

Насколько глаз может видеть- ничего?! То есть абсолютно ничего, никакой бесконечной тьмы, белого или чего-то еще. Это было... ничего. Это трудно описать, Вы думаете, что это сродни закрытию глаз в темной, тихой комнате, и ваш мозг наложит "темноту" в качестве заполнителя. Я даже этого не понимал.

И все же я в сознании, и конечно же жив.

Кстати говоря, это не то, что я обычно делаю, но отнесу это на счет того, что мне нечем больше заняться. Пока я здесь, я могу представиться. Привет мне! Меня зовут Аик! Нет, я сам тебя сейчас остановлю, я говорю как идиот...

Я его потерял. Я постараюсь быть более продуктивным

Что я помню?

Ну ... Все?!

Я все помню. Каждое мгновение моей жизни, с совершенной ясностью. Нет, подождите... некоторые детали нечеткие ... несмотря на это, это не то, что я мог бы сделать раньше. Я даже могу вспомнить...

Ах...

Я мёртв...

Только что я пользовался туалетом, а в следующее мгновение оказался в космосе. Я помню следующие 10 секунд сознания, прежде чем я был "здесь." 10 секунд тишины, боли и замешательства. Я могу предположить, что в той части станции "Аврора", где я находился в то время, была пробоина в корпусе. Что могло быть причиной этого? Понятия не имею.

Откуда мне знать, что я не в коме или что-то в этом роде? Просто, спасение было бы невозможно. Быстрая декомпрессия запустила бы меня в пустоту на относительно высокой скорости. Это невозможно для меня, чтобы столкнуться с другой частью станции, как я был в Проминаде вылетов в то время. Более того, если предположить, что меня вообще заметили, ни один корабль не смог бы перехватить меня, пока не стало слишком поздно. Я должен знать, я был специалистом по движению до выхода на пенсию.

Итак, я мертв. Но нет. Я не могу честно сказать, что я ожидал существования "загробной жизни", но я ошибался. Это не совсем приятно, но и не совсем ужасно. На самом деле, это вроде как... уютно? Кстати, разве пустота не должна сводить людей с ума? Я не чувствую себя сумасшедшим, эх, устал... Я просто тут устроюсь.

КАМЕНЬ ?!?!

И вдруг прямо передо мной каменная стена.

И это меня пугает.

Когда эмоции проносятся через мой разум, я пытаюсь сориентироваться и посмотреть на свое окружение. Камень вокруг и кусок кварца? Более конкретно, камень бежевый с красными прожилками, а Кристалл-непрозрачный красновато-коричневый. Моя теперь крепкая память дает мне руку, и я могу с уверенностью идентифицировать окружающую скалу как Риолит, вулканический камень, часто встречающийся вблизи вулканов кальдеры. Я не так уверен в

кристалле, хотя он выглядит как Вишневого кварца, но я не уверен. Он фактически состоит из двух больших Соединенных кристаллов с 11 меньшими кристаллами, беспорядочно сгруппированными вместе, кристаллы полны неидентифицируемых примесей и покрыты слоем пыли. В целом, образование имеет красивый и естественный вид. Группа "Вишневого кварца" сидит в зубчатой, полый полости, окруженной и внедренной в вышеупомянутый камень риолита. Конечно, не имея никакого представления о масштабе, я понятия не имею, насколько велики кварцевое скопление или комната, в которой я оказался.

Где я? Да, очевидно, что я в этой подземной полости, но, где я? Я вижу свое окружение, но не себя. Я даже себя не чувствую.

Но я что-то чувствую.

Я могу сказать, что я "чувствую" камень, но это не так просто. Во-первых, это несправедливо с моей стороны называть это "чувством", вместо этого это скорее абстрактное "чувство".- Что-то вроде вкуса, осязания и запаха, объединенных в одно чувство. И откуда я знаю, что это камень, который я чувствую? Опять же, я понятия не имею, я просто знаю. Я знаю это так же хорошо, как иссохший человек знает, что он хочет пить. Вообще-то, я тоже чувствую воздух. Имейте в виду, я не мог бы сказать вам, что это за состав, не зная связанных "ароматов" определенных элементов, но я могу сказать, что это воздух, и я могу почувствовать, где он находится.

Резюмируя, я могу видеть, что, насколько я могу судить, не изменилось, и я могу ощущать запах или, как я буду называть его, "чувствовать" или "пробовать" мое окружение. Разные вещества имеют, казалось бы, разные "вкусы".- Интересно, каков на вкус кристалл "кварца"?

Я не чувствую его вкуса.

То есть я физически не могу ее попробовать, что не то же самое, что сказать, что она безвкусна.

Как странно.

Эта полость совершенно герметична... без видимых источников света и теней... но я вижу... это, конечно, не должно быть возможно. Хотя, как и все остальное, что произошло до сих пор.

В жизни, и я говорю это, потому что я не уверен, что могу назвать то, что я испытываю сейчас, как "жизнь", я не был клаустрофобом, что было удобно, учитывая, что я жил в космических средах обитания большую часть времени. Тем не менее, мне странно легко быть полностью запечатанным в каменной комнате.- Помнишь, что я говорил раньше о Интуитивном знании, что камень-это то, что я пробовал? Вот так сейчас, я чувствую себя спокойно в этой полости, и это как-то правильно.

Что еще я заметил? Ну, я не могу двигаться, что имеет смысл, поскольку у меня нет тела, чтобы продвигать себя. Мое зрение также кажется невероятно острым. На самом деле, я могу, казалось бы, увеличить масштаб на вещи по желанию. Интересно, что произойдет, если я продолжу увеличивать масштаб?

Аааа и мое зрение становится пустым. Увеличьте слишком далеко, и, по-видимому, мое зрение просто резко останавливается. Но все же! Я могу увеличить на риолите и определить отдельные зерна с легкостью! В самом деле, некоторые зерна даже на вкус по-разному! Итак, я могу попробовать Риолит в целом, но когда я увеличиваю масштаб, я могу более легко попробовать его составляющие вещества, которые, очевидно, образуют смесь аромата, которая является риолитовым камнем. К сожалению, этот трюк не работает в воздухе, кажется, я не

могу попробовать отдельные атомы. Это справедливо, но стоило попробовать.

Поскольку для меня сейчас нет ничего лучше, я просто осмотрюсь и попробую все, что попадется на глаза.

...

Гах !

Я ласкал каменную стену, как любовник своего партнера в течение неопределенного количества времени, пробуя каждую форму и вещество, наблюдая каждую деталь, когда я невольно попробовал взрыв яркого аромата, который пришел, казалось бы, из ниоткуда. И я имею в виду, что в буквальном смысле, это действительно был яркий вкус. На вкус он был как ... легкий? Так и было, клянусь! Это одна из тех вещей снова, инстинкт, если хотите, это просто кажется правильным. Это было так вкусно, так восхитительно, так разрывается с желтым вкусом, я должен иметь больше. Я буду готов к этому в следующий раз, я не знаю, что я буду делать, но я знаю, что буду готов.

И поэтому я продолжал любовно ласкать свое окружение, оставаясь настороже для яркой вещи снова. Не зря, очень скоро я попробовал его снова! На этот раз я обернул свое "чувство" вокруг него и мгновенно отключился.

...

Пробуждение странно, когда у вас нет век или тела, вы просто внезапно осознаете с мощным голосом, взрывающимся в вашем уме, такова жизнь

Голос???

Я слышу тревожно общий, нормальный голос, говорящий со мной по-английски, что приятно.

<Поздравляю вас, новорожденное ядро подземелья, вы схватили свою первую вспышку маны и теперь пассивно поглощаете окружающую Ману.>

Ядро Подземелья? Мана? Кто ты?

...

Ничего.

Предполагая, что таинственный голос говорит правду, и это означает то, что я думаю, что он делает, мана существует и, следовательно, разумно предположить, что магия *дрожь* тоже существует. И я также "ядро подземелья", что означает, что я перевоплотился в магический камень. Фантастика! Теперь я исполню свою долю историй про Ядро Подземелья. И, честно говоря, теперь все это имеет смысл, если эти "вымышленные" истории-это что-то, что нужно пройти, этот кристалл? Это я.

Не ошибитесь, это заняло у меня некоторое время, чтобы понять

О, и это должно быть та часть, где синяя коробка, полная информации, появляется в моем уме.

Где моя синяя коробка ?!?!

Где моя система LitRPG?!?!

Нужно ли мне думать "помогите?"

Нет, это ничего не дало.

Итак, я магический камень, который, если память мне не изменяет управляет доменом вокруг себя с помощью магии. На самом деле, некоторые из историй, которые я читал, считают эту область расширением тела ядра. Вымышленный фантастический троп не должен быть реальным, не так ли?

О, и я убиваю людей.

...

Нет! Нет, нет, нет. Нет. Я не собираюсь убивать людей. Этого просто не произойдет. Но ведь все они так говорят, не так ли? Они убеждают себя, что не собираются убивать других, но затем появляется какая-то группа отважных авантюристов и нападает на них. Естественно, главный герой подземелья продолжает убивать их в целях самообороны, и в этот момент они получают силу или что-то от поглощения их трупов. Затем история начинается, и подземелье, о котором идет речь, постоянно находится в осаде. Нет, этому не бывать!

Видите ли, в этих историях подземелья должны иметь какую-то связь с поверхностью по какой-то причине, которую автор придумывает

Я? Я чувствую себя прекрасно! Никаких шаблонных надоедливых инстинктов, говорящих мне, что я должен сделать отверстие на поверхность или что-то в этом роде! Я просто остыну здесь, в своей маленькой полости!

Может быть, это и хорошо, что у меня нет "системы", как ее часто называют в историях.

Но вернемся к тому голосу, был ли это человек? Был ли это Бог? Это была система ?

Почему он связался со мной, если это было так бесполезно? Кроме того, что я есть, и почему я теперь пассивно поглощаю ману (которую я еще не заметил), это действительно не очень помогло моей ситуации...

Итак, я - ядро подземелья, это означает, что я должен иметь возможность перемещать свой взгляд вокруг моего домена, который, как я полагаю, является комнатой, в которой я застрял.

Не задумываясь, мне удастся сделать именно это! Как? Не могу сказать, я просто сделал! Наконец, я могу перемещаться по своему взгляду на мир. Почему я не мог сделать это раньше, никто не знает. Кажется, что я могу переместить свое видение в любую точку этого подземного пространства, хотя я не получаю никакой новой информации от этого, проведя так много времени, уже осматриваясь... все еще нет входа в поле зрения, что, вероятно, к лучшему.

Я также должен быть в состоянии поглощать и создавать объекты, это нормальная подземная вещь, верно?

Я хочу, чтобы Риолит вокруг меня ... был поглощен?

Ничего не происходит, к сожалению, но я не буду побежден так легко! Как я уже делал раньше с "вспышкой маны", я обертываю часть камня своим чувством, а затем хочу, чтобы он был поглощен. Ничего не происходит. Нет, подожди! Нет, ничего не происходит. Стой! Да! Я видел,

как что-то двигалось! Я видел это своим собственным ... зрением? * вздох * камешек отлетел от стены! В том самом месте, на котором я сосредоточился! Это был я, я сделал это!

Мне удалось заставить камешек оторваться от стены, что больше, чем я ожидал, но мне все равно ничего не удалось поглотить... я поглотил материал, удерживающий его на стене или просто каким-то волшебным образом отрезал его? Требуется дополнительное тестирование.

Я продолжаю резать гальку на 2 части, а затем эти 2 на 4. Я продолжаю это делать, пока не получаю кучу грубого песка. Насколько я могу судить, в куче примерно столько же материала, сколько и в первоначальном камне. Хотя, конечно, было бы удобно, если бы у меня было устройство для измерения массы кусков, чтобы я мог быть более уверен, что я не поглощаю никакой массы, когда я делаю разрез, я думаю, что можно с уверенностью сказать, что я, в самом прямом смысле, режу камень.

Насколько я могу судить, я ничего не могу усвоить. Это загадка, потому что обычно это первое, что подземелье учится делать в историях. Честно говоря, я вижу в этом хороший знак, что меня не будут заставлять постоянно убивать людей.

Что еще может сделать подземелье? Они могут вызывать материю из ничего, кроме маны! Потенциал для злоупотреблений астрономический!

Так же, как я вырезал камень и схватил вспышку маны, я обертываю свое чувство вокруг целевой области, в этом случае пустое пространство рядом с моим ядром, и будет существовать кусок железа! Ничего. Ну, честно говоря, я ожидал, что это произойдет. Видите ли, один из самых распространенных тропов в основной истории заключается в том, что ядро подземелья может создавать только то, что они сначала впитали. Я нахожу вероятным, что подобные ограничения применимы ко мне, потому что все остальное, что произошло до сих пор, очень похоже на эти произведения художественной литературы. Надеюсь, отрезать кусок риолита достаточно, чтобы иметь возможность создать некоторые. Скрестим пальцы!

Я продолжаю снова, на этот раз желая крошечный камешек риолита в существование и... ничего. Я даже одновременно предвидел ее аромат! Это плохо. Потенциальный гвоздь программы, Правда. Какой смысл быть темницей, если я не могу, ну ты знаешь, создавать вещи? Конечно, есть причина, по которой я стал ядром подземелья после смерти, предположительно, чтобы сделать подземелье и убить людей, как предполагают истории. (Что я и не собираюсь делать, заметьте.)

Пришло время попробовать еще раз. Риолит состоит из нескольких различных веществ, на этот раз я сосредоточусь на одном из веществ, которые я попробовал, когда я был увеличен, насколько я мог пойти. Вероятно, это не фундаментальное вещество, поскольку я сомневаюсь, что пробовал чистый элемент, такой как кремний или что-то в этом роде, но это самое близкое, что у меня есть "фундаментальное". На этот раз я сосредотачиваюсь на аромате конкретного компонента риолита и... опять ничего.

Попробовать другое вещество? Ничего.

Попробовать воздух? Ничего.

Я не могу создать материю, по крайней мере, не таким образом.

Я-ядро подземелья, поэтому само собой разумеется, что должна быть механика, которая позволит мне гипотетически создать подземелье. Я могу вырезать твердые тела или, по крайней мере, Риолит, но я не могу ничего создать из одной маны... могу ли я, возможно, перемещать объекты телекинетически? Необходимо больше испытаний!

Я отрезал свежий камешек от стены и обернул вокруг него свои чувства, желая, чтобы он двигался. А черт его знает! Я не только могу разыграть его вокруг, я даже могу заставить его левитировать!

Что-то вроде того.

Я могу заставить его левитировать, да, но это действительно утомительно! На самом деле это требовало много внимания, я сознательно противодействовал ускорению из-за гравитации, чтобы достичь этого эффекта. Это полезно, мне определенно нужно проверить его больше!

После короткого перерыва, чтобы восстановить немного моей "силы" (это, вероятно, не слишком большой скачок, чтобы предположить, что моя усталость коррелирует с тем, сколько "маны" у меня есть), я снова пробую телекинез. На этот раз я применяю силу, которая ускоряет гальку в сторону на $1g$, а не вверх, с большим успехом тоже! Камешек летит по полу, как будто падает на бок, что, в некотором смысле, так и было. Потенциал для злоупотреблений здесь огромен! Могу ли я сделать рельсотрон с питанием от маны? Коллайдер частиц?
НЕОБХОДИМО БОЛЬШЕ ИСПЫТАНИЙ!

(п.п. g - гравитационная постоянная)

Я испытываю свою способность на гальке разной массы, ускоряя гальку, которая примерно в два раза массивнее другой, по-видимому, утомляет меня в два раза быстрее, что имеет смысл. Если я должен был достичь ускорения, равного по величине на двух камнях, один в два раза массивнее другого, это означает, что я применяю силу в два раза сильнее на более массивном камне. Поэтому я могу заключить, что усилие, или потребление маны прямо пропорционально величине силы, приложенной к объекту.

Что произойдет, если я попытаюсь левитировать сразу несколько объектов? Проверено, успешно. Казалось бы, никаких ограничений, кроме пропорционального расхода маны.

Что произойдет, если я приложу большую силу к маленькому объекту, чтобы достичь относительно абсурдного ускорения? То есть, что произойдет, если я сделаю пулю?

Продолжая эксперимент, я обнаруживаю, что, к сожалению, я теряю контроль над объектом, как только он выражает ускорение, которое я приближаю к $1,5g$ относительно Земли. Что, если быть честным, вполне разумно. Я имею в виду, пока у меня достаточно длинный ствол, $1,5$

g все еще достаточно, чтобы бросить смертельный снаряд, особенно если ствол образует повторяющуюся петлю до того, как снаряд будет выброшен. Не то чтобы мне нужно было делать какое-то оружие или что-то еще. Хех.

Говоря о создании вещей, могу ли я ... делать вещи? Я уже знаю, что не могу превратить материю в существование, но мне интересно, могу ли я объединить объекты? Больше испытаний!

Для этого эксперимента я попытаюсь объединить два камня вместе, в манере, напоминающей режущие предметы. Продвигаясь вперед, я считаю, что это выполнимо, но стоит отметить, что для выполнения этого требуется значительно больше маны, чем эквивалентный разрез. Чтобы проверить целостность Объединенных объектов, я пытаюсь провести несколько экспериментальных испытаний, где я запускаю снаряд в небольшой стержень, который я вырезал прямо из земли, а также стержень, который я слил с землей. К сожалению, как и ожидалось, магически слитые стержни было легче вырвать из земли, чем те, что были вырезаны прямо из нее. Это ценный урок, предметы, созданные из твердого материала, более долговечны, чем те, которые сделаны с помощью волшебного слияния компонентов. Из моего предыдущего жизненного опыта, это очень похоже на обработанные детали.

В этот момент я чувствую себя очень усталым от всех тестов, так же, как я готовлюсь лечь на отдых, у меня есть идея: что произойдет, если я попытаюсь сократить воздух? При попытке сделать это, я немедленно отключаюсь.

...

Мгновенно проснулся!

Похоже, что последнее расходование маны толкнуло меня за грань сознания. Приятно знать, что я не умираю, когда у меня заканчивается Мана... Еще, я должен быть более осторожным в будущем. К счастью для вас, я имею в виду меня, это не остановит меня от попытки резать воздух!

Кажется, ничего не происходит, но я теряю Ману. Отмеченный. Двигаясь дальше, я думаю, что пришло время подумать о моей ситуации и моих планах двигаться вперед. Во-первых, мне нужно рассмотреть последствия моих способностей. Я не могу по-настоящему расширить свою полость, потому что у меня нет способа "удалить" камень. То есть, если я вырезаю камень из стены, чтобы расширить, я должен положить его где-то. Как бы то ни было, мне некуда девать лишний материал. Во-вторых, есть только столько стимуляции, которую я могу получить от вырезания безделушек из окружающего риолита, я не художник, я машинист! Инженер! Если я не найду более интересных материалов, предметов и т. д. чтобы играть, я, вероятно, сойду с ума здесь! Я думаю о долгосрочной перспективе. Очевидное решение: пробить поверхность. Я вижу две непосредственные проблемы с этой идеей: во-первых, там могут быть опасные животные или люди. Во-вторых, потребуется много времени, чтобы вырыть достаточно большой туннель.

Погоди, я не следую правилам! Кто сказал, что туннель должен быть размером с человека? Вот только напрашивается на неприятности! С этой мыслью я начинаю вырезать узкую трубку вверх.

Я останавливаюсь, чтобы подумать, что произойдет, если я закопаюсь в дно водоема? Я могу утонуть? Я создаю аварийную туннельную пробку из камня на всякий случай, если это необходимо, я могу запечатать свою трубку этой пробкой, используя мою способность слияния. Я продолжаю раскопки, пока внезапно не обнаруживаю, что не могу вырезать камень перед собой. Я не могу осуществлять какой-либо контроль над этой областью, которая, как я понимаю, означает, что она не находится в моей "области".

Я делаю перерыв для восстановления маны и обдумываю свой подход к этой проблеме. Простым решением было бы претендовать на пространство как на мой домен, используя способность, которую я очень надеюсь, что у меня есть. На самом деле, просто рассматривая такую возможность, я испытываю первобытное желание сделать именно это! Я инстинктивно обертываю пространство в своем смысле и хочу, чтобы оно было моим, к большому успеху! Хотя я рад, что у меня есть эта способность в моем инструментарии, Я не могу не задаться вопросом, где были мои инстинкты, когда я пытался схватить вспышку маны или вырезать и объединить камень?

И снова копание продолжается. Камешки и куски вулканического камня падают вниз по моей вертикальной трубе, вызывая Дзен в моем уме.

Проходит какое-то время, как я копаю, сколько? Я не могу сказать, но в конце концов я обнаруживаю свободные валуны на своем пути. Что еще более важно, пробелы заполняются почвой! Красивая темная почва, которая, несомненно, наполнена питательными веществами! Я даже вижу кусочки гниющих растений среди частиц почвы! Жизнь подтверждена! Я делаю перерыв, чтобы пополнить свой запас маны и попробовать все новые вещества, смешанные в почве. Вкус у него совершенно божественный! С таким количеством сложных компонентов, особенно органических веществ, как это могло не быть? Я бы делал это весь день, но, похоже, аромат постепенно теряет свою привлекательность, чем больше времени я провожу, пробуя его. Очень быстро, я пытаюсь вырезать мертвый кусок корня, к счастью, это было успешно. Хорошо знать пределы своих возможностей.

Я прошел еще несколько сантиметров, прежде чем наткнулся на живого червя! Для науки я решил попробовать разрезать его пополам. Это был успех, однако, что сокращение истощило значительно больше маны, чем обычное сокращение имело бы. Я наблюдал за ним, пока он не перестал двигаться. Вскоре после этого я почувствовал легкое покалывание, которое длилось долю секунды. Это было так легко заметить, потому что он зарегистрировал чувство, которое до сих пор ничего не обнаружило, и что я даже не знал, что у меня было в первую очередь. Вдруг, голос неопиcуемый возвращения жизни в нормальное русло.

<Неопознанный дождевой червь 0000000001 добавлен в память.>

Мои мрачные подозрения подтвердились, есть, по сути, система. До сих пор бесполезная система, но тем не менее система. Есть какой-то компьютер за голосом, предоставляющий мне

информацию. Я думаю, это потому, что я думаю, что ни один нормальный человек не сформулировал бы это так. Каждый раз, когда новый аспект этой жизни соответствует реальности, изображенной в тех фантастических историях, которые я читал в прошлом, мой страх растет. Я наслаждался этими работами по какой-то причине, они отличались конфликтом. Об этом не стоит упоминать, но я предпочел бы, чтобы этого вообще можно было избежать.

На червяке голос нормальности сказал, что он был добавлен "в память" сразу после того, как я почувствовал покалывание, которое также несколько совпало с его смертью. Хотя требуется дальнейшее тестирование, я заключаю, что убийство существа (или его смерть в моем домене, точные требования еще предстоит определить) добавит его в "память", что бы это ни значило. Значит ли это, что теперь я могу породить червя? Я нахожу это вероятным, поэтому я пробую тест. Как и мои ранние попытки создать материю, я фокусирую свое чувство на пустой области и создаю "неопознанный дождевой червь 0000000001". Я столкнулся с неудачей. Какой смысл иметь существо в "памяти" моей памяти, или памяти системы? Понятия не имею! если я ничего не могу с этим поделать? Я должен завершить что-то еще? Еще раз спасибо за то, что был бесполезным Мистером Нормалом.

В этот момент. Странная куча земли скопилась на полу моей пещеры чуть ниже входа в туннель. Как подсказывает мне моя абсурдно удобная почти идеальная память, почва должна быть загружена мезофауной; крошечные животные, которые живут в почве, питаются разлагающимся материалом, грибами, бактериями, корнями, друг другом и т. д. Бьюсь об заклад, убийство их приведет к тем же результатам, что и инцидент с червями.

Для начала я вырезаю из стены тяжелую каменную плиту и перекладываю ее на кучу грязи. Затем я поднимаю его на вершину кучи и растираю его о риолитовый пол в попытке убить любых крошечных животных, которые, возможно, жили в почве, в настоящее время измельченной

<Неизвестный клещ 0000000001 добавлено в память>

<Неопознанная ногохвостка 0000000001 добавлена в память>

<Неопознанный Симфилян 0000000001 добавлен в память>

<Силостный жук 0000000002 добавлен в память>

<Неопознанная Нематода 0000000001 добавлена в память>

<Неопознанная Плесень 0000000001 добавлена в память >

<Неопознанный Энхетреид 0000000001 добавлен в память>

...

Мистер нормал продолжает идти, но я не обращаю на него внимания.

Я думаю, что буду считать этот эксперимент успешным. Я не слышал, чтобы упоминались какие-либо микроорганизмы, и я также вижу, что "он" указал, когда был убит несовершеннолетний (изопод был указан как "Нимфа"), а не взрослый. Кроме того, "ошибка силоса" не была указана как неопознанная, это должно означать, что она уже была идентифицирована как "ошибка силоса"? Я сомневаюсь, что я на Земле больше, даже учитывая подобные организмы, так что это означает, что клещ, о котором идет речь, был назван местными жителями? (Если таковые имеются.) Как это вообще будет работать лингвистически или научно? Как бы вы его стандартизировали? Мне нужно больше информации.

Я продолжаю идти вперед, проходя мимо еще более мелких подземных животных и даже корней, пока, наконец, не вырываюсь на поверхность. Мощный луч солнечного света мгновенно пронзает мой туннель. Интересно, что я могу ясно видеть, где падает свет, и все же, я также могу прекрасно видеть в полной темноте. У меня нет проблем с тем, чтобы претендовать на часть поверхности в качестве моей области, но все же ограничивать себя, чтобы не исчерпать Ману. Оглядываясь вокруг, я вижу, что нахожусь в середине густого клеверного поля, окруженного пышным умеренным лесом, полным жизни! Все вокруг экзотические растения и животные, которые я признаю, как много я не знаю. Один из примеров, я вижу стенд коротких растений, чьи оранжевые цветы появляются на пожаре! Нет, они определенно в огне и все же совершенно невредимы! Вокруг, казалось бы, вечно горящих лепестков-многочисленные красные искры, мелькающие внутри и из пылающих лепестков с их собственными умами и иногда улетающие в другое место в лес. Возможно, я не понимаю, что вижу, но я решил узнать все, что могу об этом новом мире! Вдалеке над лесом возвышается огромная гора с пологими склонами.

Удивляясь величии окружающей среды, гора взрывается. Вскоре после этого волна давления проносится через лес, заставляя растения безумно раскачиваться, а дикую природу мгновенно замолкать. Горящие цветы становятся серыми, и танцующие искры улетаются прочь.

Это была не гора. Это вулкан. Когда огромный столб пепла поднимается к небесам, я молча размышляю, что это будет означать для моего окружения.

Лес обречен.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/26567/578152>