Биши!

Строго выглядящая девушка в чёрной одежде указала на меня пальцем с такой силой, что был слышен звук.

Её чёрные волосы вытянулись до талии, её глаза были сияюще чёрными, её лоб украшал чёрный драгоценный камень, в руке она держала неподходящую для такой прекрасной девушки булаву.

Выражение её лица... Это точно гнев. Но даже в гневе, эта девушка всё ещё красива.

«Ты меня слышишь? Я спросила, что вы тут делаете. Эй, ты слушаешь вообще?»

Пока она указывала на меня, я недоумённо посмотрел вокруг. Затем она начала подходить ко мне.

У неё был средний рост, ниже, чем Микадзуки, но выше, чем Кноф.

Носила девушка чёрное старинное кружевное платье, что делало её похожей на готик-лоли, но ей такой образ идёт.

Эта красивая леди подошла ко мне вплотную и теперь тыкала пальцем прямо мне в нос. Но почему она такая злая?

«Наконец, спустя долгое время я вернулась, и тут увидела, как ты ударил моего ребёнка своим огненным мечом.»

Вернулась?

Говоря о ребёнке, ты имеешь в виду того скелета?!

«...Я не уверен, что понимаю, о чём идёт речь, но это место принадлежит тебе?»

«Это я и сказала недавно! Так какого чёрта вы творите в моей церкви?»

«Твоя церковь или любая другая. Мы просто хотели укрыться от дождя, но эти скелеты...»

«Это правда. Мы пришли не для того, чтобы уничтожить их, мы защищались, когда на нас напали.»

Микадзуки кинула мне спасательный круг.

«Какая-то баба, чей мозг сделан из мышц, а всё питание ушло в сиськи, должна заткнуться! Как они могли бы напасть сами, если я их сделала? Почему вы говорите такую ерунду?!»

«Что, то есть...»

В этот раз красивая девушка в чёрном проклинала Микадзуки, тыкая в неё пальцем. Хэй, хэй, почему всегда резкая Микадзуки поникла и замолчала?

Интересно, я слегка заволновался.

Постойте, она сказала «я их сделала» ?!

«Ты сделала их, то есть ты имеешь в виду, что создала этих скелетов?»

« Я. Так. И. Сказала. Я же уже сказала об этом, да? Я сделала их. И это было сложно!»

Ты сказала об этом только что.

Я не понимаю, что происходит.

«Не могли бы мы все немного успокоиться? Я на самом деле не понимаю, что ты говоришь. Ты вернулась, когда мы сражались со скелетами, которых ты сделала. То есть, ты злишься из-за того, что мы убили твоих скелетов?»

«Именно это я и хотела сказать. Кто не разозлится, когда какие-то люди врываются в твой дом без разрешения и ломают твоё имущество?»

Чтож, она права, в некотором смысле.

Если так поступает герой, на него никто не злится. Если человек является героем, то он может открывать туалеты, ломать горшки, бочки, но никто ему ничего не скажет. (ПП: В играх это нормально.)

«Это верно, но ты держала в своём доме скелетов. Может, сядем и поговорим?»

«Пфф, ну хорошо. Объясните мне, что здесь произошло с самого начала.»

Только теперь эта красивая девушка в чёрных одеждах опустила направленный на меня палец. (ПП: У неё рука не устала? И вообще, прекрати называть её красивой, тебе уже существующего гарема мало?) Какое облегчение, этот палец вызывал сильное давление.

«Так вы пришли в церковь без разрешения, оторвали половицы, и о чём вы только думали, когда разводили костёр в комнате?!»

Она снова рассердилась, когда мы сели вокруг костра.

«... Вон те ребята сделали это.»

Микадзуки свалила всё на семпаев.

«О чём ты говоришь? Мы это сделали, потому что ты приказала!»

«Верно, сестрёнка, не обвиняй нас!»

До сих пор молчавшие семпаи запаниковали, когда подверглись злобному взгляду девушки в чёрном.

Конечно, мне их жаль.

«Пожалуйста, примите мои извинения. Я Акацки, наёмник, работающий искателем приключений. А вы?»

«Я Китора, жрица, служащая богу тьмы.»

Девочка в чёрном, она же Китора, гордо выпятила грудь, когда представлялась.

Мои семпаи ошарашены этим словами.

«Жрец тьмы, серьёзно...?»

«Это плохо, Лидер. Мы не должны связываться с ней.»

«Верно, Акацки. Нам следует уйти. Не стоит водиться со жрецом тьмы.»

Микадзуки и семпаи солидарны.

“Жрец тьмы” звучит конечно громко, но так ли уж она опасна?

«Говоришь, что ты жрица тьмы, так ты правда сделала этих скелетов?»

Кноф весьма заинтересованно задала вопрос. Выражение лица Киторы несколько смягчилось.

«Ох, кажется, с тобой я могу немного поговорить. Верно, это я их сделала.»

«Как именно ты их сделала?»

«Эта процедура не так уж и сложна. В этом районе много костей мёртвых солдат, оставшихся тут после войны. Я собрала их. Проблема была только в том, чтобы собрать достаточно костей, чтобы хватало на человеческое тело, скелеты будут хрупкими, если какие-то части отсутствуют. Это довольно сложно, мне пришлось подбирать размер.»

«То есть ты собирала их одного за другим?»

«Ну да, было много полных комплектов в задней комнате этой церкви, так что было довольно легко.»

«Разве сестрёнка не об этом говорила...?»

«Вот как? Ну, как я и думала, мои рассуждения были верны.»

Эй, Микадзуки, не хвались таким.

«Но, а как ты сделала скелетов-солдат?»

«Я использовала магию тьмы. Если быть точнее, то некромантию.»

«А почему те скелеты были такими быстрыми? Они также использовали оружие и щиты.»

Микадзуки, кажется, тоже немного заинтересовалась, после вопросов Кноф.

«Хм, хороший вопрос. Я думала, что твоя грудь настолько большая, что голова абсолютно пуста, но, кажется, всё же немного мозгов у тебя есть.»

Верно, это не были обычные скелеты. Я использовала свою секретную способность, чтобы повысить их скорость и мощь, чтобы сделать их способными использовать оружие. И как раз это было довольно трудно.»

Понимаю, с её стороны будет вполне разумно злиться, после того как мы вторглись на её территорию и сломали скелетов, в создание которых она вложила столько сил.

Но для нас будет проблемой, если она продолжит сердиться.

«Итак, что вы, ребята, собираетесь делать? Даже просто достать кости довольно трудно. Если же у меня будут только мёртвые тела, то я не смогу создать скелета.»

«Как это, ты не можешь создать скелета, имея тело?»

Китора ответила на вопрос изумлённой Кноф.

«Конечно. Если есть мясо, то тела превратятся зомби. А они вызывают лишь вонь и антисанитарию, чего я не допущу в своём доме. И, прежде всего, они вовсе не милые.»

Я бы не назвал скелетов милыми, но, согласен, они не воняют.

«То есть, создание скелетов и зомби это один и тот же процесс, различается лишь материал?»

«Ну, в общем-то, да. Что касается зомби, их несколько трудно использовать, так как у них ещё осталось собственное эго. В том плане, мне куда больше нравятся послушные скелеты, они сделают всё, что ты им приказываешь.»

Кноф слушает внимательно, она что, собирается использовать эти знания? Иногда я не знаю, что делать с этим котоухим сумасшедшим учёным. Боюсь, она попробует искусственно создать зомби и скелетов без использования магии. (ПП: It's alive, it's moving, IT'S ALIVE!)

«Я беспокоюсь, когда ты говоришь что-то подобное. Может быть, мы уладим дело деньгами?»

«Деньги? Я понимаю, о чём вы, но они бесполезны для меня. Деньги мне наименее интересны.»

Эй, Микадзуки, как тебе это?

Слыша такие вызывающие речи, Микадзуки смотрела на Китору в полном изумлении.

Да, существует человек в этом мире, который абсолютно не заинтересован в деньгах.

«Даже если она говорит так, мы не знаем, как уладить этот вопрос, кроме как деньгами...»

Я повернулся и прошептал Микадзуки, которой, кажется, поплохело.

«Может, дадим ей этих ребят вместо скелетов?»

Говоря это, она многозначительно посмотрела на моих семпаев.

«Э-это разве не слишком?!»

«Пожалуйста, сестрёнка, ты перебарщиваешь.»

Китора холодно посмотрела на моих семпаев, которые было начали ныть и протестовать.

«Нет необходимости, мне не нужно что-то подобное. Любой скелет будет полезней, чем они.»

«Эм, ну...»

Мои семпаи выражали непонимание того, следует ли им радоваться или печалиться, и сочли за лучшее промолчать.

«Так, куда вы направляетесь?»

Я вздохнул с облегчением, когда Китора сменила тему.

Это не было секретом, так что я рассказал ей об исследовании лабиринта.

«Хех, я не знала, что тут недавно появилось подземелье...»

Китора несколько задумалась над моими словами, но потом её глаза заблестели, и она снова указала на меня пальцем.

«Ты, ты возьмёшь меня с собой!»

<http://tl.rulate.ru/book/2664/67987>