

Горничная представилась как Хесси из Намара. Это была полная женщина лет сорока пяти, с каштановыми волосами и глазами того же цвета. Униформа горничной покрывала её от шеи до пят: чёрное платье с пышной юбкой и белый фартук-халат.

— Я личная горничная леди Ланцы, мой долг — служить ей и следовать за ней, — у Хесси был высокий голос, который, несмотря на её возраст, звучал почти по-детски. — Её светлость и её отец несколько раз ссорились из-за того, что он фальсифицировал данные о пропавших людях в течение нескольких месяцев, прежде чем Ассоциация взяла на себя ответственность.

— Это объясняет, почему мы недооценивали серьёзность ситуации, пока не стало слишком поздно, — размышлял вслух Дориан. — Эта информация может помочь нам позже изобличить его, но пока у нас другие приоритеты. Мне действительно жаль.

Его глаза были искренними, и сам он говорил искренне, однако был бессилён.

— Нет, вы не понимаете. Проблема не только в том, что люди исчезают, но и в том, что некоторые возвращаются, — глаза Хесси расширились от страха, её голос дрожал до такой степени, что она начала заикаться. — Один из моих соседей, господин Роза, пропал месяц назад. Он вернулся через неделю и сказал, что покинул Отре ради работы, для которой его наняли. И всё же на нём была та же одежда, в которой он исчез, и он был так же на мели, как и в тот день, когда ушёл.

— Извините, но я не вижу связи между вашим соседом и нашим расследованием, — сказала Джирни добрым тоном.

— Я знаю, это прозвучит безумно, — заикание Хесси стало ещё хуже, — но с тех пор, как люди начали пропадать без вести, все в моём районе боятся выходить из своих домов поздно ночью. По улицам ходят странные люди с горящими голубыми глазами. Однажды я наблюдала из своего окна и заметила, что парочка из них двигались к старому храму. Я могу поклясться, что господин Роза был среди них.

Джирни приняла к сведению всё, что сказала Хесси, просто из вежливости и заверила её, что они разберутся с этим. Горничная отвесила им глубокий поклон и поспешила отлучиться, чтобы догнать Минну.

— Ты слышал эту чушь раньше? — спросила Джирни у Дориана, как только они покинули дом Ланцы.

— Много раз, — он кивнул. — Это связано со старой легендой о некроманте, который посылал своих ревенантов[1] захватывать людей для своих экспериментов. Всякий раз, когда случаются засуха, неурожай или даже суровая зима, жители Отре начинают утверждать, что во всём виноваты голубоглазые существа. Я...

Внезапно их коммуникационные амулеты зазвонили в унисон. По словам секретарши Дориана,

с подземной лабораторией было что-то не так.

В отличие от Трея, тварь не стала ждала полного формирования и бросился в атаку. Закончив насмешку, она направилась к Литу с маниакальным смехом. Прямо сейчас она представляла из себя гуманоидное существо без кожи, около двух метров в высоту, с двумя головами, четырьмя руками и двумя ногами. Плоть и мышцы были обнажены во время перестройки, чтобы быть соответственными новому телу. Вены толщиной с палец тянулись от его обнаженных сердец-близнецов к шести конечностям. Они пульсировали в устойчивом ритме, несмотря на бешеную атаку, которую совершила тварь. Её первая пара рук была похожа на человеческие, в то время как вторая была слита с частью ног второго охранника. В результате чего из плеч выросла пара деформированных рук, которые заканчивались ладонями размером с кофейный столик. На каждой руке было всего по три пальца, напоминающие когти огромной хищной птицы.

Благодаря Жизненному обзору Лит мог видеть, что, точно так же как созданный маг, тварь теперь создавала вихрь, чтобы высосать всю мировую энергию из своего окружения.

«Идиот! — мысленно усмехнулся он, вызывая из земли каменный столб, который ударил тварь, пока та всё ещё была в воздухе. — Вихрь может дать тебе бесконечную ману, но он также поглощает мою. Одного заклинания достаточно, чтобы убить тебя, отравив ядро!»

[Нет, не совсем, — заметила Солус. — В тот момент, когда ты произнёс своё заклинание, вихрь исчез. Тот, кто управляет ей, может включать и выключать вихрь по своему желанию].

Тварь вырвала столб из земли своими деформированными руками и использовала его как булаву, пытаясь раздавить Лита.

— Тиста, проснись! — он закричал, уклоняясь с перекатом. Столб рухнул, разбив стол, заставленный дорогим оборудованием, которым они пользовались еще минуту назад. Осколки дерева, стекла и камня разлетелись по комнате. Если бы не их зачарованные доспехи, только Лит выжил бы под дождём смертоносных снарядов благодаря своему улучшенному телосложению. Тиста только почувствовала укол на своей коже, но этого было достаточно, чтобы вернуть ей хладнокровие.

— Подожди, я... — она попыталась заговорить, но Лит прервал её.

— Берегись! Помни о глазах и вслушивайся в их заклинания!

«Почему мой первый монстр должен быть таким трудным? — проклинала своё невезение Тиста. — В последующее время мне придётся притворствоваться, как я произношу и выполняю знаки руками, потому что, даже если мы уьем её, кукловод выживет. Я не могу испортить наше прикрытие».

Тварь расколола остатки колонны пополам, однако комната была слишком мала для такого огромного оружия. Простое заклинание земли превратило камни в дубинки, которыми тварь размахивала, демонстрируя такой уровень мастерства, от которого по спине Лита пробежали мурашки.

Один рот продолжал смеяться, в то время как другой произносил заклинание, а человекоподобные руки выполняли знаки руками.

«Нет худа без добра в этом кошмаре, по крайней мере, мы не сражаемся с Пробуждённым!» — подумал Лит, одной рукой орудуя Гейткипером, а другой делая знаки.

— Рыцарь-маг? — первая голова перестала смеяться от неожиданности. — Этого не было в твоём досье!

Лит не стал утруждать себя ответом и вместо этого бросился вперёд. Заклинание рыцаря-мага четвертого уровня Круговая оборона окутало его тело сферической синей аурой радиусом 165 сантиметров. Благодаря Круговой обороне у него не было слепых зон. Всё, что попадёт в сферу, будет обнаружено, и позволит Литу наносить удары и уклоняться не глядя.

«Я не могу использовать магию слияния, в то время как у мистера карпентера[2] с его четырьмя руками не вызывает трудностей одновременно сражаться и читать заклинания. Мне нужны все преимущества, которые я могу возыметь», — подумал Лит.

Даже если ситуация была ужасной, выбранное Литом имя для этой твари заставило Солус усмехнуться.

[Ты сумасшедший. Ты ведь знаешь это, верно?] — сказала она, используя все свои чувства, чтобы найти способ быстро убить карпентера.

[Я бы умер много лет назад, если бы хоть немного был в здравом уме], — ответил Лит, также создавая башенный щит изо льда и земли, чтобы заблокировать заклинание молнии четвертого уровня врага. Заклинания рыцаря-мага требовали только одной руки и имели короткое время разыгрывания по сравнению с другими специализациями. Их главным недостатком был очень малый диапазон взаимодействия, но в таком замкнутом пространстве это не имело значения. Лит тренировался с Флорией бесчисленное количество раз, он знал основные заклинания её специализации как свои пять пальцев. Левая рука карпентера попыталась заблокировать наступление, но Литу понадобилась лишь мысль, чтобы послать башенный щит, пресекающий ответную атаку.

Правая рука взмахнула дубинкой с нечеловеческой скоростью, в то время как левая смяла щит как блинчик, разбив его на замерзшие камешки. Лит сумел увернуться на волосок, но был быстро вынужден защищаться. Карпентер торжествующе взревел, загоня Лита в угол своей превосходной физической силой и техникой и вот-вот прикончит его, как только будет закончено следующее заклинание.

[1] Ревенант — разновидность разумной нежити: ходячий мертвец, сохраняющий душу и прижизненные черты личности. При этом для поддержания своей нежизни он не нуждается в филактерии или чужих жизненных силах и, в отличие от близкого по духу призрака, имеет вполне материальное тело: иногда класса «разумный зомби» со всей гнилью, плесенью и выступившими костями, иногда — почти неотличимое от прижизненного.

[2] Отсылка на Джона Карпентера, режиссёра фильма “Нечто” (фильм, на который отсылается автор Верховного мага в своей новелле в промежутке глав 97-н.в., Пятый том).

<http://tl.rulate.ru/book/26517/1003942>