

Глава 19.

Как говорил неизвестный классик: «И понеслось!».

Когда я понял, как именно действует запечатывание, я пришёл в тихое восхищение. Это было настолько просто, что только диву давался. Почему у меня не получалось? Если сравнивать, то пожалуй можно привести пример с включением света. Ты можешь гладить переключатель, можешь бить по нему со всей дури, но пока ты не нажмёшь на нужную кнопку свет не загорится. Так и здесь, все оказалось до безобразия просто, достаточно было понять, как нажимать, и процесс пошёл.

Само собой я начал тренироваться. О да! А как тренируют запечатывание? Конечно же запечатывают. Начал я с небольших предметов. Кунаи, ложки, камни, ветки... В общем в дело шло все что попадалось под руку. Первоначально я хотел прочувствовать сам процесс. Так что бы на любом предмете все шло само. Автоматизм.

Пришлось конечно, подраскошелиться. Я купил с пару десятков листов самой дешёвой бумаги и взялся за дело.

Для себя я определил несколько уровней.

Например первый и самый простой, это было положить предмет на листок с рисунком соответствующим структуре и массе. Далее с помощью чакры приводишь в действие формулу запечатывания. И самое главное представить себе результат. Именно это и является тем самым спусковым крючком, которое и приводит в действие механизм.

Вторым уровнем шли предметы с большой массой. Сложность здесь была в объёме чакры.

Далее шли не статичные предметы. Такие как: вода, тот же песок, воздух, горящий огонь и т.д.

Ну и конечно если как я и планировал использовать технику запечатывания в бою, то нужно было уметь запечатывать и чужую чакру. Например, кинул в вас кто ни будь огненный шар а вы взяли и запечатали его. Круто? Конечно, круто!

Немного поэкспериментировав, я пришёл к выводу, что представлять результат не так и просто, особенно если идёт бой. Да что там бой, даже если ты просто чем то отвлечён, уже результат не всегда такой как надо. И я решил попробовать использовать словесную привязку.

- Искусство Фуиндзюцу, Запечатываю!

Саму фразу я мысленно привязывал к результату. Так что бы все шло автоматически. Как ни странно, но вышло все довольно быстро. Буквально через неделю уже всё работало. Конечно, выходило несколько громоздко. Зато надёжно! Да и словесную формулу в будущем можно будет сократить.

Теоретически запечатать можно было все что угодно. Единственными условиями были, количества чакры необходимое для запечатывания и навык. А ну да, конечно же, ещё этот проклятый контроль. А так хоть всю планету запечатывай.

Но это теоретически, а вот практически... Практически все было не так радужно. флэшбэк

В один из выходных я решил потренироваться на природе. Шагая по тропинке, что шла по направлению к небольшому озерцу, я заметил приличных размеров камень, поросший мхом.

Весом тот был наверно на тонны на две. Сразу пришла мысль, а не запечатать ли его? Технику фуин на объектах такой массы, я ещё не применял.

Подойдя к валуну, и положив на него листок с нужным рисунком. Я попытался визуально охватить каменюгу и представить как он исчезает в свитке.

Нифига. Тот как стоял на месте так и остался. Я попробовал ещё раз, потом ещё и ещё, менял формулу, когда уже начала кружиться голова, усилий... я вынужден был признать что, камень для меня пока слишком велик.

Тренировка прошла успешно, все упражнения что я планировал были выполнены. А потом сполоснулся по весеннему холодной воде. Заболеть я не боялся, джинчурики я в конце концов, или погулять вышел?

По быстрому вытерся, и уже было направился домой когда, мне вдруг вспомнились звёздные войны... А точнее, тот момент когда Люк Скайвокер с помощью силы пытался достать из болота свой звездолёт. Пыжился, кряхтел и не мог. А мелкий мастер Йода достал его одним мановением руки, при этом прямо намекнув джедаю что «Размер не имеет значения... а все дело в уме».

А я что хуже того Скайвокера?

Решительно вернувшись к камню, я сконцентрировался на нем. И так... значит не важно что передо мной. Размер не важен! Главное вера! Я смогу! Для меня это не станет препятствием! Захватив визуально цель, сложил пальцы в формуле запечатывания и выкрикнул:

- Искусство фуиндзюцу! Запечатываю!

И.... ничего... Замшелый кусок гранита, так и лежал на своём месте, а слабенький ветерок норовил скинуть лист фуин с шершавой поверхности.

Какое-то время я пытался себя долго убедить в том что лишь иллюзия. Но, к сожалению у проклятого камня явно было своё мнение на этот счёт. Грустный я пошёл домой. Конец флэшбэка

Ещё одним ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫМ! Полезным лайфхаком фуина стала идея утяжелителей.

Пришла она во время моих экспериментов с разного рода видами запечатывающих техник.

Если опять вдаваться детали то... Когда ты запечатываешь какой либо предмет то его вес исчезает. Почему так? Отчего на него перестаёт действовать сила всемирного тяготения? Переносится ли он другое измерение? Либо сам фуин формирует подпространство, на которое не действуют физические законы? Последнее как мне кажется было наиболее близким к истине.

Однако в лишнюю теорию и фантазии я вдаваться не стал, т.к. в конечном счёте меня больше интересовало практическое применение.

Так вот, при определённом сочетании рун(как я для себя обозвал часть непонятных закорючек) и иероглифов вес запечатываемого предмета, не исчезал, а передавался тому куда его запечатали.

Как только я понял как это работает, мне естественно сразу захотелось попробовать.

Пошатавшись по округе, я нашёл булыжник примерно килограммов на пять. Положив на него листок с фуин нарисованный по новой технологии.

-Искусство Фуиндзюцу ЗАПЕЧАТЫВАЮ!

Камень как и полагается исчез. Я подошёл к листочку и попробовал взять его в руки. Опана! Теперь невзрачный кусок серой бумаги весил в несколько раз больше.

Знаете... когда получается то что вы придумали, это приятно. Но когда вы меняете вес объекта, тем самым плюя на физические законы.... Ты на секунду чувствуешь себя просто всемогущим!

Настроение сразу поднялось и захотелось сделать ещё что-нибудь эдакое.

Я даже сделал круг и заглянул к той проклятой скале, которую пытался запечатать. Но и сегодня меня ждало поражение.

Расстраиваться я не стал и пошёл домой. Нужно было придумать, как новый фуин использовать в тренировках. Три недели спустя

Ох как тяжело-то! Сердце бешено стучало о стенки рёбер. Пот катился гроздьями, так и норовя попасть в глаза. Ног я уже давно не чувствовал.

Солнце только начало подниматься из за горизонта, а я уже весь в мыле, пытался добежать до дома. Вокруг моего живота, был намотан специальный, непромокаемый кусок ткани, на котором был выведен фуин. Вес этой с виду непримечательной тряпочки был ровно десять килограмм. Что бы вы понимали мой вес составлял примерно килограмм сорок пять. Вот и прикидывайте.

И так каждый день, последние три недели.

Тоже самое, только теперь с отягощением. Я попросил Ируку прикупить мне специальной непромокаемой ткани. Продавалась она в основном в магазинах для шиноби и стоило совсем не мало. Но я не стал жадничать и взял целый отрез. Разрезав, её на несколько частей я получил небольшие полоски. И вот на них начал наносить фуин. Как спросите вы, если ткань непромокаемая? А так, пришлось повозиться. Фуин я наносил с помощью чакры. Дело было не быстрым и муторным. Но с другой стороны, подобный метод рисования, был неплохой тренировкой контроля.

В конце концов, я получил то на что и рассчитывал. Вышло конечно немного убого, но после пробного запечатывания я пришёл к выводу что получилось то что надо.

Обвязав вокруг пояса, кусок ткани с небольшим камнем. Я попрыгал на месте. Вес значительно увеличился. Даже земля подо мной немного проминалась.

Ну что же, теперь эту ношу придётся носить с собой каждый день.

Сильно я усердствовать не стал. В повязки на руки и ноги, я закинул пока по полкило, на груди три. Нужно что бы организм постепенно привыкал к нагрузке. А там видно будет.

Тренировки, тренировки и тренировки. Кто бы знал, как они меня достали. Однообразие уже порядком обрыдло.

Хоть я и пытался внести в процесс тренировок хоть какое то разнообразие. Например кроме

владения клинковым оружием, я набрал в библиотеке пособия по азам владения конпи(боевая цепь с грузом на конце). А также нунчаками. Блажь конечно, но все что то новенькое.

Нунчаки и конпи я взял в оружейной академии. Правда, мои занятия с этими видами оружия стоили просто кучи нервов, одному упрямому, инструктору-оружейнику.

Вам наверно интересно узнать почему я занимаюсь по книгам а не с инструкторами в академии. Ответ банален и вы его уже знаете меня просто послали. Обратившись к

Ируке, тот конечно похмурился и объяснил что занятие букинзюцу и кендзюцу, ведутся факультативно и в основную программу обучения не входят. Можно было попробовать надавить... Но чему научит человек который тебя презирает и почти ненавидят? Это я про большинство инструкторов. Так что сам. Опять сам.

Наступило первое апреля.

Там откуда я родом, этот день называют днём дураков. А в Конохе это день, когда детей отправляют в знаменитую академию шиноби. Конечно, у кого есть способности. Причём набор желающих ведётся почти по всей стране. А вы думали, только жители Конохи отдают своих детей на обучение? Нет. Фактически набор ведётся из любых слоёв населения и не важно, кто твои родители, аристократы или простые крестьяне. Если в тебе есть чакра, значит, у тебя есть возможность стать шиноби.

Правда и здесь не все так просто. В первую очередь, кандидата обследует комиссия ирьенинов на показатели здоровья. Если кандидат здоров, то его направляют далее. Как ни странно, но именно здоровье, не всегда является показателем на приём. Самым главным показателем является чакра. Даже если ребёнок слаб физически но уровень чакры у него хороший, то его примут.

Пример Майто Гая и в последующем Рока Ли, показывает обратный пример. Когда проблемы с чакрой не стали препятствием для поступления. И хоть фактически система циркуляции чакры отсутствовала, но все таки в организме она была и источник её генерировал. Так что как ни крути, а чакра была необходима как воздух.

Но вот все комиссии были пройдены, и перед академией выстроилась небольшая толпа новобранцев. Сразу можно было заметить, что сама по себе она делилась на небольшие кучки. Отдельно стояли клановые дети. Причём кланы были не только Коноховские но и встречалось много представителей из других мест страны огня. Причём, также было много кланов не шиноби. Эти старались держаться подальше от ниндзя.

Отдельно стояли обычные люди, которые решили попытать счастья и отдать своих детей в шиноби. Они с некоторой опаской поглядывали на клановских. Впрочем, атмосфера праздника не способствовала каким либо негативным мыслям.

Я же наблюдал за всем этим со стороны. Удобно устроившись под деревом, на своих любимых качелях. Лениво разглядывая всю эту массу людей, мой взгляд зацепился за одну из групп людей. Интересно... это явно клан. Белая одежда, со стилизованной молнией на спине. Что ещё привлекло мой взгляд, так это цвет волос большинства людей из этого клана, волосы были белые. Довольно редкий для Конохи цвет волос. Хм... помнится в начале моего пребывания в этом теле я встречал девочку с подобным цветом волос, и звали её Юки. Уж не из этого ли клана она была. Пожалуй, ещё одним качеством которым выделялись беловолосые, было превосходство с которым они поглядывали на окружающих, причём даже представители великих кланов шиноби попадали под такие взгляды.

Как будто услышав мои мысли, из за спины высокого мужчины, появилась девочка лет восьми как и все щеголявшая белыми волосами. На зрение я не жаловался, так что с удивлением узнал ту самую Юки. Вот значит как, она видимо тоже поступает в академию.

Наконец появился Хокаге и после пламенной речи о воле огня и пути ниндзя, пригласил всех в здание академии.

Больше ничего интересного и не было. Тех же кто уже учился в академии, ещё вчера поздравили с прохождением на следующий курс, правда куда более скромно. Однако был и ОЧЕНЬ положительный момент. Ирука с довольной улыбкой объявил, что с третьего курса начинает преподаваться работа с чакрой и простейшие техники. И это было просто зер гуд!

Чего же я добился к этому времени... О! Пусть новых техник я и не выучил, да и мастером в кендзюцу и тайдзюцу я не стал... Но я наконец то запечатал эту проклятую скалу!

Сколько же я угрохал сил. И принцип который я выбрал, назывался не мытьём так катанием.

Если же более понятно. Раз нечто столь массивное я запечатать не могу, то почему бы не начать с чего то поменьше? Я постепенно стал увеличивать размер предметов, которые мог поместить в свиток. Но только на весе я не ограничивался. Например, сложив кучку из камней я пытался их запечатать. Сразу это не удалось. Пусть они и лежали вместе, но все таки это были разные предметы. Например, запечатать два камня не проблема, но вот уже пять или больше почему-то сложно. В чем здесь был нюанс, я не понимал. А спросить было не у кого. Так что я постепенно добавлял по камню пока не смог запечатать все!

Дальше шли эксперименты с водой. И честно говоря здесь я думал будет ещё сложнее... Ведь вода сама по себе не статична и как мне казалось, чакры на это потребуется куда больше. Но набранная из реки вода была запечатана без особых проблем. Правда вместе с небольшим ведёрком в которое она была налита. Но немного поразмыслив, мне удалось запечатать жидкость отдельно.

И вот в один из дней и подошёл к проклятой каменюке и собравшись с духом крикнул.

- Искусство фуиндзюцу запечатываю!

И камень исчез в простеньком листочке серой бумаги.

Я был просто на седьмом небе от счастья. Получилось! У меня получилось! Ну что же ещё один этап моей программы стать сильнее пройден. В этот же день я устроил себе небольшой праздник и затарился всякими вкусняшками. Денег потратил, ух... но имею право!

После этого дня во мне что то изменилось. Размер предмета уже практически не имел значения. Я начал запечатывать куда более массивные вещи. Пробовал также и совсем уж сложные вещи, типа огня из костра.... но по итогу получил лишь несколько тлеющих поленьев.

С физикой же шло все даже более обнадеживающе чем с фуиндзюцу. Организм джинчурики просто удивительно быстро адаптировался к утяжелению. Конечно, слишком я не усердствовал,... но четверть собственного веса я носил на себе постоянно. И особого дискомфорта не ощущал. Пожалуй, единственный минус, был в том что есть приходилось значительно больше. Энергия требовалась постоянно. Но пока по финансам я справлялся. Мышечная масса постепенно прирастала и теперь в зеркале на меня смотрел самый настоящий атлет, правда мелкий.

Что ещё? Ах да, контроль... Этот проклятый контроль. Тренировки по нему у меня теперь были по три раза в день. Рано утром, днем перед физикой и вечером за час до сна. Как и всякую тренировку я старался максимально усложнить и разнообразить. К примеру, спокойно сидя в медитативной позе, контролировать я чакру я мог почти идеально.

Настроение, самочувствие или посторонние звуки роли уже не играли. Но вот контролировать чакру в движение, или в какой-то непривычной позе, было куда как сложнее. Пример можно привести простой, вот умеете вы играть на скрипке(что само по себе уже хорошо) и вот вас просят сыграть вполне известную вам мелодию, вися на дереве к верх ногami, или допустим на бегу, сумеете? Вот примерно так я и тренировал контроль. Чего я только не изобретал. И под дождём, бегал, и на одной ноге стоял. Да что там, даже висел на скале Хокаге на одной руке. Ощущение, когда у тебя уже разжимаются пальцы, и через секунду ты ухнешь вниз, а ты пытаешься сконцентрироваться на чакре, не передать.

Но подвижки были. К сожалению, тренировки контроля не были столь впечатляющие как тоже фуиндзюцу или такими заметными как физика, но то что его нужно было тренировать, было ясно как день.

И в ближайшее время я собирался, приступить к хождению по вертикальным поверхностям.

Пожалуй, что меня печалило, так это кендзюцу и тайдзюцу. И поделаться я ничего не мог. Мне нужен был спарринг-партнёр. Сколько бы я не повторял каты, сколько бы не колотил самодельную грушу, которую я смастерил из нескольких слоёв верёвки обмотанных вокруг дерева. Этого было мало. Нет, нас ставили в спарринги в академии на тренировках тайдзюцу. Но там давался жалкий час. Да и то, бить в полную силу я побаивался, вес то у меня благодаря утяжелителям был немалый. Да и репутацию раздолбая и слабака, тоже надо было поддерживать. Я даже к Хокаге и Ируке обращался, как бы тренера получить. Но первый меня мягко послал, прочитав очередную лекцию. Второй, сославшись на занятость, тоже отказал.

И вот в один прекрасный день мне пришла в голову светлая мысль, как можно найти спарринг-партнёра