

Повышение уровня?

...

Как и планировалось, я смастерил проницаемую для домена канистру из грибового дерева, чтобы вместить мое ядро. Поскольку моя сердцевина имеет десять сантиметров в ширину, а туннель, через который я ее проведу, имеет одиннадцать сантиметров в диаметре, мне пришлось перенести материалы через узкое отверстие и собрать его на месте. Иначе она бы никогда не пролезла.

Канистра представляет собой сосуд в форме таблетки диаметром двадцать сантиметров и длиной сорок. Внутри лежат подушечки пушистого мха, чтобы смягчить мое драгоценное ядро от любых толчков, которые оно может испытать при последнем побеге, а кожаные плавучие мешки, наполненные воздухом, занимают внутреннюю часть обеих полусферических половин. На самом деле это кожа крота-белки. Этого будет достаточно.

Я собирался собрать несколько ловушек, прежде чем переместить свое ядро, но моей первоочередной задачей остается поместить его в более безопасное место. Я добавлю их сразу же после этого. Тем не менее, одна задача, которую я хочу выполнить перед перемещением, - это расширить тонкую нить через каньон к выходу из моего аварийного парашюта. Это означает, что у меня не будет другого выбора, кроме как смотреть с благоговением на естественное величие этого места, то, что я намеренно откладываю, потому что знаю, как легко могу отвлечься...

Я обещаю не увлекаться и только выполнить поставленную задачу. У меня будет достаточно времени, чтобы изучить окружающую среду после того, как будут приняты последние меры безопасности. Действительно, это моя следующая цель расширения!

Протянуть тонкую, как волос, нить домена в зияющую пропасть, хотя и быстро, но совсем не просто. Что делает его трудным? Абсолютное эволюционное величие вокруг меня! Эти организмы так хорошо знакомы, они явно связаны с земной жизнью, и все же они такие чужие! Как только один пример из многих, я снова поражен огромными веретенообразными черными крабами, пробирающимися через бушующие пороги на дне глубокой пропасти. Они больше всего напоминают крабов-пауков, хотя и стоят на высоте семи метров над глубиной на ногах, расположенных вертикально, а не растопыренных наружу, как можно было бы ожидать от обычного краба. Они лениво плывут по воде на своих ходульных ногах, но их когтистые "руки" мелькают с невероятной скоростью, когда они хватают столь же большого энергичного лосося, которого можно увидеть прыгающим туда-сюда по всей видимой длине реки каньона.

И видимая длина, обхват и высота этой комнаты поражает воображение. Её огромные размеры делают даже оленью пещеру похожей на маленькую нору. Как вообще может существовать такой гигантский полый объем на такой глубине? Конечно, давление сверху от всего камня, покоящегося наверху, сделало бы это невозможным?!

И я хочу подчеркнуть: весь каньон мне не виден. Она змеится в обоих направлениях, полностью закрывая мне поле зрения. Кто знает, как далеко она простирается?

Как я уже подробно отмечал, многие разновидности подземной флоры, похоже, не испытывают никаких проблем с укоренением на отвесных каменных стенах и потолках, хотя некоторые

определенно предпочитают определенные наклонности. Как и все остальное, что я видел до сих пор; каждая доступная поверхность заполнена пышными садами. Хотя доминирующей формой мега-флоры, по-видимому, является титаническое разнообразие коричневых полочных грибов, которые, как я слышал, Урист называл "карнизами".- Эти столоподобные наросты тянутся вдоль краев каньона, обеспечивая еще большую площадь поверхности для прорастания более мелких видов. Самое примечательное, что я вижу тысячи разнообразных орхидей, растущих на больших грибных полках, некоторые из которых демонстрируют странные оптические свойства, которые мне определенно нужно будет исследовать в ближайшее время. Несомненно, здесь замешана магия.

Связанная с ними дикая природа, по необходимости, вполне привыкла к таким условиям. Большинство здешних животных могут летать или искусно лазать. И это включает в себя также более крупных тварей, колонии черных воющих обезьян, представляющих несколько видов, хватающихся за растительность, пока они жуют фрукты и даже других животных, которых им удастся поймать. И прямо из фантазии: миниатюрные драконы нескольких различных видов парят в оживленном воздухе на крыльях, у которых кажутся перепрофилированными передние конечности.

Пещерные бродяги плывут по воздуху на луковичных наполненных водородом мешочках, волоча за собой длинные свисающие щупальца, чтобы поймать в ловушку несчастных насекомых. Особенно пчелы. Повсюду обычные пчелы, и причина очевидна: прямо надо мной висят десятки открытых гребней. Эта единственная колония гораздо больше, чем она имеет право быть. Что могло побудить эту черту проявиться? Вероятно, хищничество, что одновременно тревожно и волнующе.

Ну, я пошел и отвлекся, не так ли? Я здесь не просто так, и моя работа тривиально проста.

Закончив с расширением своих владений до скрытого выхода аварийного парашюта, я отвлекаюсь от величественного ущелья.

Я вернусь, и когда я это сделаю, все это будет принадлежать мне!

Теперь я готов переместить свое ядро.

И поэтому я готовлюсь сделать именно это. Зачем мне фанфары? Я уже делал это раньше, ничего особенного.

Быстрыми сериями разрезов я срезаю растительность, которая выросла, чтобы скрыть текущую камеру моего ядра, и я призываю четырех помощников подземелья нести меня, поскольку я не могу выполнить телекинез на себе или любом контейнере, который мог бы вместить мое ядро, по любой причине.

Я не хочу оставлять такую важную задачу чрезвычайно глупым, часто неуклюжим членистоногим. Поэтому я беру прямой контроль и стимулирую их мягко зажимать каждую из своих огромных жвал на несколько выступающих кристаллов.

Скоординированным движением все четыре муравья синхронно поднимают мое ядро.

{поздравляю вас, молодое ядро подземелья, вы удовлетворили [директиве], теперь вы можете использовать [пластическое сознание], [модульную телепатию] и [усиленные мутационные поля]>

Прошу прощения? Что?! Я так давно не получала от вас Вестей, Мистер нормал! И что это за

цветистый язык? Это совсем на тебя не похоже!

Как и ожидалось, мой вопрос не получил ответа. Хотя я помню это поведение от "него" однажды раньше. Когда я впервые обнаружил вспышку маны, он использовал тот же язык, чтобы сообщить мне, что я могу пассивно поглощать окружающую Ману. Это было больше полугодом назад...

Здесь нужно многое распаковать, пластическое сознание может означать что угодно, но, основываясь только на названии, я держу пари, что это как-то связано с умственной гибкостью. Модульная телепатия-это только предположение, а "усиленные мутационные поля" подразумевают, что у меня уже была низшая версия неизвестной способности, что для меня новость. Кроме того, и это главное, какая директива? Это и есть моя цель? Чтобы выполнить какое-то указание, о котором я не знаю? Это кажется недостатком дизайна, Если вы спросите меня, не лучше ли быть заранее информированным?

Почему перемещение моего ядра должно быть важно сейчас? Не то чтобы это был мой первый раз.

Что происходит?

Итак, должен ли я попытаться выяснить, что все это значит прямо сейчас, или сначала закончить перемещение моего ядра?

Эх, наверное, последнее, безопасность-мой приоритет номер один. Или так я говорю себе, мои действия часто говорят об обратном.

Пока я переключаю свое внимание на текущую задачу, что-то происходит...

Что-то другое. Я могу видеть во всех направлениях с моей точки фокусировки с совершенной ясностью.

Это нереально, вы ожидаете, что что-то подобное будет дезориентирующим или вызывающим головную боль, но это совершенно...обыденно.

Это и есть так называемое" пластическое сознание"? Я потрясен тем, как спокойно и нормально это ощущается. Я имею в виду, что чувствую себя так, как будто я уже идеально приспособлен для этого, хотя на самом деле не должен был бы.

Жуткий...

Какая-то сила, что бы ни стояло за мистером Нормалом, имеет абсолютный контроль над моим разумом, и если бы их намерения были злонамеренными, смог бы я даже распознать это? Неужели я все тот же человек, каким был в прошлой жизни? Я, конечно, так думаю, я реагирую на стимулы так же, как и всегда, и у меня есть воспоминания, чтобы поддержать это. Но что, если даже они были изменены?

Я использую свой фирменный прием: избегайте всех экзистенциальных вопросов.

Поверь мне, лучше об этом не беспокоиться, это ни к чему тебя не приведет. Если я чему и научился за сто лет своей жизни, так это тому, что не стоит воспринимать это слишком серьезно. Не заикливайтесь на этих вызывающих беспокойство вопросах.

Хотя моя предвзятость очевидна: я живу после самой смерти.

За что я вам очень благодарен, поймите меня правильно! Просто на случай, если какое-то всеведущее существо подслушивает мои мысли...

Да, я теряю его. Мне действительно нужно больше общения.

Вперед! Прогресс не будет ждать здравомыслия! У меня есть работа! Я снова беру под контроль четырех помощников подземелья и начинаю тащить свое ядро в новую комнату. По пути я не спеша восхищаюсь своими успехами.

Я веду свое ядро через главные проходы и намеренно перенаправляю движение. Я не хочу, чтобы мое ядро несло по стенам или потолку, так как я не хочу рисковать тем, что оно упадет с высоты. Все это время мои раскопки были непрерывными, и даже сейчас часть моего внимания сосредоточена на микроуправлении резьбой по камню и логистикой.

Возможно, одна из причин, по которой недавний толчок к моему восприятию был столь разочаровывающим, заключается в том, что я практиковал нечто подобное; моя сверхъестественная способность к многозадачности.

Проведя быструю проверку, я понимаю, что действительно могу воспринимать несколько систем отсчета с большей легкостью, чем раньше. Позже я доведу эту способность до предела.

Мои самые большие туннели имеют несколько метров в ширину, позволяя четырем или более типичным муравьиным тележкам проходить бок о бок одновременно. Если бы кто-то мог наблюдать за моей темницей, у них не возникло бы проблем с определением наиболее часто используемых путей. Кроме постоянных караванов, проезжающих мимо, грязный пол испещрен глубокими колеями с голубыми травами и другими мелкими растениями, растущими между ними. Из-за постоянного вытаптывания здесь могут процветать только самые выносливые и быстрорастущие растения. Хотя стены и потолки поддерживают более крупные наросты, поскольку они не видят движения тележек.

Но даже они не являются неиспользуемыми; помощники подземелья маршируют по ветвящимся путям, чтобы получить доступ к различным областям подземелья, чтобы выполнить любую задачу, которую я назначил. Самые многочисленные путешественники - это крошечные муравьи-листорезы обычного размера, которые стремятся пожинать плоды этих залов и комнат, с которыми они соединяются.

В целях эффективности я ограничил полы только тележными толкателями и супер-помощниками, стены-другими помощниками подземелий, а потолки-обычными листорезами. И это имеет смысл; тележки должны быть привязаны к полу, и я не хочу мешать проходу, препятствуя их проходу. Обычные листорезы используют потолок, потому что они самые маленькие и поэтому могут цепляться за него легче всего. Помощники подземелий тоже могут использовать потолок, но я предпочитаю держать их отдельно, чтобы они не вредили крошечным муравьям. Кроме того, им гораздо труднее карабкаться вверх ногами из-за их размера. В конце концов, не стоит заставлять их тратить калории впустую!

Конечно, обычные листорезы могут и действительно посещают полы и стены, когда им нужно собрать растительность оттуда, они просто используют потолок для логистики.

Естественно, моя темница является домом для многих других видов, многие из которых являются хищниками и охотно уничтожили бы легкую пищу, которой являются муравьи-листорезы. Я ненавижу вмешиваться, но поскольку они служат цели, не зависящей от того, являются ли они участниками местной пищевой цепочки, я заставил других моих обитателей оставить их в покое.

Особенно крупные твари, такие как гигантские пещерные многоножки, кроты-белки, жуки-Голиафы, ящерицы, птицы, кролики и т. д. это будет мешать моим цепочкам поставок муравьиной тележки, поэтому я также приказал им дать моим помощникам широкий простор.

Все это время я сосредотачивал свои запросы на расширении моей туннельной сети повсюду и пренебрегал созданием широких открытых пространств и более разнообразных мест обитания. Особенно водные. Интересно, что в моих самых больших камерах, включая пещеру, грибы Пон-Пон размером с дерево, которые я спроектировал ранее, на самом деле умудряются конкурировать с местными грибными деревьями. Это удивительно, потому что вы думаете, что искусственный вид будет менее приспособлен к борьбе с естественным конкурентом, у которого были эоны, чтобы оптимизировать доминирование в своей нише.

Я подозреваю, что виноват какой-то скрытый процесс, возможно, он связан с ускоренным метаболизмом организмов в пределах моей области? Или только что упомянутые "мутационные поля"?- Это стоит проверить в ближайшее время.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/26567/1056995>