

Солнце висело уже высоко в небе и жарило во всю. Думаю через пару часов оно будет в зените. Я сидел на траве рядом с телегой и ожидал отправления каравана. Караван был огромен - около тысячи повозок и где-то около четырех тысяч охраны. Сейчас голова каравана уже выехала и устремилась по дороге к столице. Мы же, находясь в середине каравана, ожидали своей очереди. По моим оценкам, мы отправимся в путь только через пол часа. Делать было особо нечего, поэтому я пытался не напрягаясь манипулировать потоком манны. Поток, по сравнению с прошлым разом, стал чуть толще и лучше контролировался, однако собрать манну в одну точку мне не удавалось.

Через некоторое время мне надоело, поэтому я стал играть с потоком манны. По моей воле поток манны принимал различные фигуры: треугольники ромбы и прочие геометрические фигуры. Такие манипуляции не требовали большой концентрации, поэтому параллельно я размышлял о своих планах на будущее.

В итоге я сделал довольно простые выводы:

1. Равновесие и прочие силы от меня не отстанут, а значит надо быть готовым к их "сюрпризам". Поэтому:
2. Раз мне дали в теории читерскую, но на текущий момент абсолютно бесполезную способность, то ее надо сделать полезной. Следовательно:
3. Надо обзавестись способом обнаружения способностей. Лучший способ - получение магических глаз, но получить их в ближайшей перспективе не представляется возможным. Таким образом сойдет и заклинание. Для чего:
4. Надо обучиться магии и развивать свои параметры. А также:
5. Надо развить свои физические возможности и по-возможности освоить какое-нибудь боевое искусство. Так как обладателя способность придется устранять.

Конечно был другой более простой вариант: поднакопить немного силы и устроить беспощадную резню... Хотя к такому я точно морально не готов. Помотав головой, я отогнал темные мысли. В этот момент я заметил Агара, спешащего к повозке.

Потянувшись, я встал и бросил взгляд на форт. Форт был построен для контроля и охраны торгового пути. Казалось нерушимые бастионы и башни крепости возвышались на холме. На башнях форта стояли мощные баллисты. В центре крепости располагалась большая и массивная башня - раза в полтора выше и в два раза толще, чем угловые. На верху башни располагался купол, чем-то похожий на обсерваторию. Утром, пообщавшись с работниками торговца, я узнал, что это башня магов. Деталей они не знали, да и Агара рядом не было, так что выяснить подробнее не удалось.

Самым необычным было название форта - форт Кровавого Моря. По словам мужиков, время от времени из леса что-то выползает: то разбойники с набегом, то зверье, то еще какая-нибудь гадость. Чтобы разобраться с нападениями из столицы прибывают герои и устраивают резню того, что выползло, заливая окрестные равнины кровью. Вот так и получил форт свое название.

Агар подошел к повозке и ловко забрался на козлы. Через мгновение, до меня долетел ворчливый голос Агара:

- Чего ждешь? Особого приглашения?

Усмехнувшись про себя, словно услышав что-то знакомое и привычное, я быстро устроился рядом с торговцем.

Утром, прогулявшись по лагерю, я заметил кое-что необычное. Часть повозок каравана была забита до отказа товарами и припасами, а часть повозок были полупустыми, что меня сильно удивило.

Решив разобраться, я задал вопрос:

- Агар, а почему у тебя полупустые повозки?

Торговец от такого вопроса как-то растерялся. Агар не знал, что ответить. Молчание длилось несколько секунд, пока Агар не сообразил, пошевелив мозгами. В тот же миг на его лице расплылась ехидная ухмылка.

Агар обернулся и ткнул пальцем в сторону одного из ящиков:

- Открой и доставай его содержимое.

Через пару мгновений я уже сидел перед ящиком и с любопытством открывал защелки, на которые был закрыт ящик. Открыв ящик мне в нос ударил аромат трав. Весь ящик был забит тканевыми мешочками. На каждом мешочке висела табличка с какими-то символами. Часть символов я уже видел, остальные мне были незнакомы.

- Лекарственные травы северных лесов Таргатских гор. Очень хорошо продаются. Эти травы покупают алхимики, маги, ведьмы, целители и даже некроманты. Хотя зачем последним - не знаю, - не оборачиваясь сказал Агар.

Я начал вытаскивать мешочки и укладывать их на дно повозки. Раз уж Агар упомянул некромантов стоит спросить:

- Как к некромантам относятся обычные люди?

- Странный вопрос, - задумчиво ответил Агар. - Здесь в Эретерии нормально, но тут они ведут себя образцово-показательно. Если попытаются бузить, то свои же и придушат. А то зайдет герой света и положит не только бунтаря, но и всех вокруг, так сказать, за компанию. Причем компанию положит "случайно", "чуть-чуть" не рассчитав силы. Что касается других мест. В зоне влияния света некромантия под запретом, в зоне влияния тьмы к некромантам относятся также, как и к любым темным магам - настороженно, стараясь иметь с ними как можно меньше дел.

Я все доставал и доставал мешочки. На моем лице появлялось все более и более удивленное выражение. Я уже вытащил примерно два объема ящика, а ящик все еще был полон. Агар веселился, наблюдая за мной. По хитрой физиономии Агара стало понятно, что я еще долго буду вытаскивать мешочки. Поэтому я не стал "копать" до дна и начал складывать все обратно.

Закончив, я вернулся и устроился рядом с Агаром. Мой взгляд требовал объяснений. Торговец выдержав паузу, начал рассказывать:

- Такие вещи называются предметами с пространственным искажением. Хотя обычно говорят пространственные ящики. Такой ящик имеет двадцатикратный объем и снижение веса и массы содержимого примерно на 80 процентов.

- И ничего не будет раздавлено? - удивленно спросил я.

- Нет, там же искаженное пространство. Совсем по-другому действуют силы тяжести. Кроме ящиков и бочек существуют также сумки, рюкзаки, браслеты и кольца. Если первые типы достаточно распространены и многие могут себе позволить, то вот последние два типа: браслеты и кольца - мало кто. Особенно кольца. Я лично за свою жизнь видел только три кольца: одно - в академии магов, еще два - у героев с которыми торговал. Конечно существует еще множество предметов с пространственным искажением, например свитки, флаги, картины, но это как правило уникальные раритеты в единственном экземпляре.

- А в чем причина редкости колец и браслетов?

- Редкие материалы, огромный расход манны на создание и очень высокая сложность зачарования. Чем больше объем, тем больше всего необходимо.

- А какой объем они могут вместить? - мне стало любопытно.

- Точно не знаю. Расскажу, что слышал и читал. От самого маленького куда и мешочек с травами, что ты недавно держал, не положить, до такого, что целый мир без труда войдет. Да, еще одно. Кольца и браслеты полностью подавляют массу предмета, который помещен в их пространство.

Я слушал Агара широко раскрыв рот. Увидев мое обалдевшее лицо, Агар усмехнулся:

- Не удивляйся, кольца способные вместить целый мир могут быть только легендарными артефактами богов. Простым смертным такого не светит.

В будущем раздобыть такое колечко или браслет просто необходимо. В него можно будет сложить много всего полезного: запас еды, воды, одежду, предметы первой необходимости, оружие. Надо будет добавить в долгосрочные планы.

Пока я витал в облаках и истекал слюной, мечтая о кольце, Агар смотрел на поля раскинувшиеся с двух сторон дороги и о чем-то думал. Неожиданно я почувствовал как руна Орлангура немного нагрелась и испустила почти незаметную волну, в тот же миг Агар о чем-то задумался и сказал:

- Наверное тебе стоит рассказать о связанных артефактах. Все артефакты делятся на три категории: простые, связанные и с абсолютной связью.

Лицо Агара было отстраненным и задумчивым, он разговаривал словно не со мной:

- Простые артефакты образуют связь с человеком только тогда, когда их используют, и эта связь заключается лишь в потоке энергии, которую вливают в артефакт при использовании. Связанные артефакты и артефакты с абсолютной связью еще называют индивидуальными или личными. Такие артефакты образуют постоянную связь со своим владельцем. Только тот, кто связан с артефактом, может им пользоваться. Не разрушая связь такой артефакт почти невозможно уничтожить. Если связь сохранилась, то не важно сколько пройдет времени, рано или поздно артефакт полностью восстановится, независимо от того насколько сильно его повредили.

Агар задумчиво почесал подбородок и продолжил:

- Различие между связанными артефактами и артефактами с абсолютной связью заключается

в силе связи. Связь между хозяином и артефактом создаваемую связанным артефактом можно разорвать двумя путями: хозяин может отказаться от артефакта или кто-то может силой разорвать связь, хоть это очень сложно. При разрыве связи ни хозяин, ни артефакт какого-либо ущерба не получают.

Слова Агара звучали очень тихо, однако их было прекрасно слышно:

- Главным же плюсом артефактов с абсолютной связью является их саморазвитие. Фактически заполучив один раз хороший артефакт с абсолютной связью можно не беспокоиться о необходимости менять его. Накапливая энергию и поглощая ресурсы такой артефакт будет становиться сильнее. Однако, связь между хозяином и артефактом с абсолютной связью разорвать практически невозможно. Хозяин не может отказаться от такого артефакта, а если связь каким-то чудом все же удалось разорвать, то это нанесет колоссальный урон и хозяину, и артефакту. С гибелью хозяина артефакт тоже может разрушиться от разрыва связи. Такие артефакты невероятно дороги, так как для их создания требуется множество редких материалов, самым редким из которых является отблеск искры. Отблеск искры это осколки души могущественных магических созданий или богов превратившиеся в сгусток энергии после смерти. Если тебе удастся заполучить такой артефакт, то сто раз подумай нужен ли он тебе прежде, чем образовать с ним связь.

Агар помотал головой, словно отгоняя наваждение, и снова погрузился в раздумья. Между тем повозка уже достигла редкого леса на конце поля. Лес оказался длинной ухоженной лесополосой шириной около ста метров.

Через несколько минут выехав из леса с другой стороны, я увидел великолепный пейзаж. Казалось бы я уже не должен ничему удивляться, так почему же тогда я одновременно удивлен, озадачен и ошарашен?

<http://tl.rulate.ru/book/2685/66554>