

Глава 2. Частное обучение Злодейки

Меня зовут Астрид София фон Олденбург. Мне четыре года. Однако мои замыслы в корне отличаются от планов типичного четырёхлетнего ребенка.

Я хочу усердно изучать магию! Хочу тренироваться! Хочу сокрушить свой печальный конец!

Астрид: "Отец, отец!"

Я слегка постучала в дверь кабинета моего отца. Тук-тук.

Отец: "Что такое, Астрид?"

Астрид: "Отец ♪. Могу я кое-что спросить ♪ "

Спрашивая, я улыбалась своей лучшей ангельской улыбкой. Мне нужно как можно больше поработать над своим образом милой маленькой девочки.

Точно, точно. С такой обворожительной улыбкой от такой прелестной дочери, которой только всего четыре годика, папенька будет сражен с одного удара! Я улыбалась, скрывая свои настоящие темные намерения, словно дьявол в ангельском обличии,

Моего отца зовут Пол Ганс фон Олденбург. Он управляет герцогством Олденбург, а также работает министром связи и коммуникаций. И исключительно гордится своей дочуркой.

Как обладая таким авторитетом, он мог позволить изгнать всю семью только потому мне довелось немного нагнать страха на героиню? Отец должен был поднять восстание и начать гражданскую войну. У него в друзьях вся элита дворянства. Эта страна по-прежнему зависит от феодальных сборов.

В любом случае, поздно жаловаться на сеттинг игры!

Астрид: "Отец, я очень хочу научиться волшебству!"

Отец: "Астрид... Мы уже все обсудили. Все эти разговоры о занятиях магии должны подождать, ты сможешь начать обучаться после поступления в школу. А пока, тебе стоит заняться более важными вещами, например, изучить этикет."

Тьфу, похоже план А – покорение с помощью ангельской улыбки – не сработал.

Отец заикнулся на этом «обучение в школе магии». И до тех пор, пока я не поступлю в

академию, он хочет, чтобы все мои силы были направлены на штудирование этикета, иначе в будущем велика вероятность моего позора, как знатной леди. Буду прекрасно воспитанной идиоткой.

Но я не сдамся так просто. Перейдем к плану Б.

Астрид: "Отец, есть три преимущества моего изучения магии."

Отец: "Какие же?"

Подняв три пальца, я приступила к объяснению. Во мне заговорил дух коммивояжера.

Астрид: "Во-первых. Вы хотите, чтобы я обучилась манерам, дабы не смущать мою семью в школе, но разве я не стану еще большим источником стыда, если у меня будут плохие оценки? Поэтому во благо моего дома необходимо начать учебу как можно раньше. Это один."

Сказав, я загнула первый палец.

Отец: "Это... Да, все верно."

Отец согласно кивнул на мой первый пункт.

Астрид: "Далее. Продемонстрировав свои способности до зачисления, я стану лучшей студенткой в академии. Когда мои достижения признают среди остальных знатных сыновей и дочерей дворян, репутация моего отца при императорском дворе улучшится. Это два."

Отец: "Ясно. Когда малышка Астрид говорит, что хочет изучать магию, она, прежде всего, думает обо мне. Ты делаешь своего отца очень счастливым."

Мхухаха. Как и ожидалось от меня. Мои доводы идеальны. Остался последний выстрел.

Астрид: "И, наконец. Я знаю, что у меня есть талант к магии."

Отец: "Ах, конечно. Мы измерили твой уровень магии при рождении."

В этом мире, когда ребенок перестает плакать, он проходит специальный магический тест. Моя магическая сила беспрецедентна, и родители с облегчением узнали, что будущему их дочери ничего не угрожает.

Астрид: "Если я отточу свой талант с раннего возраста, то я смогла бы стать Архимагом, не говоря уже о придворном маге. Если бы я развила способности, то смогла бы спасти страну в

случае бедствия. Если я смогу воспроизвести флешетты(1), то я бы разорвала на части своих врагов, исцелить королевскую семью в случаи их болезни. Наш род прославится на весь мир."

Отец: "Мне показалось или я услышал что-то действительно ужасное."

Астрид: "Это ваше воображение отец."

Упс. Мои истинные желания на секундочку просочились.

Астрид: "В любом случае, вот мои три преимущества для обучения магии. Что вы об этом думаете?"

Спрашивая отца, я приняла вид невинного ангелочка.

Отец: "Хорошо. Однако, твой наставник должен быть профессионалом. Пока он не прибудет, пожалуйста, веди себя хорошо. У тебя очень высокий уровень магических сил, если ты попытаешься сделать что-то в одиночку можешь навредить себе."

Астрид: "Да! Я поняла, папочка! Я люблю тебя!"

Хех... Мне удалось преодолеть это препятствие.

Так как отец дал обещание найти в ближайшее время наставника, я буду терпеливо ждать.

Вольф: "Я ваш новый учитель магии, Вольф фон Врангель. С нетерпением жду совместной работы с вами, леди Астрид."

Астрид: "Мне очень приятно познакомиться."

Вольф фон Врангель закончил аспирантуру и получил докторскую степень в Магической академии Святой Сатанахи. В настоящее время он зарабатывает себе на жизнь репетиторством в перерывах между научными исследованиями.

Я немного беспокоилась; он был еще совсем молодым человеком, но раз выбор отца пал на него значит с обучением не должно быть никаких проблем. Кроме того, он был преподавателем с реальным магическим опытом. Раз так, то я вытяну из него всю необходимую мне информацию до последней капли.

Вольф: "Леди Астрид, вам известно, что в мире существует два типа магии?"

Астрид: "Магия стихий и магия крови, да?"

В этом мире магия делится на две категории.

Вольф: "Да, все верно. Элементная магия манипулирует четырьмя духами: воды, огня, ветра и земли. Например, магия стихии воды позволяет контролировать воду. Вот так."

Сказав это, он продемонстрировал применение магии на практике. Чашка, стоящая перед ним, начала заполняться водой.

..... Это так просто. Невероятно просто.

Астрид: "Может ли водный дух делать что-то помимо воды?"

Вольф: "В основном только воду, но если приложить усилия, вы можете сделать то же самое для других жидкостей. Мои коллеги исследовали вино, какао и другие вещества. Им также удалось получить черную жидкость, способную воспламеняться."

Астрид: "Горящая черная жидкость...!"

Это должно быть нефть. Если это действительно так, я должна заполучить ее в свои руки.

Вольф: "Но давайте вернемся к нашему уроку. Элементная магия работает, направляя соответствующий дух. В отличие от магии крови. Той не требуется какой-либо дух. Потому что, в некотором смысле, это больше похоже на проклятие."

Кровавая магия. От одного только названия начинаешь чувствовать себя неудобно. Словно над тобой повисла невидимая угроза.

Вольф: "Магия крови используется для непосредственного воздействия на организм человека. Ее можно применять как для непосредственного излечения пострадавшего, так для нанесения вреда противнику. Можно даже ранить чью-то душу."

Астрид: "Под «ранить душу», вы имеете в виду вмешаться в работу мозга?"

Вольф: "Хм? Что вы имеете в виду? Душа находится внутри человека."

Пока я от восторга воображала себе ближайшие перспективы, Вольф указал себе на грудь.

А, понятно. Люди этого мира не понимают, что сознание человека обусловлено химическими реакциями в мозге. Тем не менее, думаю, я смогу использовать эту магию себе во благо.

Восстанавливать ранения, увеличивать силу, улучшать рефлексы...

Астрид: "Мистер Вольф. Можно ли повысить физические способности, используя магию крови?"

Вольф: "Да. Это возможно. Некоторые рыцари применяют магию крови во время боя, чтобы усилить свою силу. Наемники и искатели приключений также изучают магию крови с аналогичными целями."

Ох, вот оно как. Похоже, не одной мне в голову пришла эта мысль.

Вольф: "Мы еще не знаем многих принципов, по которым работает магия крови. Поэтому, давайте для начала изучим магию стихий. Она очень проста для понимания и хорошо изучена."

Эээ...но мне очень понравилась идея этой магии крови. Я хочу преодолеть пределы человеческих возможностей и выйти на совершенно другой уровень способностей.

Вольф: "Что-то не так?"

Астрид: "Нет, я просто задумалась."

Ну, как угодно. Давайте для начала поучимся магии элементов. В ней есть определенный потенциал для производства современного оружия.

Хотя чего там не понять, просто вмешательство в собственное тело.

Так я во всяком случае думала в то время.

Вольф: "Будет лучше, если мы с вами будем тренироваться элементной магии на открытом воздухе. Иначе, в комнате наступит беспорядок."

Астрид: "Агась~."

Было бы совсем не смешно, если магия огня или воды вышла из-под контроля в помещении.

Так, мы с мистером Вольфом вышли на улицу.

Вольф: "Для начала, давайте попробуем призвать дух воды. Пожалуйста, представьте в своем воображении изображение воды. Питьевая вода, банная вода, вода из пруда. Пожалуйста, закрепите этот образ в уме. Вы понимаете?"

Астрид: "Умм... как-то..."

Правда, магия – это нечто.

Закрыв глаза, я представила воду. Обычная вода, питьевая вода, холодная вода, H₂O, Садако, бассейн...

Вольф: "Достаточно! Этого уже достаточно, леди Астрид!"

Пока я концентрировалась, мистер Вольф закричал от ужаса.

Открыв глаза, я увидела перед собой сферу воды диаметром три метра!

Астрид: "Ваааа~... Ч-что мне делать, мистер Вольф!?"

Вольф: "Пожалуйста, прекратите! Хватить воображать воду, подумайте о небытие!"

Пока я не находила себе места от волнения, что делать с этой постоянно растущей массой воды, молодой ученый торопливо прокричал мне инструкцию.

Вольф: "Невероятно, хотя вы все еще не можете полностью контролировать водных духов, вы, леди Астрид, воистину обладаете невероятным магическим талантом. Я уверен, что герцог очень гордится такой одаренной дочерью."

Эх... От того что вы меня нахваливаете... одна маленькая капелька воды не поможет мне получить современную огневую мощь.

Вольф: "Перейдем к следующей стихии. Давайте вызовем огненного духа. Пожалуйста, просто представьте огонь. Делайте все как прежде. Вообразите камин, пламя печи или просто огонь."

Астрид: "Да!"

Пожар. Пламя. Огонь от осколочно-фугасных снарядов. Море пламени, созданного термобарическим оружием(2). Ты чувствуешь это? Напалм, сынок. Ничто в мире так не пахнет, как он. Люблю запах напалма поутру. Это запах... победы.

Вольф: "Вааааа! Это опасно, леди Астрид! Пожалуйста остановись!"

Астрид: "Аааааа! Что это?"

Перед моими глазами был великолепный огненный шар того же размера, что и сфера воды до этого. Это так реально, я могла почувствовать жар от него на своем лице. Стоп, стоп! Если пламя не перестанет распространяться, то он сожжет особняк!?

Я быстро закрыла глаза и снова представила ничто. Небытие. Пустоту. Абсолютную тьму. Когда я подняла веки, огненный шар, который мог бы уничтожить дом, исчез. Единственными оставшимися следами были сгоревшая лужайка и слегка закопчённая крыша крытого внешнего коридора, который соединял два здания особняка в поместье.

Ну~~, вообще-то я их не сильно и сожгла, да... Отец ведь не разозлится...?

Вольф: "Удивительно... я не ожидал, что вы сможете использовать магию, подобную этой, в первый же день занятий. Даже боевому магу понадобится несколько лет обучения, чтобы воссоздать огненный шар такого размера..."

Возможно, во всем виновато мое богатое воображение, но, мне кажется, я заметила кое-что важное. Во всех примерах мистера Вольфа был огонь, который можно найти в печи или камине. Я же в свою очередь представляла пламя от высоковзрывчатых снарядов, термобарических бомб и напалма. Огневая мощь совершенно иного уровня.

Астрид: "Неужели все зависит от того, что представлять?"

Вольф: "Леди Астрид, раз вы так сказали, значит ли это, что вы где-то раньше видели большой огненный шар?"

Конечно! Интернет и DVD наше все!

Астрид: "Гм... Мне однажды приснился такой во сне."

Вольф: "О, в самом деле? Получается, вы способны воспроизвести, виденное вами в снах. Это действительно новое открытие..."

Извините, мистер Вольф. Даже если бы я рассказала вам, вы не поверили бы мне, так что просто примите на веру это объяснение.

Вольф: "Вернемся к нашему занятию. Дух ветра. Пожалуйста, представьте ветер. Легкий весенний ветер или бушующий штормовой ветер."

Этот преподаватель не из робкого десятка. Я-то думала, что после создания адски прекрасного огненного шара уроки на сегодня закончатся. Но, похоже, у него стальные нервы. Благодаря вам, учитель, я смогу тренировать свою магию еще усерднее!

Ветер~. Закрыв глаза, я стала действовать. Ветер от электрического вентилятора. Поток воздуха от кондиционера. Вертолет готовится ко взлету. Реактивная струя истребителя.

В следующий момент моя кожа ощутила легкое прикосновение спокойного ветра.

Вольф: "Очень хорошо, леди Астрид. Вы использовали трех разных духов. Трудно представить, что вы впервые изучаете магию."

Астрид: "Н-но, почему не так сильно, как раньше?"

В моем воображении я представляла себе достаточно мощный ветер, способный поднять меня в воздух...

Вольф: "Возможно, у вас получится, если вы вообразите шторм, но, думаю, с этим пока стоит повременить и остановиться на достигнутом уровне. Потому что управление магией зависит не только от вашего воображения, но и от развития магических способностей. Давайте подробно рассмотрим метод контроля завтра."

Хорошо. Я не думаю, что смогу заставить истребитель или ракету летать только с силой штормового ветра, поэтому мне, возможно, придется подумать о чем-то другом.

Вольф: "Теперь давайте обратимся к духу земли. Однако для леди Астрид будет просто создать небольшой комок грязи, поэтому, пожалуйста, представьте его форму. Как вы думаете, сможете?"

Астрид: "Я смогу сделать это!"

Когда он говорит о земле, то наверняка имеет в виду почву у себя под ногами.

Но мои мысли были заняты кое-чем другим. Если с помощью духа воды можно добывать нефть, то возможно ли создать сталь с земляным духом?

Приди ко мне сила воображения ~. Рисунки, которые я видела снова и снова. Память о времени, проведенном на полигоне Гуам. Знания, полученные от моего дяди, о внутреннем устройстве оружия.

Вольф: "Что это?"

До меня донесся смущенный голос мистера Вольфа.

Астрид: "Ура! Я сделала это! Помповый дробовик!"

Эксперимент прошел удачно!

По памяти я создала дробовик, который можно использовать для чего угодно, от взлома замков до отстрела головорезов! Большой успех! Кажется, это огромный шаг вперед!

???: "Эй, мисси."

Пока я разглядывала свою прелесть, не замечая ничего вокруг, чей-то старческий голос позвал меня. Откуда-то снизу.

Астрид: "А, что?"

???: "Ты должна спросить «кто?». Я земляной дух, который помог тебе сделать эту штуку."

Посмотрев вниз, я увидела крошечного человечка. На его голове была пикси-шляпка, а лицо украшала великолепная борода.

Вольф: "Оооо! Редкость увидеть духа в его физической форме! Даже опытным магам они не часто показываются. Это как-то связано с предметом, созданным леди Астрид?"

Аааааа! Нет-нет-нет, он знает, что такое современное оружие! Этот маленький гномик собирается уничтожить меня, чтобы поддержать баланс этого мира!?

Гном: "Легко понять, на что способна эта вещь, исходя из ее структуры. Мы, духи, знаем намного больше людей. Но то, что ты себе напридумывала, не сработало бы. Я все исправил для тебя. Не стоит благодарности."

Астрид: "Вижу. Схема была не полной....."

Значит, я не могу идеально воспроизвести оружие по своей памяти? Позор.

Астрид: "Но с этого момента я хочу сделать много таких бум-палок, поэтому мистер Красный колпачок... Могу я попросить вас помочь мне?"

Гном: "Бум-палки... ты намереваешься начать войну?"

Глаза гнома широко распахнулись.

Астрид: "Типа того."

Крестовый поход против моей печальной судьбы! Битва, которую я не могу проиграть!

Вольф: "Кстати, леди Астрид. Для чего предназначен этот предмет?"

Астрид: "Это инструмент для открывания дверей и наказания злодеев ♪ ♪ ♪."

И это точно не ложь. По крайней мере, я не буду довольна, используя только простые пули и резиновые патроны.

На этом наш сегодняшний урок с мистером Вольфом закончился.

Мне дали учебник по основам магии для продолжения учебы, чтобы я смогла заниматься после того, как ушел мой наставник. Мои усилия обязательно принесут пользу в будущем. Да! Я уничтожу плохой конец так называемой злодейки!

Счастливая, ночью я спала в обнимку с созданным мной первым образцом современного военного оружия. Утром, когда отец увидел меня с дробовиком, он высказал мистеру Вольфу строгое замечание «Мистер Вольф! Не учите мою дочь странным вещам»

Мне очень жаль, мистер Вольф ~ ~ ~

Примечания переводчика

(1) Флешётта - металлическая стрела-дротик размером с карандаш; особый тип авиационного оружия, разработанный в начале XX века и применявшийся ВВС противоборствующих сторон при атаках скоплений пехоты и кавалерии противника в боях Первой мировой войны

Флешетты были изобретены во Франции, но вопреки ожиданиям создателей, не получили там распространения, став более популярными в Германии и России. В Германии флешетты времен Первой мировой войны представляли собой небольшой металлический стержень размером чуть больше обычного карандаша. Он был заострен с одной стороны, а с другой стороны имел четыре продольных выемки, формирующих подобие оперения. Некоторые немецкие флешетты даже специально снабжались надписью «Invention francaise, fabrication allemande» (фр. «Изобретено во Франции, сделано в Германии») — своеобразный символический юмор немецких военных инженеров, которые возвращали своему противнику в войне его же изобретение.

Флешетты россыпью или пачками укладывались в специальные ящики-кассеты, которые подвешивались под фюзеляжем самолета. Использовали их главным образом против скоплений вражеской пехоты и кавалерии на открытой местности, часто с бреющего полета. В нужный момент кассета со смертоносным оружием раскрывалась, и флешетты сотнями устремлялись к

земле. Стабилизатор или имеющееся оперение разворачивали флешетту вниз, после чего она устремлялась к земле. Сброшенные с борта аэроплана стрелы у земли обладали уже серьезной пробивной способностью. Отмечается, что они были в состоянии пробить деревянные доски, толщина которых составляла 15 см.

Помимо этого, падение флешетт сопровождалось резким свистом, который пугал лошадей и давил на психику солдат противника.

Особенно эффективны они были именно против масс кавалерии на открытой местности, так как флешетта поражала если не самого всадника, то его коня.

(2) Термобарическое оружие — боеприпасы, использующие распыление горючего вещества в виде аэрозоля и подрыв полученного газового облака. Боеприпасы объёмного взрыва больших калибров по мощности сравнимы со сверхмалыми тактическими ядерными боеприпасами, но у них отсутствует радиационный эффект поражения. При этом у ударной волны объёмно-детонирующих боеприпасов, благодаря большому объёму подрываемой смеси, более выражена отрицательная полуволна давления, чем у обычных взрывчатых веществ.

Для примера. При срабатывании бомбы, содержащей 10 галлонов (примерно 32-33 литра) окиси этилена, образуется облако топливо-воздушной смеси радиусом 7.5 — 8.5 м., высотой до 3 м. Через 125 миллисекунд это облако подрывается несколькими детонаторами. Образующаяся ударная волна имеет по фронту избыточное давление 2 100 000 Па. Для сравнения — для создания такого давления на расстоянии 8 метров от тротилового заряда требуется около 200-250 кг. тротила.