В тот же день я отправился осматривать участок стройки ирригационной системы.

«Пикард, как успехи?»

«Успешно продвигаемся в строительстве. Инструкции Карло-сама были очень эффективны.»

Пикард почтительно поклонился. Отлично, отлично, стройка проходит благоприятно.

«Мои инструкции», о которых говорит Пикард, состояли из трёх частей.

Первая инструкция состоит в том, чтобы разделить работников на группы и заставить их соперничать между собой. Идея я позаимствовал у Хидеёши (ПП: https://ru.wikipedia.org/wiki/Тоётоми_Хидэёси)

«Эй, ребята, не проиграйте другим группам! Вы же хотите, порадовать своих матерей дорогими вкусностями, не так ли?!»

«Да, мы не проиграем!»

Громкий голос мотивирует работяг. Фермеры, занятые в строительстве, отчаянно соперничали друг с другом, чтобы получить призовые деньги. Всё в соответствии с моими ожиданиями.

Другой моей инструкцией было использовать магию земли в строительстве. Мы наняли магов, владеющих стихией земли, и использовали их вместо тяжёлой техники. Они куда более удобны в работе, чем неточные бульдозеры и тракторы. Они могут перемещаться по земле так, как хотят. Проблема лишь в том, что они не могут делать слишком сложные вещи, их всего несколько и большинство из них используют начальную магию земли, но даже это резко увеличило эффективность нашей работы.

«Эй, все, мы собираемся взорвать это место! Три, два, один….»

Буууууууууум!

Земля и песок исчезли со взрывом. Я попросил Кноф заменить собой динамит.

Ещё одна инструкция была о конкретном человеке. Как хорошо, что Розеа представила мне его. Этого человека зовут Налс.

Он один из тех, кого я искал, он был тактиком в моей новелле, который поддерживал Карло в дипломатии и военном деле.

Когда это имя слетело с губ Розеи, я был так удивлён, что она начала смеяться надо мной. Я попросил её написать приветственное письмо, а затем сразу направился на встречу.

«Прошу прощения, я причинил вам беспокойство, вам даже пришлось специально приехать сюда, Карло-сама.»

«Когда я услышал о такой потрясающей персоне от Розеи, я сразу отправился в путь. Я помешал вам? Сожалею.»

«Честно сказать, я в середине чтения, но не каждый день встречаешь феодального лорда. Итак, что привело вас ко мне?»

Хммм, его реакция довольно бесцеремонна. Но если это тот человек, которого зовут Налс, то я

готов. Налс резко мыслящий человек с учёным складом ума, а также персонаж, который симпатизирует Карло. Этот чудаковатый парень одарён острым языком.

«Давайте не будем ходить вокруг да около. Я хочу, чтобы ты одолжил мне свою силу для контроля над этими землями, Налс. Это может быть раздражающим.»

«Честно сказать, уже раздражает. И если я соглашусь, что я должен делать?»

Что же, логично. Пусть я и знаю Налса, но он не знает меня. Ммм, как бы договориться с ним?

«Я хочу, чтобы ты одолжил свою силу, как тактик. Чтобы эти земли стали ещё более процветающими, Налс может…»

Мой взгляд упал на настенную полку. Там стояли деревянные фигурки. Солдат, волшебник, горничная, рыцарь, медсестра и все они девушки. В высоту каждая была примерно пятнадцать сантиметров. Это не просто куклы. Они сделаны очень искусно и каждая стоит в своей позе.

Солдат подняла меч, волшебница взмахивает палочкой, читая заклинание, горничная орудует метлой. И все покрашены.

«Э… это…»

Я невольно остановился и смотрел на полку, пока не всё не разглядел. Без сомнения, это фигурки. Масштаб 1\10? Конечно, вырезание из дерева это не то, что лепить из полимерной глины или эпоксидной смолы. Но этого достаточно, чтобы передать энтузиазм создателя.

«Кто сделал это?»

«Это сделал я. Вы заинтересовались?»

«Да. Потрясающая работа. К сожалению, глаза не удались, да? Если бы глаза имели больше выразительности, то фигурки выглядели бы живее.»

Верно, дело в глазах. Они являются важной частью фигурки. Сейчас не существует декалей, так что выразительность зависит только от умений художника. (ПП: Грубо говоря, речь идёт о наклейке с глазами, чтобы не рисовать такие мелкие и сложные детали. https://ru.wikipedia.org/wiki/Декаль)

Фигурки, сделанные Налсом очень хороши, для деревянных, но их глаза очень кукольные и не передают никаких эмоций.

«Что? Вы назвали работу Налса дешёвкой?»

«Нет, я не называл её дешёвой. Но я думаю, нужно передавать больше чувс… Я знаю более удачный способ рисования глаз у фигурки, чтобы глаза соответствовали настроению.»

«Хо-хо, я не могу игнорировать это. Можно подумать, ты действительно можешь нарисовать глаза лучше, чем Налс, а не только хвастаешь, пфф.»

Налс фыркнул и смотрел на меня вызывающе.

«Как насчёт продемонстрировать своё мастерство? Вот фигурка, которую я только собирался раскрашивать. Вы могли бы нарисовать ей глаза.»

Оу, я разозлил его? Даже если я разозлил тебя, я пришёл сюда, чтобы просить о помощи, но не получил ничего. Но есть вещи, от которых я не могу отказаться, как человек, который любит фигурки, как человек, который когда-то стремился стать моделистом.

«Отлично, я нарисую.»

«Тогда договоримся так. Если вы не сможете впечатлить Налса, то немедленно убираетесь отсюда. Но если у вас выйдет, Налс выслушает всё, что вы ему предложите.»

«Да, я не против.»

«Уверен? Ты не думаешь, что Налс не признается, даже если будет убеждён?»

Я вздохнул, посмотрел Налсу в глаза и ответил.

«Я не беспокоюсь об этом. Эти чувст… Ты всё поймёшь, когда посмотришь на итог. Человеку, который искренне любит фигурки, нет смысла врать.»

Налс смотрел на меня открытым взглядом.

«Прекрасно. Приступим.»

Налс передал неокрашенную фигурку девушки.

Девушка слегка подняла голову и танцевала. Выразительные взмахи рук, лёгкие шаги, складки на развевающейся юбке, распущенные волосы. Детали очень аккуратны, она действительно выглядит живой.

Я взял кисть.

Не рисовал по дереву с начальной школы. Не имею ни малейшего представления, как ляжет эта краска. Для начала слегка задел кусок дерева. Хорошо. Думаю, я смогу что-то сделать. Я задержал дыхание и начал работать.

Налс, кажется, тоже затаил дыхание и следил за мной.

Я сосредоточился на рисовании.

Это Феличия. Живые глаза Феличии, когда она танцевала для меня. На этом воспоминании я сконцентрировался и обратил свои чувства в финальный штрих.

«Что это, это…»

Налс был ошеломлён моей работой.

«Ну как, Налс? Я думаю, такие глаза больше подходят фигуркам, которые ты делаешь.»

«Я поражён. Кто бы мог подумать, что глаза могут сделать их такими живыми.»

Налс снова посмотрел мне в глаза.

«Налс восхищён. Но, пожалуйста, скажите мне одну вещь. Что самое главное для солдат в бою?»

«Простой вопрос, важнее всего логистика. Голодные солдаты слабы, как и их лорд.»

«Вот как?»

Слишком просто для меня вопрос, это любимая фраза Налса. Я взял её из аниме, но это секрет.

Налс закрыл глаза и немного подумал, после чего открыл их снова.

«Налс согласился бы служить вам, даже если бы вы ответили о военной силе или боевом духе. Немногие понимают важность логистики.»

После этих слов Налс поклонился.

«Налс будет служить Карло-сама. Несмотря на то, что мое тело слабо, пожалуйста, позаботьтесь обо мне.»

Вот так этот тактик и стал моим товарищем.

Налс демонстрирует свой талант не только в дипломатии и военном деле, но и в общественной работе.

Благодаря Налсу, чётко расписавшему план, эффективность строительства ирригационной системы резко возросла. Стройка шла гладко.

Кстати, я также попросил Налса спроектировать замок Балхарт.

Но важно другое.

Мы решили организововать производство фигурок Феличии. Я тайно взял Налса в «Павильон Фавна», чтобы он увидел Феличию.

Конечно же, вид Феличии, её пение и танцы, стимулировали желание творить. (ПП: Ты просто хочешь фигурки Феличии, да?) А я займусь покраской.

Не терпится увидеть готовый продукт.

Ах, что же это?

Это чувст… Я хотел сказать, давайте закончим строительство ирригационной системы!

http://tl.rulate.ru/book/2664/58285