Глава 52 – В стане врага

Лакис думал о том, что делать с этой женщиной.

Её голос, который он услышал ранее, был знакомым, и ему было легко догадаться, что она была соседкой, которая приносила Юри закуски. Но даже если это и так, на самом деле не было причин сохранять ей жизнь, она лишний свидетель. Самое простое решение, это убить ее и избавиться от всех улик.

- Просто покончи с ней, Лакис.»,- сказал паразит в его голове.

Паразит в его голове, казалось, думал так же.

В следующее мгновение рука Лакиса потянулась к Анне Марии. Однако его рука не коснулась ее стройной шеи.

Последнее, что Анна Мария увидела перед тем, как его рука закрыла ее глаза, были его блестящие, холодные глаза.

«Забудь все, что ты только что видела».,- холодный, бесчувственный голос прошептал в её уши.

«В противном случае, в следующий раз, когда я увижу тебя, ты умрешь.»,- добавил Лакис всё тем же голосом.

В ночном небе ярко светила луна.

* * *

Лакис оставил бессознательное тело Анны Марии перед ее домом, затем он вошел в дом Юри через окно в задней части здания.

Сначала он протянул руку с намерением убить её, но потом лицо Юри почему-то внезапно возникло перед его глазами, и он передумал.

Лакис какое-то время обдумывал произошедшее сидя дома на диване, и тут раздался звук битого стекла.

(Звук!)

«Арахна...!»,- позвал чей-то голос.

В этот самый момент через окно влетело что-то черное. Рука Лакиса тут же схватила его.

(Пронзительный крик!)

Рука Лакиса, которая вылетела как молния, поймала Одина еще до того, как он узнал, что дома был кто-то другой, а не Юри. Он инстинктивно пытался заставить своё тело материализоваться, но хватка Лакиса не ослабла.

Вместо этого кровь, текущая из руки Лакиса, двигалась так, словно была живой, и полностью связывала тело Одина.

«Ч-что это!»,- воскликнул Один.

Один был в шоке.

Он не знал, кто это и что он с ним делает, но он не мог трансформироваться, так как был связан кровью Лакиса. Даже если бы он оставил своих воронов где-нибудь еще и не находился сейчас в идеальном состоянии, его нельзя так просто одолеть!

Тем временем в глазах Лакиса вспыхнул свет, когда он увидел черного ворона, связанного в его руке. Ворон определенно был говорящим. Кроме того, он сказал «Арахна».

Как и имя «Одина», это было имя, о котором Лакис слышал и раньше.

«Ты должно быть, Один.»,- сказал Лакис.

Точно так же Один смотрел на лицо Лакиса и глубоко вздохнул.

«Л-Лакис Авалон?»,- сказал Один.

Глаза Одина выпучились из-за того, что человек, которого он видел в Карно всего несколько часов назад, теперь стоял перед ним. Он не понял, какого черта произошло. Чувствуя себя совершенно изумленным, Один с перепугу сделал глупый поступок...

«Каааар!»

Он попытался притвориться обычным вороном, хотя было уже слишком поздно. Конечно, такой поступок не сработает с Лакисом.

«Какого черта? Я знаю, кто ты, Один.»,- сказал Лакис.

«Каааар! Кар!»,- тем не менее Один продолжал вести себя как обычный ворон и, наконец, на лице Лакиса появилась зловещая улыбка.

«Ладно. Ты хочешь продолжать вести себя как птица. Я понял.»,- сказал Лакис.

Один вздрогнул от холода, мгновенно обрушившегося на его тело.

Лакис уставился на ворона ледяным взглядом. Он хотел разобраться с этим высокомерным птичьим ублюдком прямо сейчас, но… пока что было нечто более неотложное, чем внезапный визит Одина.

Лакис щелкнул языком и сдавил ворона еще сильнее. Некоторое время спустя он покинул дом Юри после того, как подвесил Одина, который был беспомощен, и продолжал жалко каркать.

* * *

Птица несколько раз облетела какое-то здание, а потом улетела вдаль. Я поняла, что птицу перестали контролировать, и открепила от неё свою нить.

Я думаю, это нужное мне здание.

Охрана выглядела довольно серьёзной. Осматриваясь некоторое время, я заметила нечто похожее на большую повозку с замками на ней.

«Товар прибыл!»

Когда мужчина впереди закричал, дверь за зданием открылась. Пока это происходило, мужчина отпирал замки на повозке. Замки на повозке были двойными, и на внешней двери были даже железные ставни с плотными железными решетками.

Отперев все замки, мужчина залез внутрь и потянул за цепь.

«Пошевеливайтесь! Быстрее! Быстрее маленькие...»,- кричал на них мужчина.

«Не повреди товар!»,- крикнул другой.

Дети в ряд начали выходить из повозки. Их ручки и ножки были соединены оковами и цепями. Некоторые пытались сбежать после того, как вышли из повозки, они тут же были избиты в качестве примера, в то время как другие просто плакали.

Меня это не удивило, я уже видела такое раньше.

Это было место, где торговли рабами, люди покупались и продавались. Но в отличие от Карно, рабство было незаконным на востоке. Другими словами, это был нелегальный черный рынок, или, я полагаю, нелегальная работорговля.

Я нахмурилась и продолжила изучать обстановку, затем я двинулась.

(~ Ла Ла Ла...)

Изнутри здания доносилась едва различимая песня. Этот голос был похож на ультразвук, поэтому он не был слышен обычным ушам, но, как и ожидалось, для меня это был знакомый звук.

Она пытается вести меня песней?

Если честно, я была немного недовольна Сиреной за то, что она отменила связь с птицей. Если вы собираетесь отправить птицу, чтобы она вела кого-то, почему бы не делать это до конца? Разве не безответственно довести кого-нибудь до этого момента, а затем внезапно отпустить проводника и оставить меня искать путь самостоятельно?

Однако теперь я была уверена в одном.

Это не было официальным приглашением. Но тогда, почему она тайно привела меня сюда?

Я решила пока следовать за песней. Хоть охрана и была довольно сильной, мне было несложно спокойно проникнуть в здание. Прежде всего, я была в этом месте торговли рабами и раньше по работе.

Я была тут недолго, просто обычная просьба найти кого-то около года назад. Таким образом, у меня было грубое представление о внутренней структуре этого рабского места.

Используя темноту в качестве укрытия, я выстрелила в охранника тончайшими нитями, он стоял у двери рядом со зданием. Там был только один охранник, и, к счастью, никто ничего не заметил.

Убийство было самым простым методом, но… я до сих пор не знала цели Сирены.

«Эй, пора сменяться»,- сказал первый.

«О, ты как раз вовремя, мой мочевой пузырь вот-вот взорвется.»,- ответил второй.

(Звук нитей!)

Мои нити, обвитые вокруг запястий и лодыжек мужчины, натянулись и овладели его конечностями. Затем я дернула рукой.

«А!?»,- недоумённо воскликнул один из них.

Один из охранников двигался по моей воле, как марионетка на веревке, он схватил другого мужчину и они оба упали на землю.

«Блять, что, черт возьми, ты делаешь!?»,- выругался второй.

«Н-нет, внезапно я потерял контроль над руками и ногами…»,- ответил первый.

«Черт возьми, если ты споткнулся и начал падать, то падай сам, зачем меня схватил!?»,- сердито спросил второй.

Я воспользовалась суматохой и вошла в открытую дверь. Это заняло всего мгновение, поэтому никто не заметил, что я это сделала.

(~ Ла Ла Ла...)

Когда я вошла в здание, слабая песня стала немного яснее. Честно говоря, мне было интересно, стоит ли мне следовать за песней или искать местонахождение Лео. Но я позволила своим инстинктам выбрать и решила в первую очередь следовать за песней Сирены.

Пение Сирены было так же прекрасно, как и во времена нашего с ней пребывания в лаборатории, я всё время слушала её, пока мне это не надоедало.

Однако…

Когда я приблизилась к поющему голосу, я не могла не нахмуриться. Почему ее голос звучит так слабо и бездушно? Он был настолько слаб, что в некотором роде был похож на шум зимнего, свистящего ветра проходящего сквозь сухие ветки деревьев.

Голос шел из центра здания. Чем глубже я проникала в здание, тем меньше людей ходило по коридорам. Казалось, никто из них не мог слышать пение Сирены.

Я оставалась скрытной, и добралась до её комнаты незамеченной, песня внезапно остановилась. Дверь в комнату была плотно закрыта.

Давайте посмотрим... так, тут два замка, три, четыре...

Было целых семь замков.

«Оxxxx»,- вздохнула Юри.

Если она и была там, то заперта она на все 100%.

Значит, поэтому она привела меня сюда, чтобы я помогла ей выбраться отсюда, значит, она не замешана в похищении Лео, она такая же жертва похитителей.

Тогда зачем она следила за убежищем Лео? Есть еще некоторые загадки, которые еще предстоит разгадать, но, видимо, мне сначала нужно было попасть внутрь.

В зависимости от того, какие это были замки, неправильные действия могут вызвать тревогу или даже активацию ловушки. Что объясняет, почему никто не охранял дверь. Если сюда придет кто-то чужой, достичь своей цели ему будет нелегко.

Конечно, открыть эту дверь для меня может быть очень сложно, скорее это даже для меня невозможно. И, честно говоря, это меня сильно раздражает.

Я прошла весь этот путь, потому что Сирена вела меня сюда, и я проигнорировала поиски Лео и зашла в тупик. Что же мне делать!?

(БУМ!)

В этот момент в моих ушах разразился громовой взрыв. Я повернулась туда, откуда пришел звук.

(Звук тревоги!)

Звук тревоги начал заполнять здание.

Ещё кто-то пришел сюда, чтобы кого-то спасти?

(БУМ!)

(БУМ!)

(БУМ!)

Взрыв не остановился на одном, их последовало ещё несколько. Люди кричали со всех сторон, кто-то был в панике, кто-то ранен, люди бегали туда-сюда, не зная, кто на них напал.

***

http://tl.rulate.ru/book/27006/796954