

- В башне Солус -

Лит взмахнул орихалковым молотом, чтобы проверить его равновесие, отчего Солус позеленела от зависти. Ей очень хотелось прикоснуться к нему, но пока она держала в секрете свою способность принимать физическую форму, Солус могла только наблюдать.

Если не считать того, что молоток был полностью сделан из орихалка, он мало чем отличался от плотницких инструментов с прорезью для гвоздей, которые Зекель продавал в своей лавке. Он состоял из двух частей: прямого древка в качестве рукояти и головки. А на головке были изображены молот и коготь.

- Дизайн действительно плохой.

Лит вздохнул. Ни в одной из историй, которые он читал в детстве, заколдованный предмет не выглядел так, как будто он вышел из колодца. Его интересовали только его свойства, но обыденный вид молотка не вызывал восторга даже у него.

- Ладно, поскольку нам просто нужно провести эксперименты, мы будем беспокоиться о форме в последнюю очередь. Солус, ты можешь сделать мне кузнечную лабораторию?

Спросил Лит.

- Минуточку.

Сказала Солус, заставив башню на несколько секунд загрохотать.

В подвале появилась новая дверь, за которой находилась точная копия мастерской Зекелля. Лит одобрительно кивнул и посмотрел на свои карманные часы. У него было шесть часов до того, как он должен был быть у Камилы.

- Ладно, не будем терять времени. Сначала самое главное... давай проверим нашу Кузницу.

Солус достала Адамантовую Кузницу из карманного измерения, позволив им обоим оценить мощный поток мировой энергии, который она вызывала в своем окружении. Адамант был как магнит для мировой энергии.

Независимо от того, насколько хорошим проводником маны был Адамант, он не мог содержать неопределенное количество энергии. Как только он будет насыщен, постоянный поток энергии нового мира заставит старый, хранящийся внутри металла, выйти наружу, создавая искусственный поток маны.

Это было явление, очень похожее на Бодрость, когда Лит заставлял мировую энергию течь через его тело, не поглощая ее. Таким образом, мировая энергия не будет питать его ядро маны, но она пополнит его ману и вернет его тело в его пиковое состояние.

- Это интересно. Что, если Адамант-всего лишь один из многих металлов, которых нет на Земле? Что, если это металл, способный использовать какое-то накопление, чтобы очищать себя на протяжении веков, пока он не станет непреклонным?

Удивился Лит.

Он положил руку на кузнечный горн и активировал его.

Кузница казалась сделанной из света, с очень небольшим количеством примесей внутри.

Примеси были тонкими черными прожилками, портившими в остальном первозданный элемент. Он попытался взять под контроль поток маны Адаманта, чтобы удалить примеси, но они отказывались сдвинуться даже на миллиметр.

Даже сила Солус, усиленная ее формой башни, не смогла сделать ничего лучше. Они не могли рисковать повредить его, поэтому они положили его обратно в свое карманное измерение и достали новый ящик орихалковой руды.

- Мне действительно интересно, прав ли Зекель. Может быть, с Пламенем Происхождения мы сможем пропустить стадию плавки и получить орихалк быстрее.

Сказала Солус.

Лит поместил руду в тигель, а горло быстро покрылось чешуей.

- Подожди!

Крикнул Лит, и поперхнулся пламенем и обжег себе рот.

- Все в башне-часть тебя. Тигель тоже часть тебя или ты создала настоящий?

Спросил Лит.

- Часть меня.

Солус задрожала, она была в нескольких секундах от мира боли.

После того, как Лит сделал импровизированный тигель из глины с помощью магии земли, он поместил его в печь и выдохнул небольшую струю Пламени Происхождения. Тигель выдержал, но Лит видел, что он становится тоньше, заставляя его добавлять новую глину, которая также быстро воспламенялась.

Солус пришлось использовать несколько барьеров, чтобы держать пламя в узде и не дать ему атаковать печь.

- Пламя происхождения - это голодные маленькие твари. Если я не буду осторожна, они распространятся повсюду.

Сказала Солус.

Когда огонь погас, результаты были ужасающими. Глина превратилась в высококачественную керамику, которая была бесполезна для них, в то время как более 10 килограммов руды исчезли, оставив только несколько капель серебристого металла.

- Хорошая новость в том, что это чистый адамант. Плохая новость заключается в том, что их так мало, что я даже не могу сделать из них кольцо. Конечно, если я пожертвую несколькими ящиками, то смогу получить кольцо Адаманта, но с какой целью? У меня нет чертежа мощных колец, это было бы пустой тратой драгоценного материала. Я не знаю, сколько орихалка нам понадобится, чтобы сделать улучшенную версию брони Скинуокера. 10 килограммов-это уже много.

Лит вздохнул.

- Тогда давай поработаем над молотком.

Предложила Солус.

Их целью было создать инструмент, который улучшит все их будущие работы. Идея была основана на их исследованиях истинного Кузнечного дела, когда они еще учились в академии Белого Грифона.

Тогда Лит был вынужден использовать как фальшивую, так и истинную магию, чтобы подделать свои творения, но теперь он мог полагаться только на последнюю.

Во время своих исследований он разработал два возможных способа создания превосходных магических предметов.

Первый требовал от него сформировать псевдо-ядро вне его будущего получателя, а затем объединить их вместе, прежде чем создать необходимые пути маны, чтобы сделать его постоянным.

Второй, вместо этого, заставил бы его создать одновременно и небольшое псевдо-ядро, и тонкие пути маны. И Литу пришлось бы вливать в них больше энергии, пока они не достигли нужного размера.

У каждого метода были свои плюсы и минусы, по крайней мере на бумаге.

Создавая полное псевдо-ядро, Лит имел все время, которое он хотел, чтобы сформировать его с хирургической точностью и зарядить его достаточной энергией, чтобы подпитывать эффекты, которых он хотел достичь. Недостатком такого метода было то, что впрыскивание такой большой массы энергии внутрь неживой материи столкнулось бы с большим сопротивлением и создало бы огромное напряжение для ее получателя. Если он не будет осторожен, большинство материалов разрушится из-за потока маны, слишком сильного и внезапного для них. Что еще хуже, псевдо-ядро, вероятно, будет деформировано в процессе, и для его фиксации потребуются впрыскивать еще больше маны, добавляя еще больше напряжения на материал. Только тогда Лит мог попытаться создать пути маны, необходимые для стабилизации псевдо-ядра. Слишком мало-и мана рассеется, слишком много-и предмет рассыплется.

Вместо этого создание небольшого псевдо-ядра и путей маны одновременно позволило бы Литу накапливать ману внутри своего получателя по одному биту за раз. Это дало бы ему возможность не выходить за пределы выбранного материала и исправлять любые ошибки, которые он мог бы сделать на ранних этапах на более поздних этапах. Главная проблема этого метода заключалась в том, что любая поздняя ошибка не могла быть исправлена. Кроме того, развитие всех путей маны вместе с псевдо-ядром одновременно было очень требовательным с точки зрения маны и концентрации.

<http://tl.rulate.ru/book/26517/1286339>