

Подхалим

Не колеблясь, жаба размером с автомобиль набрасывается на мою оборону своим липким языком. В мгновение ока он проглатывает дюжину муравьев и Жуков-лучников. Взяв под контроль стручки лучника, которые теперь сидели в глотке зверя, Я приказываю им проткнуть зверя своими ядовитыми гарпунами. Амфибия быстро дергается назад, когда пара атак приземляется. Хотя он, кажется, не слишком страдает, его реакция говорит мне об одном. Его можно убить. Яд стручка лучника невероятно силен, что жаба сумела продолжить свою атаку даже после того, как ее ужалили в горло, действительно впечатляет. Возможно, у него есть незначительный иммунитет к этому конкретному токсину, поскольку он живет в той же среде, что и стручки. К тому времени, как все мои миньоны скрылись в безопасных логистических туннелях, она уже набрала 600+ убийств. Я размышляю интроспективно; ничто не заставляет меня бороться с этим. Я имею в виду, я знаю тебя (меня, но мы это уже обсуждали.) хотите, чтобы я боролся с этим лицом к лицу, потому что это было бы захватывающе, но я не дурак все время. Я что, твое развлечение? Я мало что выиграю, бросив своих животных в жабу-демона, убив ее таким образом, не оправдывает затраты, и просто оставить ее блуждать самостоятельно было бы лучшим решением. Как я уже сказал, Я не тороплюсь получить пещеру.... Я решил передислоцировать свою команду по герметизации туннеля на противоположную сторону пещеры, чтобы они могли продолжать работу, не привлекая внимания жабы, и некоторое время все шло хорошо. Перекрыв еще один туннель, он начал патрулировать пространство, что снова привело её в контакт с моими рабочими. Хотя на этот раз они смогли отступить гораздо быстрее, теперь, когда жаба патрулировала пещеру, мои усилия были серьезно затруднены. Жаба не очень хорошо лазает, поэтому я принялся за работу, запечатывая лавовые трубы, которые пробивают потолок. Хотя я не могу сложить камни прямо на пороге между туннелями и пещерой из-за, ну, их ориентации и гравитации, у меня нет проблем с созданием баррикады в той части каждого туннеля, которая выравнивается. Есть в общей сложности 6 туннелей на потолке, так что я должен быть занят на некоторое время, прежде чем мне придется либо ждать, пока жаба уйдет, либо разбираться с ней самостоятельно.... Еще через два дня я заканчиваю блокировать потолочные входы, оставляя только 4 туннеля, все из которых находятся на территории жабы зверя. Вода течет через один из потолочных туннелей, который превращается в водопад. Все, что мне нужно было сделать, это убедиться, что моя баррикада в этом туннеле имеет крошечные трещины, через которые вода может пройти. С другой стороны, я стараюсь, чтобы он выглядел как можно более естественно, чтобы ни один разумный человек не заинтересовался. Я дошел до перекрестка; я мог бы продолжать читать о магии, пока жду, когда мистер Тоуд (п.п. видимо это имя жабы) покинет мою будущую пещеру, но с моими ограниченными навыками манипуляции манной (которые я практиковал, не волнуйтесь.) это займет много времени для меня, чтобы добраться до точки, где я могу использовать его, чтобы защитить себя. В качестве альтернативы я должен подчинить мощную фауну, которая называет пещеру домом, прежде чем закончить магические книги, я получу немедленный прирост мощности. Другими словами, для меня важно обеспечить свою безопасность как можно скорее. Изучение магии и захват пещеры могут достичь этой цели независимо друг от друга, однако захват пещеры имеет более быструю отдачу от инвестиций, что важно, когда моя жизнь находится под угрозой от неизвестных угроз. Может быть, я параноик? Нет, на самом деле есть люди, которые "хотят меня достать", я веду себя рационально. Я надеюсь. Гигантская амфибия никуда не денется. Он выглядит вполне комфортно, терроризируя обитателей подземного пространства, как будто он владеет этим местом. К несчастью для него, я только что подал имущественный спор. Я не могу напрямую использовать телекинез, вырезать или склоняться на чужих животных, а для более крупных

существ я даже не могу ничего делать в их окрестностях. Но мне повезло, в среднем, крыша пещеры составляет около 18 м над полом, достаточно высоко, чтобы я мог бросить валун на верхушку раздражающего насекомоядного. Да, да, это разочаровывает, но это умно. Он не всегда находится в движении, даже чудовищные звери иногда нуждаются в отдыхе. В данный момент он неподвижно стоит возле ручья, который вытекает из светящегося пруда радужных кораллов и исчезает в пропасти, углубленной в пол пещеры. Даже если я промахнусь с первой попытки, ничто не остановит меня от попыток снова и снова. Тем не менее, я уверен, что смогу расплющить его с первой попытки. В конце концов, один из уникальных аспектов жизни в качестве ядра подземелья-это способность легко измерять размеры, выравнивание и тому подобное. Работая вокруг свисающих голубоватых светящихся слизистых нитей, которые, как я теперь знаю, принадлежат массивным плотоядным светлячкам, которые каким-то образом зарылись в твердый камень, образующий потолок, я вырезаю, вероятно, чрезмерный, 3-метровый валун. Не колеблясь, я снимаю его с потолка и позволяю гравитации позаботиться об остальном. Валун падает вниз и мгновенно расплющивает жабу. Поскольку это влияет на зеленеющий подлесок пещеры, несколько птиц взлетают с соседних грибных деревьев, и я наблюдаю, как 2 стрекозы используют Пандемониум, чтобы выиграть легкую воздушную еду. Мистер жаба-это по сути суп. Забавляясь тем, как легко это было, я начинаю безумно смеяться. Я-самое большое ядро подземелья когда-либо! Освободившись наконец, чтобы закончить укрепление оставшихся 4 лавовых труб, я поставил помощников подземелья на их задачу.... На этот раз мне потребовалось чуть больше суток, чтобы закончить работу, в основном потому, что я работал наперед и накопил лишний Риолит. Я сделал два примечательных замечания. Первое наблюдение произошло на несколько метров ниже каждого из туннелей, которые ведут глубже в кору; я заметил переход слоя от риолита к известняку, что странно, потому что я не могу понять, как толстый магматический слой риолита мог образоваться поверх осадочного слоя известняка. Геологическая история этого мира, должно быть, была хаотичной. Второе наблюдение было сделано в том же самом туннеле, который служит выходом для пруда; его стены покрывала однородная масса губчатой живой ткани, которая была пронизана разветвленными венами, пульсирующими так, что это напоминало сердцебиение. Мне определенно нужно исследовать это после того, как я закончу заявлять о пещере, но делать это раньше может быть рискованно, это дает мне некоторые жуткие вибрации. Поскольку это требует только очень минимального внимания, я могу работать над распространением своего домена по всей моей новой территории, в то время как я работаю над другими вещами. К сожалению, я не могу взять под свой контроль существо, если оно не родилось в моих владениях или не проживало там долгое время, поэтому для некоторых более крупных существ мне придется подождать неделю или две. Область, которую я вырезал, чтобы обеспечить основу для проекта уплотнения туннеля, была огромной. Это действительно не что иное, как путаница проходов без четкого рисунка, кроме незначительных особенностей, которые служат для уменьшения вероятности коллапса. Хотя туннели могут быть узкими, их общий объем почти равен объему моей комнаты с цветами тлеющих углей. Кроме того, они охватывают невероятно широкую область, которая проходит по всей территории моего подземелья, так что все мои предыдущие комнаты теперь имеют несколько входов. Теперь, когда пещера надежно защищена, и мои владения распространяются в нее с этого самого момента, пришло время возобновить мои магические исследования. Однако есть кое-что, что я хочу рассмотреть в первую очередь, это не займет много времени. Я еще ничего не сделал со слитками, которые я купил, отчасти потому, что я еще не сделал никаких металлообрабатывающих инструментов. Тем не менее, у меня нет никаких оправданий для того, чтобы не проверять мои способности вырезать и сливать на них так долго. Согласно "введению в тайные принципы" металлы чрезвычайно полезны в рунекрафтинге, по-видимому, проводя "активированную манну" по-разному в зависимости от типа металла, чистоты, температуры, относительного движения, качества изготовления и ряда других факторов. Когда Мана проходит через руну, она становится "активированной" и может быть проведена

определенными материалами, которые предположительно необходимы для функционирования руны. Я не знаю, почему это так, или что это действительно означает на интуитивном уровне, поэтому мне нужно будет получить в свои руки несколько более продвинутых книг. В любом случае, я считаю, что вам нужен металл, чтобы создать эффективные руны. Обернув свой разум вокруг полудиограммового медного слитка, я пытаюсь сделать разрез. Хотя я действительно преуспеваю в том, чтобы разрубить его пополам, вместо того, чтобы произвести один из чистых разрезов, к которым я так привык к настоящему времени, я остаюсь с зазубренным краем. Попробовав еще раз на куске железа, я встречаю идентичные результаты. Это хлопотно, если я не могу точно вырезать металл, создание рун станет значительно сложнее. Ну, трудно, но не невозможно. Не хочу хвастаться, но у меня более 85 лет опыта работы машинистом... Я пытаюсь объединить две половинки выбранного медного слитка вместе, убеждаясь, что это плоские поверхности, произведенные формой, которые соединяются, а не шероховатые края, которые мой срез дал. Результат очень напоминает один из самых уродливых стыковых швов, которые я когда-либо видел в своей жизни. Тем не менее, это довольно впечатляет, что я даже могу сделать это в первую очередь, не плавя ничего. Опять же, нет никакой разницы и на железе. По своей прихоти я соединяю медь и железо вместе и рад видеть, что это сработало так, как было задумано, хотя это все еще дрянной сварной шов. Проверив разрез и сварку снова, я делаю новое наблюдение. Если я использую свою способность манипулировать маной во время резки/слияния материала, такого как камень, используемая Мана течет упорядоченным образом. Когда я пробую то же самое на слитке, я теперь вижу, что Мана движется беспорядочно, как только она входит в контакт с металлом. Я могу только сделать вывод, что причиной моей низкой точности при резке/слиянии металлов является ее способность проводить "активированную Ману". Чего я все еще не понимаю. Я немного встревожен тем, что работа с металлами и последующее создание рун будет сложнее, чем я первоначально ожидал, но я все еще полон решимости сделать это. Кроме того, не похоже, что у меня есть что-то еще, что лучше делать, чем учиться, пока я жду, когда пещера станет полностью заявленной, а ее обитатели станут управляемыми. Прежде чем я начну читать о дисциплине заклинания рун, мне нужно узнать о различных видах рун, использовании магии и о том, как на самом деле выполнять магию. Книга, с которой я собираюсь начать, "книга Тео Канта для начинающих магов", определяет некоторые из наиболее распространенных применений магии и объясняет основы ее использования в самых простых формах. К счастью, Кант предполагает, что читатель уже научился перемещать Ману по своему желанию и совершенно не знаком с использованием рунических устройств, таких как палочки. Завал, который я соорудил в туннеле, служащем выходом из ручья и выложенном живой тканью, имеет крошечные щели, которые позволяют воде беспрепятственно проходить. Это также означает, что я могу поддерживать соединение с частью моего домена, расположенной на другой стороне. Как раз когда я собирался начать читать, я обнаружил присутствие на, скажем так, дикой стороне укрепления. Быстро переключая свое внимание в панике, я делаю двойной дубль, когда замечаю отряд из 8 знакомых людей-шахтеров, несущих веревки и масляные лампы, которые я еще не видел в использовании до сих пор, стоя по колено в текущей воде в лавовой трубе. Я снова пренебрег своим шпионажем за людьми, и на этот раз, возможно, будут последствия.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/26567/1056937>