

Глава 19. Злодейка разрабатывает новое оружие

Мои разработки современного оружия неуклонно прогрессируют. Прямо сейчас, я поглощена разработкой пулемета. Это будет пулемет с 7,62 x 51 мм патронами НАТО. Это сравнительно большой калибр, чем 5,56 мм, который я использовала для автоматической винтовки.

Причина, по которой армия хотела разработать меньший калибр, заключалась в том, что чем больше калибр, тем он крупнее, что снижало скорость стрельбы, поэтому он не может дать максимальную огневую мощь, в которой они нуждаются. Но большие калибры не исчезли так просто. Некоторые из них до сих пор используются в некоторых типах пулеметов и снайперских винтовок.

...По крайней мере так было написано в журналах, посвященных военной тематике.

Повод, по которому я хотела создать крупнокалиберный пулемет, был прост – это была своего рода романтика. Крупнокалиберное оружие – это романтично. Других причин для этого нет.

Я смогу удержать его с помощью Магии Крови, так что я могу расставлять приоритеты в своих изысканиях отаку, как того захочу я, не так ли?

Но есть одна проблемка в создании оружия.

До сего момента все огнестрельное оружие, что я делала, в лучшем случае отличалось количеством выстрелов до 30, и вдруг теперь я создаю пулемет, который последовательно может выдавать до 50 или даже 100 выстрелов, поэтому определенно возникнет проблема с направлением маны в ударник.

Если я добавлю слишком много маны в ударник, возникнет течь через металлическую конструкцию и пули разрядятся в камере или даже сдетонируют в магазине. С другой стороны, если я не добавлю достаточное количество маны в ударник, он быстро иссякнет, и длительный огонь будет невозможен.

Я все еще новичок в магии, поэтому, когда кончается запас маны, мне все еще не удастся умело перезарядить ману. Возможно, мне понадобится несколько мгновений, чтобы вернуть ману обратно в ударник, и, поскольку эти несколько секунд могут оказаться фатальными, я хочу сделать так, чтобы мне больше не приходилось заряжать ударник снова.

И поэтому моя цель – технологический прорыв!

Астрид: “Дяденька Гном, ты можешь использовать этот металл для ударника?”

Гном: “Хм. Данный металл, способен изменить цвет драгоценного камня. Я знаком с этим материалом. Но вместе с этим, есть еще множество вещей, о чем стоит беспокоиться.”

То, что я ему дала – это металл, в котором мана может с лёгкостью течь. Его мне дал учитель Вольф. Если я воспользуюсь им, то смогу контролировать 1/50 маны, которую я в него вливаю, а это значит, что я смогу контролировать больше маны, если использую его в качестве ударника.

Астрид: “Тогда, что насчет преобразования его в сплав?”

Оружие сделано не только из чистого железа, но и из сплавов, изготовленных из нескольких комбинаций различных металлов.

Астрид: “Сработает, если ты объединишь этот металл с железом?”

Гном: “Не сказал бы что это невозможно. Ты действительно все продумала, да?”

Ну, мои знания получены не из учебников по физике, а из военных журналов, поэтому я не знаю, как соединить металлы в стальной сплав! Эх!

Астрид: “Тогда я попытаюсь представить это, поэтому, пожалуйста, помоги мне!”

Я начала действовать. Я вспомнила изображения разобранного оружия из журналов, внутреннюю конструкцию, которую мне показали на Гуаме, я представила все, что я смогла вспомнить о пулемете.

Астрид: “Получилось!”

Все закончено!

Впечатляющий крупнокалиберный пулемет появился на вершине сошки передо мной. Этот грубый дизайн действительно радует мои глаза!

Гном: “Как ты и заказывала, я сделал ударник, смешав его с тем металлом. Ну, никаких проблем с его силой возникнуть не должно, поэтому постарайся влить в него свою ману.”

Астрид: “Спасибо, дяденька Гном!”

Только подумать, дяденька Гном поможет мне сделать то, что я хочу – он действительно добрый гном.

Астрид: “Отлично, время пробного выстрела!”

Я выбрала магазинный пулемет, вместо ленточного. Если я буду использовать пулемет с

ленточной подачей, то мне нужен будет помощник, чтобы помогать мне с этим в конце концов. Но я борюсь со своей судьбой в одиночку. Я должна все делать сама.

Для проверки стрельбы, я выбрала пастбища – это мой полигон, а мои мишени – обыкновенные соломенные куклы.

Еле борясь с накатывавшим на меня возбуждением, я легла на землю и применила Магию Крови, чтобы усилить свою силу настолько, насколько это было необходимо чтобы справиться с отдачей от оружия. Оружие уже было оснащено прицелом, поэтому я выровняла перекрестие на соломенной кукле.

И затем я нажала на спусковой крючок.

Энергичные выстрелы эхом отозвались в округе, и я превратила соломенную куклу в страшный сон трипофобов, то есть в улей. Звуки стрельбы приятно отзывались у меня в ушах. Люди вокруг меня могут просто подумать, что это громко, но этот звук глубоко затрагивает струны моей души.

Когда я высвободила весь магазин из сотни патронов, в нем не осталось маны. Мана, которую я влила в ударник, настолько великолепно контролируется, она нигде не просочилась, и ей удалось выдержать сотню выстрелов. Это огромный шаг вперед.

Гном: “Какая громкая вещь, как и всегда, да. Но в отличие от той автоматической винтовки или чего-то еще, это может осуществить большее количество атак...”

Астрид: “Да, да, не нарушать баланс сил в мире, так? Знаю, знаю. Я бы не стала передавать свое преимущество по борьбе с судьбой в руки других людей, так что не волнуйся на этот счет.”

Дядя Гном такой беспокойный.

В любом случае, я буду использовать свою мощь только во время схватки с судьбой. Это не имело ничего общего с приближением эпохи Огня и Стали. Прусская империя все равно выиграет войну. По крайней мере, таков сюжет в игре.

Но мне бы хотелось получить некоторые реальные боевые данные по этому времени...

Гном: “Ты сейчас думаешь о каких-то плохих вещах, не так ли?”

Астрид: “Нет, нет, я не думаю ни о чем плохом.”

Дядя Гном весьма проницательный, не так ли?

Гном: “Ладно, на данный момент я приму твои слова на веру. Эпоха Огня и Стали приближается, и было бы здорово, если ты в ней не будешь участвовать.”

Заявив это, Дядя Гном ушел.

Астрид: “Интересно, смогу ли я остаться в стороне от всего этого?”

Когда игра началась, мы уже были в стабильном переходе в Эпоху Огня и Стали. Сомневаюсь, что империя мобилизует школьников начальной и средней школы.

По крайней мере, так я думала в тот момент.

После того, как я закончила пулемет, я также апгрейдила ударники автоматической охотничьей винтовки, дробовика и автоматических пистолетов, используя тот же металл, что и для пулемета. Так я смогу вести затяжные бои, когда придет время.

Я привязалась к своему дробовику, которым я смогла ликвидировать Грифона и Кокатриса (Василиска), но он нуждался в некотором улучшении, чтобы его было проще использовать. С тяжелым сердцем я разобрала оружие и сделала другой с самого нуля.

Однако была еще одна проблема. Стрелковое оружие не дает мне достаточной огневой мощи. Таким образом, я начала производство гранатомета. Но создание гранатомета имело свои технические проблемы.

Может быть, я смогла бы запустить гранату как обычно, воспользовавшись картой заклинания «взрыв», но тогда встает вопрос, как мне сделать основную взрывчатку для гранат?

Стоит ли мне использовать карты заклинаний, наполненных маной, в качестве предохранителя, чтобы гранаты взрывались при ударе? Но если поступить таким образом, то реализовать такое будет весьма сложно, и, если я неправильно волею свою ману, то есть риск их взрыва.

Астрид: “Хм, как же мне поступить с этим.”

Может быть отложить разработку на потом?

Нет, гранатомёт жизненно необходим для увеличения моей огневой мощи. Автоматического оружия и пулеметов не хватит. Короче, мне нужно создать гранатомет, чтобы стереть с лица земли моих врагов. Также это было бы полезно, если бы я собралась делать такое оружие сейчас.

А потом мне в голову пришла одна идея.

Как сделать взрыватель, я знаю. Пули срабатывают, когда их отстреливают ударником, аналогичная схема с гранатомётом, удар гранаты переместит стержень, который зажжет порох и, следовательно, создаст вторичный взрыв в его основном корпусе.

И нужно как-то воспроизвести это с помощью магии...

Мне нужно подготовить ударный взрыватель, наполненный магией, который запустит карту заклинаний с взрывом.... Подождите, карта заклинаний не вызовет вторичного взрыва, поэтому нет никаких причин, чтобы взрыватель был там.

Возможно, было бы более уместно, если во время соприкосновения ударник будет перемещаться, а потом будет непосредственно касаться и перенаправлять свою ману в карту заклинания.

Черт возьми, не думаю, что существуют какие-либо другие способы сделать это.

Эх, если я правильно помню, может быть проще сделать гранатомет с временным предохранителем. Я предварительно установлю таймер для ударника, когда тот приведется в движение и ударит, а затем запустит гранату. Да, кажется, что такой механизм будет проще использовать в данном случае, когда мне нужно потом его настроить.

Но, как и ожидалось, основная трудность будет заключаться в контроле маны на ударнике. Это и станет самой большой головной болью для меня.

Как только снаряд будет запущен, его будет сложнее контролировать, а я не хочу, чтобы мана просочилась куда-то еще. Но если я использую ту же технику, что и с пулеметом, я могла бы просто влить ману в ударник и запустить его. Нет, не слишком ли это просто?

Однако теперь, когда я подумала об этом, я просто обязана проверить это. Давайте попробуем как можно СКОРЕЕ.

Гном: "Опять ты делаешь странные вещи?"

С восхищением спросил гном.

Астрид: "Дяденька Гном, насчет моей просьбы, сможешь сделать что-нибудь с картой заклинания внутри?"

Гном: "Не то чтобы не могу, но это одна из опасных карт заклинаний."

Астрид: “Ехехе...~”

Гном: “Ты думаешь я тебя похвалил?”

Вздыхнул дядя Гном, в то время как я продолжала улыбаться.

Гном: “Но если ты сделаешь это по такому принципу, то поток маны будет нестабильным. Как насчет того, чтобы сделать это, используя металл с низкой проводимостью?”

Астрид: “А?! Есть такой вид металла!”

Впервые слышу об этом. Если он действительно существует, то я хотела бы, что ты сказал о нем намного раньше.

Астрид: “Если это правда, то я могла бы также использовать его и для пулемета...”

Гном: “Звиняй, но этот материал непригоден для частого воздействия. Ты не сможешь использовать его в «пулемете», о котором ты говорила. Если ты применишь его, то основная часть быстро разрушится.”

Гх. Ну, есть и хорошее, его не невозможно использовать, да.

Астрид: “Хорошо, тогда, пожалуйста, сделай ударник внутри гранатомета, используя металл, полученный ранее, укрепи внешнюю часть, а основной корпус должен быть сделан из того металла с низкой мана-проводимостью”

Гном: “Ладно, ладно. Как скажешь.”

Ура! Я люблю тебя, дядя Гном!

Гном: “Вот. Достаточно хорошо?”

То, что он мне презентовал, - это было именно то, что я себе представляла: великолепный револьверный гранатомет и снаряды к нему. Кья! Эти грубые формы действительно резонирует с моим сердцем! Я обнаружила, что шепчу себе под нос - стрелять и стрелять!

Астрид: “Отлично! Я собираюсь проверить его прямо сейчас! ”

Гном: “Воу-воу, да подожди ты. Что если он взорвется...”

Я не могу не попробовать пострелять из этого, когда оно прямо перед моими глазами. На всякий случай я выбрала один из снарядов, который содержал меньше всего взрывчатого вещества. Я собираюсь получить все возможное удовольствие от стрельбы из гранатомёта!

Продолжая так думать, я нажала на курок.

В тот момент, когда гранатомет выпустил снаряд, тот не взорвался от выстрела. Это произошло потому, что штифт был зафиксирован на месте, чтобы предотвратить случайные разряды. Замок освобождается центробежной силой, вызванной вращением оболочки от нарезки внутри ствола пусковой установки, которая снимает внешнюю крышку и обнажает ударник и подготавливает его к взрыву.

И затем, когда чека освободилась, а граната достигла цели.

Она взорвалось!

Снаряд гранаты произвел слабый взрыв, уничтожив цель - соломенных кукол.

Это идеально! Даже эффект взрыва можно было лицезреть по тому, как осколки втыкаются в окружающих соломенных кукол.

Хехехе. Я это сделала. Сделала! Наконец я и дядя Гном внедрили гранатомет. Просто подожди, проклятая судьба. На этот раз я тебя побью.

Гном: "У тебя какой-то болезненный пунктик, да?"

Я притворюсь, что не слышала только что сказанное дядей Гномом.

Но даже после того, как я разработала пулемет и гранатомет, моей огневой мощи все еще недостаточно. Недостаточно уничтожить армию всего королевства. Я имею в виду, враги также могут бросать огненные шары в мою сторону в конце концов.

Что означает, что, как и ожидалось, мне тоже нужно это сделать.

Но перед этим, мне нужно укрепить свое тело и свою магию так, чтобы я смогла использовать все это.

Вперед навстречу светлому будущему полному надежды!

~ Примечание переводчика ~

Скорее всего имеется в виду пулемет M134 Minigun. Скорострельность данного оружия 3000-6000 выстрелов в минуту. Калибр - 7.62×51мм НАТО. Принят на вооружения Соединенными Штатами с 1960 - по настоящее время.

Конструкция:

Привод поворота блока стволов — электрический. Скорострельность регулируется реостатом электропривода и варьируется от 3000 до 6000 выстрелов в минуту. Масса установки — 22,7 кг без учёта систем боепитания.

Используемый боеприпас — патрон 7,62 НАТО. Питание патронами может осуществляться из стандартной рассыпной ленты или при помощи механизма беззвеньевой подачи патронов. В первом случае на пулемёт ставится специальный механизм «delinker», осуществляющий извлечение патронов из ленты перед их подачей в пулемёт. Лента подаётся к пулемёту через специальный металлический гибкий рукав от коробов, имеющих типовую ёмкость от 1500 (полный вес 58 кг), до 4500 (полный вес 134 кг) патронов. На тяжёлых вертолётах (CH-53, CH-47) ёмкость патронных коробов для питания одного пулемёта может достигать 10 000 и даже более патронов.

Интересный факт:

В фильме «Хищник» (англ. Predator, 1987) миниган использует актёр Джесси Вентура, будущий губернатор Миннесоты. По утверждению военного историка Гордона Роттмана (англ. Gordon L. Rottman), использование минигана в качестве носимого оружия невозможно по нескольким причинам, включая вес (78 кг с учётом необходимых аккумуляторов) и отдачу (67 кгс в среднем, 135 кгс пиковая). Однако позже неподъёмность и невозможность использования были проверены энтузиастами: они смогли его переносить, но сильная отдача практически отбрасывала стрелка назад даже при стрельбе короткими очередями.

Хотя здесь скорее всего ручной пулемет Mark 48 Mod 0, использующий тот же калибр, но его скорострельность ниже описанной - 700 выстрел/мин. Он больше подходит под описание, и в общем, признаю ее восхищение. Он действительно красив.

На самом деле, различных видов пулеметов огромное количество, так что трудно точно определить про какой тип она говорит. Но вот эти два самые близкие.

<http://tl.rulate.ru/book/26856/679034>