой из них была табличка с одним или двумя словами, но я не смог прочитать, что там было написано.

Шрифт на каждой из них был разным, и, похоже, между ними не было ничего общего. Как будто каждая пластинка была написана на своем языке.

Моё любопытство к дверям становилось всё более подавляющим, особенно к дверям с неосвещенными цветными полосками. Похоже, в них вообще никто не входил.

Было ли это потому, что они ими не используются? Или была другая причина?

Единственный способ узнать это - проверить самому, но охранник внимательно следил за каждым в очереди.

Я видел, как сотни людей входили в двери, но я не видел, чтобы кто-то выходил из них. Казалось, что люди уходили куда-то ещё, пройдя через эти двери, но было странно думать, что за ними было бы ещё больше коридоров. Там было бы просто слишком много дверей, и архитектура, необходимая, чтобы заставить это работать, была бы безумной.

С другой стороны, если это загробная жизнь, то много не обязательно должно поддаваться логике.

Прошло ещё несколько минут, и я стал вторым в очереди, а здоровяк в робе оказался рядом.

Без предупреждения гигант-охранник указал на освещенную зеленым светом дверь.

"Ну же, теперь твоя очередь."

"А? Извините. А что там такое?"

Парень начал спорить в ответ.

"Извини, я не могу ответить на твои вопросы. Просто успокойся и пройди через эту дверь."

"Ни за что, чувак! Откуда мне знать, что ты не будешь пытаться меня там?!"

"Пока ты сохраняешь спокойствие и делаешь то, что тебе говорят, ничего плохого не случится. Мы размещаем всех, как можем."

"Как я могу тебе доверять?! Никто не вернулся из этих дверей!"

Это меня удивило, ведь не казалось, что он был в состоянии заметить это.

"Это потому, что эти двери ведут только в одну сторону. Ты задерживаешь очередь. Пожалуйста, просто пройди через дверь."

"Ну нет. Ни за что! К чёрту это! Я вообще не могу тебе доверять!"

Мужчина отступил назад. Похоже, он не собирался слушаться.

"Но ты не можешь нарушать правила."

Быстрее, чем я успел заметить, охранник схватил мужчину за руку и потащил к вышеупомянутой двери.

Несмотря на происходящее, которым были поглощены все окружающие, единственное о чем я мог думать, было:

(Это мой единственный шанс.)

Не раздумывая ни секунды, я рванул с места, стараясь производить как можно меньше шума, к ближайшей неосвещенной двери, которую увидел.

У меня был только один шанс на это.

Хотя я понятия не имел, каковы будут последствия моих действий, но думаю, что за такое мне бы ничего не сделали.

"Эй, чт...?"

Кто-то заметил, и решил меня остановить, но я проигнорировал этого человека. Вместо этого я как можно быстрее подбежал к двери и повернул ручку.

Вопреки моим ожиданиям, дверь оказалась не заперта.

Не колеблясь, я проскользнул внутрь и тихо закрыл её за собой.

Комната за дверью была хорошо освещена, хоть там никого и не было.

(Пустая трата электроэнергии.)

... хотя, думаю, свет включился, когда я зашёл.

То, что встретило меня, было больше всего похоже на небольшой офис. Между двумя стульями стоял письменный стол, а в дальних углах - пара комнатных растений в горшках.

Я не узнал растения, но это и не имело большого значения. Стол был слегка завален какими-то личными вещами, а на подставке стоял большой хрустальный шар.

Кроме шара, все что было на столе напоминало случайные офисные игрушки, но, как и ожидалось, мне не удалось распознать ни одной из них.

Впрочем, так и должно быть, я бы назвал это своеобразной офисной культурой: если кто-то видел вашу офисную игрушку раньше, то это неудачная офисная игрушка.

Но если оставить в стороне бессмысленные штуковины, то единственной вещью, которая, возможно, не была бесполезной, был хрустальный шар. Обычно я бы отнесся к нему как к огромной офисной игрушке, но в этом месте обычный здравый смысл не работал.

Мне было нечего терять, кроме, разве что, времени до того момента, как кто-нибудь заметит мою пропажу, так что я попытался положить ладонь на шар

Реагируя на моё прикосновение, хрустальный шар загорелся всего через несколько секунд, и начал пульсировать в ритме похожем на медленное сердцебиение, прежде чем остановиться на тусклом свечении. После чего из шара появилась пара экранов, по одному перед каждым креслом.

Они парили в воздухе, как голограммы.

То, что было показано на экранах, выглядело как некая анкета. В левом верхнем углу формы находился мой портрет. Рядом с ним, и ниже, была серия полей для ввода, большинство из которых были пустыми, включая и моё имя.

Оба экрана вроде показывали одно и то же, но несколько секунд просмотра каждого показали простую разницу: Тот, который был у стула ближе к двери, требовал дополнительного ввода.

Это выглядело так, как будто я должен был встретить кого-то в комнате, кто заполнил бы различные поля, принимая во внимание мои просьбы.

Если бы это было так, то вместо того, чтобы позволить кому-то другому вводить мою информацию, я бы предпочёл сделать это самостоятельно.

И в худшем случае меня бы выгнали и заставили пройти процедуру нормально, находясь под более строгим наблюдением... вероятнее всего.

Думая об этом я сел на мягкий офисный стул и присмотрелся.

В верхней части формы были чётко обозначены слова [Новая реинкарнация, настройки].

Скорее всего, форма должна была создать мои начальные стартовые условия для моей следующей жизни.

(Подумать только, эти комнаты предназначались для наших перевоплощений!)

Если это был какой-то сон, то я не хотел бы просыпаться.

Я попытался коснуться поля имени, но оно было серым. Это было логично, ведь имя дают родители а не небесные силы.

Следующим полем был мир назначения. Слово [Терхайм] уже было установлено, и прикосновение к полю не позволило мне изменить его.

(Возможно, комнаты обозначали, в какой мир собирался отправиться реинкарнатор?)

За этим последовал вид. [Человек] был помещен туда по умолчанию, но когда я коснулся его, открылся обширный список, раскрывающий широкий спектр возможностей. Возможности были почти безграничны, но быстро стало очевидно, что почти все они были автоматически отключены. Хотя большинство из них были расами, о которых я никогда не слышал И тот факт, что случайные животные и даже жуки были в списке, намекали, что процесс реинкарнации мог позволить мне стать чем-то, что даже не было разумным.

Само собой, я отверг эту идею.

Многие из основных фэнтезийных рас также были в списке, но та, которая выделялась именно для меня, была вампир.

Вампиры имели свой собственный уникальный набор сильных и слабых сторон, но это само по себе делало их более интересными, чем любая из более типичных фэнтезийных рас. Я просто надеялся, что они не считаются универсально злой расой.

Когда я выбрал вампира в качестве своего вида, целый ряд дополнительных опций был добавлен немного ниже.

Первым из новых вариантов был [Возраст]. Оказалось, что я могу выбрать, в каком возрасте начану. Похоже, вампиры не рождаются младенцами в этом мире.

Это было не слишком удивительно, так как в большинстве мифов о вампирах они были не стареющими, потому что они всегда имели тот же внешний вид, что и при обращении.

Я был немного скептически настроен по поводу того, как это будет работать для того, кто родился вампиром с самого начала, но не беспокоился слишком сильно. Нет смысла беспокоиться о том, о чём у тебя нет никакой информации.

Возраст я выбрал 16 лет. Логика было в том, чтобы быть достаточно молодым, что даст мне несколько дополнительных лет для сбора информации.

В конце концов важно, чтобы я был и достаточно взрослым для самостоятельных решений, но и достаточно молодым для того, чтобы меня не отвергали в обществе из-за того, что я еще не женат или что-то в этом роде..

Следующим был ряд вариантов, касающихся внешнего вида.

Цвет волос я выбрал серебряным. Для вампира чёрный и серебряный - единственные реалистичные варианты. Я даже не рассматривал другие варианты. А так как мои собственные волосы были почти чёрными, поэтому я хотел что-то другое в моей следующей жизни, следовательно, серебряный.

Цвет глаз был зафиксирован на красном. Тут ничего изменить было нельзя.

То же самое с цветом кожи. Он был прикован к бледному.

Следующим вариантом был рост. Вместо того, чтобы открыть выпадающее окно, как было до этого, этот, и все последующие пункты сопровождалось ползунками. Настройки по умолчанию для всех из них были [Нормальное случайное распределение], а ползунки были выделены серым цветом.

Когда я открыл их, там был выбран рандом.

Так что мне пришлось установить самостоятельный выбор, убрав галочку с рандома.

Мой нынешний рост был намного выше среднего, чуть больше двух метров. Откровенно говоря, мой чрезмерный рост доставлял мне нескончаемые неприятности, и я бы без колебаний занял противоположный конец спектра.

Я всегда завидовал людям, которые могли без проблем поместиться на сиденье автобуса между двумя другими или могли ходить по общественным местам, не беспокоясь о том, что они ударятся головой.

Низкорослые люди всегда завидовали таким высоким людям, как я, но с моей точки зрения, мир был создан для низкорослых людей, и это было обидно. По крайней мере, такой был мой личный опыт.

Следующей установкой была физическая привлекательность. Она была замаскирована.

Я продолжил выставить настройки, но так как тут не было моделики тебя в следующей жизни, я не был уверен в эффектах. И не было похоже, что бы мой портрет изменился, когда я возился с настройками своего внешнего вида.

Наполовину неудовлетворенным, мне пришлось двинуться дальше.

Следующий вариант сбил меня с толку.

Ярлык раздела [Навыки].

Сначала я не был уверен, что это значит, но, глядя вниз, до меня дошёл смысл. [Навыки] не относятся к методам, которые человек накапливает через знания и практику, напротив, они являются количественными способностями, встроенными в самого человека.

Первые же несколько последующих записей легко доказали это.

Под меткой [Навыки] была другая подметка [Навыки по умолчанию], в которую была включена одна запись [Местный язык]. Прикосновение к ней открыло подсказку, которая подробно описывала его.

[Местный язык]: знание языков, используемых в воплощенном мире. Доступно по умолчанию для любых пользователей, воплощенных вне стандартных родов.

Другими словами, это давало мне возможность общаться с людьми всего мира, потому что у меня не было бы нескольких лет, чтобы учиться этому у родителей. Это был довольно деликатный навык. Это также заставило меня понять, насколько странным было то, что я мог читать саму форму-анкету, но я отмахнулся от этой идеи с предположением, что любая сила, которая может перевоплощать людей во многих мирах, найдет возможность настроить системы, чтобы позволить кому угодно понять их, было довольно ничтожным испытанием.

Ниже [Навыков по умолчанию] был ещё один суб-ярлык [Расовые навыки], а под ним были два навыка [Кровосос 1 (вампир)] и [Естественное оружие 1 (вампир)]. Я открыл подсказки на них, чтобы прочитать их описания.

[Кровосос 1 (вампир)]: позволяет сосать кровь цели или аналогичные жидкости и поглощать их сущность.

[Естественное оружие 1 (вампир)]: укрепляйте своё тело, оно и есть оружие. Эксклюзивно для когтей и клыков вампиров.

При виде этого мне захотелось подпрыгнуть от радости. Оказалось, что мир, который я случайно выбрал, управлялся игровой механикой. Это было похоже на многие из тех книг, которые стали популярными в последнее время.

Тот факт, что навыки имели [1] на них, подразумевало, что они могут быть улучшены и что мир количественно оценивал способности людей. А если есть игровая система, то появлялась возможность лазеек и эксплойтов. Одна мысль о том, чтобы найти такую вещь, не на шутку

взволновала меня.

К сожалению, поля заявили, что у меня было ноль доступных очков для покупки стартовых навыков. Ещё раз просмотрев все, я увидел, что [Местный язык] стоит ноль баллов, [Естественное оружие 1 (вампир)] стоит один балл, а [Кровосос 1 (вампир)] стоит целых четыре балла. Поскольку последние два были расовыми, я не мог удалить ни одного, чтобы вернуть себе очки. Ну, я бы не удалил навык Кровосос. Если бы у меня не было его, я сомневаюсь, что долго продержался в качестве вампира.

Ведь понятия не имею, как нормальная пища повлияет на вампира, но сомневаюсь, что она была бы достаточно питательной. [Местный язык] был халявой, поэтому я не трогал его, даже чтобы посмотреть, смогу ли я удалить его, а вдруг я не смогу понять, как его вернуть...

Ниже было ещё несколько вариантов, обозначенных в разделе [Разное], и среди них был один, который меня особенно беспокоил: [Воспоминания при воплощении].

Параметр по умолчанию - стереть. Я нетерпеливо изменил его на сохранить. Мне абсолютно не хотелось, чтобы мои воспоминания были стерты. Это разрушило бы весь смысл всего, что я делал. Если я не помню, кто я, то это всё равно, что делать всё это для совершенно незнакомого человека, а не для себя.

Следующий вариант, который был внимательно рассмотрен, это [Начальное местоположение]. Значение по умолчанию - [Расы по дефолту]. Подсказка лишь давала смутное представление о старте в местах, типичных для выбранной расы.

Полагаю, что это просто означает родиться, как и свойственно для человека в деревне, или более вероятно, в большом городе, но сообщение было слишком расплывчатым и общим, чтобы удовлетворить меня. Отсутствие контекста заставляло меня чувствовать себя крайне неловко.

Я просмотрел доступные варианты, но все они были довольно расплывчатыми. Каждый из них был в непосредственной близости от чего-то общего, как город, озеро, шахты, горы и т.д. Эта форма, вероятно, была сделана для работы в любом мире, поэтому, вероятно, не было иных вариантов, дабы получить более конкретную информацию.

Затем я заметил один вариант, который немного отличался от других: [В окрестностях богатых месторождений ресурсов, предпочитаемых выбранной расой]

Он подразумевал, что меня телепортирует рядом с местом, в котором была одна из самых высоких концентраций ресурсов, которые считались чрезвычайно желательными для

выбранной расы.

Создавалось впечатление, что это было бы место с множеством мелких грызунов и птиц для лисы, или, может быть, буквальная золотая жила для людей?

Как и все остальные, он был расплывчатым, но казался чуть более надежным, чем другие. Особенно когда я понятия не имел, какой ландшафт был бы предпочтительнее для вампиров, и какие ассоциации имели с ними другие расы.

Наконец, я добрался до нижней части формы, где странное поле ждало меня.

[Уровень привилегий пользователя]

Когда я открыл список, он показал четыре варианта: минимальный, стандартный(по умолчанию), модератор, администратор.

Четвертый вариант был выбран без малейшего намека на колебания. Если опция администратора существует, всегда выбирайте её. Таково было моё убеждение.

Но прежде чем я успел закрыть анкету, открылось предупреждающее окно.

[Внимание, права администратора могут быть предоставлены только ограниченному числу пользователей в мире. Кроме того, права не могут быть изменены до тех пор, пока пользователь не вернется. Доступные администраторы в выбранном мире: 1/1. Вы хотите продолжить?]

Было немного совестно, что если я нажму "да", я возьму единственный слот администратора для мира, но я не мог смириться с тем, чтобы не воспользоваться привилегией, пока у меня был шанс, поэтому я непоколебимо ударил по "да".

Все поля были завершены, поэтому я нажал на последнюю кнопку снизу.

[Подтвердить настройки]

Конечно, я нажал, да.

С улыбкой я откинулся на спинку стула. Понятия не имею, получу ли то, все то, что я сделал, но даже если всё будет как было настроено, это не значит что меня будут ждать неприятные сюрпризы.

Слева от меня раздался звук разворачиваемой бумаги.

Удивленно приподнявшись, я схватил лист, когда он вылез из щели на левой стороне стола.

С первого взгляда на лист, стало понятно, что это распечатка деталей анкеты, которую я только что закончил.

Хотя не был уверенности в том, что будет дальше, мне казалось, что я сделал всё правильно.

Внезапно сверху опустился столб света, окруживший меня. Маленькие пылинки света поднялись вверх, и моё тело почувствовало, что оно теряет свой вес.

Крааааак

Пока я отвлекался на это, случайно слишком сильно потянул за лист, и он разорвался на две части.

Прежде чем я успел что-то сделать, свет стал сильнее, ослепляя меня. Мои ноги оторвались от земли, а потом всё потемнело.

<http://tl.rulate.ru/book/27128/600607>