

Магазин и трепет

К тому времени, как я закончил модификацию двух новых видов, день уже закончился. Я приказал своим муравьям начать разбрасывать скопившиеся камешки снаружи под покровом темноты, а также отправил отряд с обещанными Уэстоном цветами тлеющего угля. Помощники должны варьироваться довольно далеко, чтобы предотвратить огромное количество камня от нагромождения и получения заметили. У меня есть много ожидания, это будет некоторое время, пока новые группы стручков лучника и Жуков Голиафа не будут готовы, как таковые, я применил модификации к другим особям в соответствующем виде, чтобы ускорить процесс. Хотя применение шаблона легче во второй раз, мне все еще требуется еще 12 часов, чтобы достичь удовлетворительной точки остановки. Теперь у меня есть 8 стручков лучника, которые будут распускаться на многочисленные модифицированные неблюминесцентные варианты и 30 Жуков-самок Голиафа, которые будут откладывать яйца более крупных жуков. Все еще пораженный впечатляющей плодородностью окружающей среды моего подземелья, я оцениваю, что потребуется всего две недели, чтобы мои силы накапливались в достаточном количестве. Через 5 дней прибудет первый караван снабжения, я не ожидаю найти там много интересного, но я все равно проверю его. Согласно нашему соглашению, Уэс собирается отправить эту группу обратно с новым заказом на поставку для следующего, поэтому я могу ожидать лучших предметов тогда. А пока я хотел бы закончить две новые большие комнаты, понаблюдать за деревенскими жителями и убедиться, что пушистые троглодиты не вернутся до того, как начнется моя атака на пещеру....После двух дней почти постоянных раскопок мне нужен короткий перерыв. Нет лучшего способа развеять скуку, чем проводить эксперименты! Я хочу попробовать свои силы в изменении видов, отличных от животных. Что нужно каждому фантастическому подземелью? Светящиеся грибы! Проблема в том, что я не знаю, как я должен добавить совершенно новую черту в организм или если это вообще возможно. Стручки Арчера светятся, но они делают это через какой-то механизм, который я не понимаю. Если мне удастся соединить черты одного организма с другим, то в будущем откроются многие двери. Прежде чем я попытаюсь "склеить" черту, мне нужно убедиться, что я не могу просто "думать достаточно сильно и заставить гриб светиться", если это имеет смысл. Обернув высокий белый гриб Пон-Пон в моем ощущении, я представляю его светящимся. Я как-то могу сказать, что это не работает. Как я и думал, я не могу добавить черты, казалось бы, ниоткуда. Еще раз окутав предмет своим смыслом, я обращаюсь к ментальной структуре стандартного модуля лучника, который я разработал ранее. Хотя я не могу объяснить, что вызывает билюминесценцию, я могу автоматически выделить эту черту и сознательно передать ее это к ментальным рамкам рон рон. Это действительно трудно объяснить, отчасти потому, что это глубоко инстинктивная процедура. Мне требуется всего час, чтобы заставить эту модификацию "прилипнуть", так сказать. Только для развлекательных целей я решаю, что я могу также воссоздать грибы, замеченные в пещере джунглей ниже, поэтому я также трачу время на Добавление параметра роста, который позволит мне в некоторой степени контролировать конечный размер целевого варианта при добавлении маны к родителю. Завершая проектную работу, я начинаю знакомый процесс добавления маны, чтобы применить мои изменения. Воздействие на размер гриба, по-видимому, значительно легче, чем для животного. Говоря об этом, я хотел бы дополнительно классифицировать это ограничение в будущем. Я уверен, что эти плодовые тела смогут прорасти на дюжину метров или более, когда созреют, мне нужно будет убедиться, что потолок над одной из моих новых комнат достаточно высок, чтобы вместить их. Пересадив Родительский гриб на некую плодородную почву, я возобновляю добычу вулканического камня....Проходит еще 2 дня, и я почти закончил с последним расширением. Тем не менее, мне все еще нужно сделать перерыв и попробовать другой

эксперимент. У меня может быть богоподобное внимание, как ядро подземелья, но я не могу так долго обходиться без умственных стимулов. Для сегодняшнего теста я буду наблюдать эффекты, или их отсутствие, маны на различных вещах. Для этого я насильно засуну Ману в стручок лучника, растение молочая, каменную чашу с водой, взятую взаймы (Я верну ее, обещаю!) серебряная вилка и выброшенная пара тусклых железных ножниц. Мне не нужно объяснять процесс для каждого элемента, поэтому я просто перечислю результаты в порядке возрастания интереса: Растение молочая-никакого эффекта. Железные ножницы - никакого эффекта. Стручок лучника-возможно более быстрый рост. Серебряная вилка - выраженная очень слабая вибрация, когда Мана проходит через нее, хотя и неспособная удерживать какую-либо Ману. Вода-легко поглощается и удерживает любую Ману, которая шунтируется в нее, пока не будет достигнут определенный низкий порог. Затем Мана рассеивалась из воды обратно в воздух с очень медленной, почти незаметной скоростью. Мне нужно изучить взаимодействие Сильвера с маной в будущем. Я могу придумать несколько приложений для его свойства, если позже я обнаружу, что он вибрирует с регулярной частотой, я могу использовать его в хронометраж, но это далеко не так... Вода еще интереснее, в ней можно некоторое время хранить небольшое количество маны. Последствия этого весьма глубоки. Для начала, я мог бы легко использовать водные резервуары в качестве хранилища маны. Что еще более важно, я могу использовать активно откачиваемую воду для транспортировки маны на большие расстояния или даже использовать "излучатели маны" для искусственного регулирования концентрации маны в локализованных областях. Хотя это небольшая емкость для хранения маны сделает эти идеи трудными для реализации в полной мере, я надеюсь, что другие жидкости покажут аналогичные результаты. Я только поцарапал поверхность тайной химии! Мне нужно будет рассмотреть эти идеи позже, первая партия прибывает через один день, и я хотел бы, чтобы новые комнаты были закончены к тому времени.... Проходит один день, и караван вот-вот придет. Прежде чем он достигнет деревни, я хотел бы воспользоваться временем, чтобы показать только что законченные вспомогательные комнаты. Каждая из этих двух комнат соединена через широкую шахту с 4-х сторонним соединением на полпути по туннелю, соединяющему мою родильную комнату и дисковую комнату. Помещение, предназначенное для размещения обычных стручков лучника, имеет полусферическую форму, с плоской стороной, направленной вниз в качестве пола. Он имеет диаметр 25 м. На его стенах спелая растительность и яркие созвездия светящихся фиолетовых луковиц. На полу я выращиваю неблюминесцентную разновидность, которая будет использоваться как в ловушках, так и на жучках Голиафа. В центре комнаты доминирует глубокий бассейн с мутной водой, наполненный водорослями и комариными мошками. (Должно быть, их привлекла растущая популяция птиц, ящериц и кротовых белок.) У меня сейчас не так много на пути водной дикой природы, но это должно измениться после того, как я получу пещеру ниже. Вторая комната будет служить не только приятным местом для меня, чтобы насладиться моими измененными светящимися грибными деревьями, но и как специальное поле цветения тлеющих углей. Как и моя предыдущая дисковая комната, эта комната также является диском или, более конкретно, цилиндром. Так же, как и комната под стрелки лучника, моя комната имеет диаметр 25 м, однако ее объем намного больше. Чтобы разместить высокие грибы, я расширил высоту потолка до ошеломляющих 20 м, любой выше, и я бы рискнул нарушить почвенный реголит выше. В центре комнаты находится единственная прочная каменная колонна. Хотя я не буду регулировать то, что растет на стенах здесь, мое видение этой комнаты-это миниатюрный лес гигантских грибов с тлеющими цветами, растущими между их стволами. Покончив с этим, я переключаю свое внимание на караванщиков, которые вот-вот начнут выгружать свой товар. Я думаю, что лучший способ увидеть все это будет наблюдать за тем, что они принесли, пока они разгружают его.... После инвентаризации у меня есть довольно хорошее представление о том, что доступно. Многие вещи уже были заранее куплены, такие как строительные материалы и семена. Другие предметы, такие как инструменты и другие нишевые продукты, были выставлены на

обозрение. Уэс был здесь, чтобы помочь своим товарищам по Уотергарду, так что у меня не возникло бы никаких проблем с тем, чтобы передать ему мои просьбы. На самом деле там не было ничего, что привлекло бы мое внимание, там не было никаких карт, металлических запасов или магических устройств. Единственными книгами, которые я смог найти, были путеводители для ремесленников и книги с образцами. О, и еще была книга под названием "Пятьдесят песен для саженцев", но, очевидно, она была заранее куплена женщиной. Я уверен, что там есть история... Я знал, что в первой партии мне будет не так уж много места, но все же надеялся найти что-нибудь интересное. Я сообщу Уэсу. Я подожду, пока он немного отделится от толпы, а затем инициировал контакт: "Эй, Уэс, это я, Айк. Я просто хотел дать вам знать, что я не видел здесь ничего, что мне нужно, поэтому вы можете отложить вычитаемую из стоимости оплату за эти цветы тлеющих углей до следующей поставки. Вот и все, - сказал я. Даже не вздрогнув от моего внезапного мысленного сообщения, Уэстон отвечает: "Понятно, спасибо, что дал мне знать. Если вам что-нибудь понадобится, не стесняйтесь связаться." Невысокий и профессиональный, он мне нравится. Я оборвал контакт. Я не могу поверить, что мне придется ждать еще неделю, чтобы получить в свои руки немного магии! Я полагаю, что мне придется снова добавить к моей темнице..... Так или иначе, я провожу следующие 7 дней, работая без устали в своей темнице. Мне удалось увеличить диаметр моего основного дискового пространства до 35 м, что еще больше увеличило хранение и скорость регенерации маны. Я был в состоянии оставаться занятым, делая перерывы, чтобы микроуправлять своими экосистемами. Цветки тлеющих углей прекрасно чувствовали себя в отведенной им комнате, хотя мне пришлось приказать нескольким вредителям не пожирать мои драгоценные огненные цветы. Колоссальные фиолетовые светящиеся грибы, которые я создал, начали прорасти, однако, на этой стадии нет никаких признаков того, что они однажды станут возвышающимися гигантами. Мхи и виноградные лозы уже ползли вдоль голых стен, даже перемещаясь с редкими новорожденными стручками лучников. И, конечно же, стручки лучников тоже процветали в своих комнатах. Уже сейчас у меня было почти 300 особей модифицированного варианта, растущих по всему полу, эти ребята действительно растут, как сорняки, питаемые маной. Мне понадобится только 100 для различных ловушек, которые я разместил вокруг своего домена, остальные будут прикреплены к жукам Голиафа. Пока мы обсуждаем эту тему, я быстро замечу, что количество жуков-Голиафов двойного размера не отстает от популяции модифицированного стручка лучника. И я свободно признаю, что с моей стороны было немного микроуправления, чтобы гарантировать этот результат. Так же, как и первый, второй караван прибывает, как часы. Естественно, на этот раз я гораздо больше взволнован, учитывая, что мои запросы должны были быть обработаны. С энергией, которую я не ожидал бы от путешественников, которые должны были бы устать от своего путешествия, торговцы начинают распаковывать вещи в травянистой области поблизости, но не совсем внутри, будущего города. Есть много преимуществ в жизни как ядро подземелья, и самое главное, я могу магически наблюдать за внутренней стороной их пакетов, не открывая их. Интересно, что происходит, когда я пытаюсь заглянуть в чей-то желудок? Занятие для другого раза... Кроме того, что было принесено для горожан, я могу видеть тюфяк, который, несомненно, для меня. На нем находится много слитков различных металлов, а именно железа, и 2 пакета. Один пакет содержит несколько палочек, а также некоторые неопознанные белые кристаллы. Другой содержит чуть более 2 десятков книг и запрошенную карту. Я справедливо беспокоюсь, что стоимость всего этого превысит 2200 штук, мне может понадобиться продать еще пару цветков Эмбера...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/26567/1056929>