

Глава 24.

Когда я в очередной раз, пришёл на тренировку по кендзюцу. На краю полигона меня неожиданно встретила та самая АНБу, что доставила мою тушку к Хокаге.

- Опаздываешь! – Без всякого приветствия, сурово сказала она.

Хм... Вот те раз, как можно опоздать, если тебя нигде и не ждут? Впрочем, вся её суровость и яйца выеденного не стоила. Девушка была явно смущена и пыталась это скрыть.

- Хай, Пума-сан, опаздываю! – Радостно гаркнул я.

- Раз ты так любишь опаздывать, то двадцать кругов вокруг полигона... посмотрим, на что ты годен.

- Хай, ваше капитанское величество Пума-сенсей!

Двадцать кругов... мда... хорошего же она обо мне мнения.

Проверяла она меня довольно долго. Но чего-то нового для меня не было. Все тот же бег, все те же отжимания и подтягивания. Потом мне пришлось показывать всё что я умею во владении мечом и конпи.

Она все ждала, когда я выдохнусь, но, в конце концов, ей просто надоело.

Показав, мне сесть, она опустилась рядом.

Так что по эмоциям. Хм... немного смешанные...

- Вот что Наруто... Наш Хокаге поручил позаниматься с тобой кендзюцу. – Начала капитанша.- Это не значит что я стану твоим полноправным сенсеем. Скорее когда у меня будет для этого время, и я не буду находиться на миссии.

На меня вопросительно посмотрели, мол, как я это понял. Я лишь кивнул.

- По графику мы определимся. Вижу, что с физической подготовкой у тебя все в порядке и это радует. Тебе необходимо поставить технику. Насколько я понимаю все приемы, ты изучал по пособию?

Я опять кивнул.

- Что же, могу сказать, что результаты весьма неплохие. Но тебе не хватает опыта и правильной техники, именно с этого и начнём. На этом пока всё.

Капитанша поднялась и тут же исчезла в вихре шуншин.

Я же, не много посидев, решил, что раз такое дело то тренировку можно и отложить.

И взялся за контроль.

Подойдя к ближайшему крупному дереву, я двинулся по его стволу. Остановившись примерно на середине, я сел в позу лотоса и принялся, замедлять и то ускорять чакру.

Наверно со стороны это бы выглядело дико. Мальчик, сидящий параллельно земле с закрытыми

глазами. Но как я уже говорил ранее, чем сложнее тренировка, тем больше эффекта.

Хотя по первости я так высоко не забирался. Сколько раз я падал, теряя концентрацию не сосчитать. Ведь кроме того что приходилось контролировать поток чакры, что шёл от меня к дереву, так ещё и мышцы также требовали накачки. В противном случае я бы просто повис в воздухе, прилипнув лишь стопами к стволу.

Кстати эксперименты с контролем этим не ограничивались... Понемногу я начал тренировать хождение по воде.

Правда вода пока поддавалась с трудом. Я не стал, как Наруто из аниме сразу прыгать на глубину что бы, потом мокрым вылезать на берег. Нет, спокойно подойдя к береговой линии, наступал на максимально мелкую часть и там держался. Можно было даже тренироваться и дома в ванной. Но тут был один нюанс. Чакра, очень быстро наполняла пространство ванны, и держаться на воде становилось очень легко. Так что оптимальным местом для тренировки была река с небольшим течением.

Самое любопытное было в том, что я вывел, наконец, для себя общий принцип работы с чакрой.

И нужно опять сказать тому мастеру печатей по фамилии Узумаки, спасибо.

Что такое чакра? Что такое контроль чакры? Что есть техники? Можно конечно долго углубляться в теорию, инь и янь составляющие...

Но все просто, чакра это энергия! А твоя задача сделать, так что бы это энергия выполняла приказы разума. Хочешь ты, что бы она держала тебя на воде, прикажи ей! Представь, как ты держишься на воде. Хочешь, что бы предмет исчез в свитке, прикажи ей, она сделает, так как ты хочешь. Возможно не с первого раза. Но, в конце концов, она под тебя подстроится.

Конечно, я сильно все упрощаю. Но почему то в своих выводах я был уверен.

Именно поэтому после тренировки контроля, я взялся за самое сложное.

То, что у меня пока не получалось.

Я разжёл небольшой костерок, и сев напротив принялся концентрироваться. Моей задачей было запечатать огонь. Но не просто запечатать, а сделать это без свитка. Создав печать одной лишь чакрой и воображением.

Вам, наверное, хотелось бы знать, почему я так за это зацепился? Да все просто... Это было почти идеальным оборонительно, наступательным инструментом. Думаю, стоит уточнить мысль.

Я хорошо помнил такую шиноби, по имени Тен-Тен. Она запечатывала кучу железа в свитки, и когда приходило время атаковать, обрушивало его на головы врагов со скоростью пули. Причём сознательно располагая его в печати так, чтобы оно со скоростью летело куда надо.

Подобный фокус я мог проделать уже сейчас с лёгкостью. Достаточно было, кроме железяк, запечатать определённый объем воздуха. При распечатывании же происходил небольшой направленный взрыв и пожалуйста. А баланс у железок был сделан, так что они летели именно лезвиями вперёд. Но я даже не берусь перечислять все недостатки такого подхода.

Но главный недостаток это даже не одноразовость техники, а свиток!

Но в первую очередь для себя я определил технику запечатывания именно как оборонительную.

Например, пустили в вас огненный шарик. По сути, это чакра со стихийной составляющей. А вы взяли его и запечатали! А? Каково? Но это только часть! Этот же шар можно распечатать в противника!

Это же просто гениально!

Но теперь представьте что, для того что бы запечатать технику которой вас атакуют прямо сейчас, вам необходимо достать свиток! Может и есть шиноби которые с пониманием вас подождут, пока вы подготовитесь, а только потом будут атаковать, при этом вежливо известят вас о природе своей атаки... Но интуиция говорила что таких меньшинство.

Вот именно поэтому я упорно и тренировал запечатывание без свитка. Огонь я тоже выбрал не случайно. Как самый трудный объект, благодаря своей не статичной природе.

Ну что же пробуем, пробуем и пробуем.

Да уж взялась за меня пума сан всерьёз. Науку она вбивала в меня с помощью деревянного бокена. После таких тренировок - плечи, руки и все тело, болело и саднило. Но я и слова ей не сказал.

То, что она давала, было просто бесценно. Опыт, тот самый опыт схваток в реальных условиях. Когда противник и не думает тебя щадить. И опять же это не было тем самым красивым обменом ударами, к которому привыкли любители средневековых боевиков. Где противники соблюдают правила и какой-нибудь дуэли. Нет, пума учила убивать. Учила самым грязным, но чертовски эффективным приёмам. Не можешь противника победить в равной схватке, обмани его, воткни меч в спину. Это было искусство не фехтования, это было искусство убийства.

Постепенно от одного кендзюцу, мы перешли к изучению и других видов оружия. Мой выбор конпи она одобрила. Нет лучше средства против искусного мечника, чем цепь. А вот нунчаки, она забраковала, сказав, что это оружие крестьян и против сколько-нибудь владеющего оружием человека они мало помогут. Да и против противников по уши напитанных чакрой, то же так себе.

Немного позже она решила протестировать меня в знании тайдзюцу. И здесь уж я заслужил честной похвалы. В спарринге, который мы провели, я показал все, на что был способен. Конечно, ни о какой победе даже и речи ни шло. Но вот пару раз зацепить не ожидавшую от меня разных стилей капитаншу мне почти удалось. Хотя, что уж там, я просто хитрил, используя поначалу только академический тай, пытаюсь усыпить бдительность противницы.

Так что стиль тренировок у меня немного поменялся. Продолжительное время спустя.

- Давай Наруто ещё, ложечку...

- Юки, да что ты со мной как с дитём обращаешься! - Горячился я.- Я сам могу!

- Сам он может! Видела я, как ты сам можешь! - Пытаясь силой воткнуть мне в рот проклятую ложку, отчитывала меня Юки.- Наруто, тебе нужно хорошо питаться, что бы скорее зажило. А то суёт руки, куда не надо.

Наконец, я всё-таки сдался, позволяя себя накормить.

Мы сидели в Ичираку, заботливая Аяме, приготовила мне хороший куриный супчик на костном бульоне, для более быстрого укрепления костей. И конечно, Юки была права. Теперь для меня и шнурки на ботинках завязать проблематично. И причина этому простая, мои руки были зашиты в гипс, по самые локти.

Наверное, вам интересно а что же такое произошло что даже моя хваленая регенерация и та не справилась.

А имя этому простое: Рассенган.

Да, да, та самая знаменитая Нарутовская техника «А» ранга. Только вот мне ей, похоже, пока воспользоваться не светит. Но все по порядку. Флэшбэк.

Совместные тренировки по кендзюцу, пришлось отложить так как пума ускакала на длительную миссию, заранее меня предупредив.

Время шло к зиме и примерно месяц назад я отпраздновал одиннадцатый день рождения. Ничем особо примечательным этот день не выделялся, разве что я дал себе день отдыха полностью освободив себя от тренировок. Разве что по привычке старался читать эмоции окружающих.

Заморачиваться я особо не стал и получив подарки от Аяме с Теучи, а также плотно перекусив, направился было в лес. Но был перехвачен одной беловолосой девочкой, за спиной у которой маячил хмурый охранник с катаной на поясе, причем судя по рукояти из чакропроводящего металла. Серьезный дядя.

- Наруто привет! - Сказала девочка.

- Привет Юки, а ты чего здесь делаешь?- Сказал я, сам при этом читая охранника. Недовольство, опаска, недоверие. Причем всё это направлено на меня. Видимо мужик не очень одобряет общение химе со мной.

- Пришла тебя поздравить с днём рождения.- Девочка замялась, при этом оглядываясь по сторонам.

Я лишь улыбнулся. Вот упрямая. Я же ей сказал, что не буду праздновать.

- Тогда пошли ко мне? Ты ведь ни разу у меня не была.

- А эмммм....- Только и смогла сказать Шоку. Она боязливо оглянулась на охранника, потом решительно тряхнула головой и уверенно произнесла. - Пойдем!

Ну мы и пришли.

Конечно, от охранника, который слышал наш разговор, так и пахло раздражением, но он его ничем не выдал. Видимо Юки нарушала какие-то инструкции, но секьюрити не решился перечить.

Мы поднялись на мой этаж, и я пригласил обоих войти. На что секьюрити лишь покачал головой и подпёр собой стену. Юки же забрала у него какой-то свёрток и с любопытством оглядываясь прошла в мою квартиру.

Я же поставил чайник и достал из холодильника оставшиеся данго.

- Наруто поздравляю тебя с днём рождения.

Довольно неожиданно сказала смущённая Юки и протянула мне свёрток.

Я осторожно взял его и раскрыл. Внутри оказалась хаори, необычного светло оранжевого цвета с искусно вышитым красной нитью, знаком водоворота на спине и рукавах. Сразу видно что вещь весьма дорогая.

- Спасибо Юки, мне очень приятно. - Улыбнулся я и даже слегка поклонился.

Девочка слегка порозовела и затараторила:

- Я сама вышивала! А сестра помогла купить, мы почти все рынки обошли, так было тяжело найти...

Короче на Юки напал приступ болтливости. Зная что пока малышка не выговорится перебивать её бесполезно, так что мне оставалась лишь слушать и поддакивать. Заодно и подливать ей чай. Юки как истинный шиноби, безжалостно прикончила остатки данго. Потом спохватилась что на улице уже начало темнеть а она должна была прийти домой ещё час назад.

Я лишь наблюдал за шевбунной девчонкой и улыбался. Смешная девчонка, то смущается, то в ней просыпается удивительная решимость. А мне было просто приятно с ней общаться.

- Наруто, мне пора а то меня заругают.

Юки поднялась и поспешила выглянуть за дверь. Охранник по прежнему подпирал стенку, почитывая подозрительно знакомую книжицу, ещё один поклонник Джирайи?

Как только он увидел свою подопечную, то книжка просто испарилась из его руки.

- Вы закончили Юки-химе? – Прогудел секьюрити.

- Да пора, а то Хорука-сан опять ругаться будет.- Юки повернулась ко мне.- Пока Наруто, увидимся в академии.

- Счастливо, госпожа принцесса.- Опять поклонился я. Когда я называл Юки принцессой, она бесилась и забавно дулась, впрочем, надолго её не хватало.

Охранник пошёл вперёд, а Юки, двинулась за ним, потом обернулась и показала мне язык.

Я лишь рассмеялся.

Мда... уж не знаю как, но девочка умудрялась поднять мне настроение.

Конечно я давно привык к особенности жизни в Конохе, но тащится куда-то, на свой день рождения, тоже радости доставляло мало. Но что поделать. Прошлая знаменательная дата, подкинула немало поводов к размышлениям. Я решил остаться дома и ко мне припёрлись гости, которых я вовсе не ждал и не звал..

Пришли несколько человек, среди которых было и пара чунинов. С ходу вынесли дверь и ломанулись внутрь. Крики типа: «сдохни тварь», «проклятый демон» и прочее, сопровождали

компанию. Я не стал их разочаровывать и с ходу распечатал из свитка большой объем воздуха, с мелкими камнями вперемешку, получился направленный взрыв. Гостей буквально вынесло в коридор, хорошенько приложив об стену. Чунины довольно быстро очухались и даже успели достать кунай. Их лица не предвещали ничего хорошего.

В моей же руке появился танто, а на правой висела конпи. Сдаваться я не собирался и решил драться до конца. Ко всему прочему у меня было припасено ещё пару сюрпризов.

Чем бы всё это закончилось, сложно предугадать, но думаю, крови бы было много. Но тут появилась целая толпа АНБу. Они в секунду обезоружили чунинов и заодно и меня, хорошенько приложив об пол.

Дальше был небольшой допрос, после которого чунинов, а так же и оставшихся лежать без сознания горожан, забрали безопасники. Мне же пришлось заниматься уборкой. Короче так себе отметил.

На этот раз я решил не заморачиваться, и засесть на одном из дальних полигонов.

Добравшись до места, я нашёл небольшую полянку. Дрова я заготовил заранее, так что быстро сложил костёр и кинув туда пару крупных поленьев с комфортом устроился на покрывале.

Ночь уже полностью вступила в свои права и на небе зажглись звезды.

Спать особо не хотелось, да и рискованно. Хотя я почему то был уверен что никакой опасности не было. Уж не знаю почему, но чувствовал я себя спокойно и умиротворённо. Но было немного скучно.

Так а чем бы заняться?

А что если попробовать рискнуть? Или не стоит? Вопрос, какая самая знаменитая техника была у Наруто, после клонов? Конечно же, рассенган.

Только вот тема этой техники была для меня довольно болезненной.

Не так давно нам кроме постоянной военной муштры, стали вводить предметы на медитацию, тренировки разных ментальных техник, упражнения на развитие воображения и памяти. А то что за шиноби без памяти.

Так вот, если с воображением у меня было довольно, неплохо, то в упражнения на память я вцепился мёртвой хваткой. Особенно то что позволяло, восстановить те события о которых воспоминания давно померкли. И конечно я говорю о обучении Наруто, этапам создания рассенгана.

Смотрел анимэ я давным-давно, да и много чего произошло с тех времён. Так что пришлось попотеть, восстанавливая событийный ряд.

И вот тут меня ждало огромное разочарование. Нет, конечно, я вспомнил, что было в анимэ, практически до самых мелких деталей. Но была одна проблема... я мотал.

Перематывал не шибко интересные моменты пафосного превозмагания Наруто, в попытках сделать голубую сферу.

Это просто пиз...ец. Нет, что бы сесть и внимательно всё посмотреть, надо было нажимать на

эту долбанную линейку со временем. Дебил бл...ь! Я даже хорошо помнил, с каким раздражением ждал, когда начнётся экшэн.

Однако кое-что я помнил.

Воду нужно было вращать в резиновом шаре. На этом всё.

Отчаиваться я не стал и примерно прикинул, что есть расенган. Раз чакру нужно крутить, значит, его основа это быстрое вращение чакры. Что в принципе возможно. Но если просто выпускать чакру через руку то... она будет рассеиваться. Значит, её нужно ещё и удерживать. А это я вам скажу, очень не просто, но в принципе осуществимо.

Именно поэтому я почти два месяца тренировался сначала на вращение чакры, пытаюсь довести её до максимальной скорости. А потом уже пытаться удержать в сфере.

И то ли, я что-то упустил, то ли чего-то не знаю. Но получалось с таким скрипом, что просто мама не горюй.

Сколько раз я хватал чакроистощение, просто не сосчитать. И здесь тоже был один момент.

Один раз я уже из последних сил пытался вытолкнуть из себя остатки чакры и раскрутить её, как произошло то, что было со мной после запечатывания воды. А конкретней, мир снова стал серым и каким-то блеклым.

Я озадаченно начал оглядываться по сторонам, Пытаясь понять, что вообще происходит. Единственным, что выделялось на общем фоне это остатки чакры, которые постепенно растворялись. Они светились каким-то голубоватым цветом, который постепенно тускнел.

Такой паники как в прошлый раз уже не было. В прошлый раз оставалось немного передохнуть, и зрение вернулось в норму. Но мне все же было очень интересно, что же это за феномен такой.

Причём, случалось это не каждый раз, когда у меня было мало чакры. Хм...

Когда, по моему мнению, вращение чакры стало достаточно быстрым, я перешёл к попытке её ограничить. Ох и жесть это было. Я понял, что все хождения по воде и тренировки контроля, до этого были просто игрушками.

И когда в очередной раз я почувствовал слабость, а мир окрасился в серые тона, я поспешно достал из кармана небольшое зеркальце. И взглянул... эх блин. Ни тамоз, ни вздувшихся вен, нифига. Обычные синие глаза. Порядком уставшие и с мешками.

Плюнув, я пошёл домой отсыпаться. Хрен с ними с глазами.

Но результаты конечно были.

Правда весьма скромными, долго держать не получалось и сфера рассыпалась.

И сегодня я решил выложиться по максимуму. Я создам максимальную сферу и вложу в неё всё что есть. Хватит, уже мучатся, пора пробовать.

Я встал на ноги и принялся выпускать чакру в правую руку, при этом максимально держа концентрацию на сфере. Чувствую, как голова начинает кружиться, а в животе начинает гореть. Но упрямо продолжаю. На моей руке появляется небольшой голубой шарик, с

небольшим смерчем в центре.

Ещё, ещё, ещё немного...

Сфера держится, держится. Вот оно что, нужно просто было больше чакры. Так чувствую как сфера которая удерживает бешено вращающуюся чакру начинает вибрировать. Кладу вторую руку сверху, пытаюсь удержать поток.

А вот что было дальше, я уже не помнил. Только резкий свет и я потерял сознание.

Очнулся я в госпитале, в уже знакомой палате.

Как же мне было хреново. Все тело ломило и болело. Но это полбеды. Я выпростал из под одеяла руки. Это писец, обе кисти были по локоть, закатаны гипс. Более того я даже пальцев не чувствовал. Это чего же произошло?

Впрочем, что именно произошло, меня просветил, Хиору-сан. Главврач был мрачен и зол. Причём зол на меня. Как выяснилось, какой-то шиноби (АНБу который за мной следил) услышал взрыв, на одном из полигонов. Решив проверить, что произошло, он прибыл на место и обнаружил, меня с ожогами по всему телу, обгоревшими волосами и перемолотыми в фарш руками. Как мне их вообще не оторвало, было вообще удивительно. Ирьенинам пришлось, буквально по осколкам собирать мои кисти и будут ли они теперь работать большой вопрос.

По эмоциям я чувствовал, что врач, меня вовсе не пугает. Вот тут-то меня и прошиб пот. Писец, чего же я наделал. Это что же я без рук мог остаться? Да ну на...й, нахрен мне упёрся этот расенган. Всё надо завязывать. Пока Джирайя не появится, даже пробовать не буду. Нафиг, нафиг! Конец Флэшбэка.

- Ну давай Наруто, ещё ложечку...- Сказала довольная Юки, я лишь скривился.

Аяме же, следя за моим кислым выражением лица, звонко расхохоталась.

<http://tl.rulate.ru/book/27022/584985>