Город был в руинах. Забудьте о ураганах, землетрясениях и других природных катастрофах, этот уровень разрушения за гранью всего этого. Было впечатление, что на город приземлился метеорит, или бог опустил свою божественную стопу. Если второе, то у бога чрезвычайно сильное плоскостопие, так как город попросту исчез.

Похоже что тут и камня на камне не осталось. Каждое здание было сравнено с землёй, открытое пространство усыпано размельчёнными обломками, а однажды гордые мощёные дороги полны разломов и трещин. Вдали, на холме, на котором когда-то стоял замок, с его внутренними стенами и высокими башнями, теперь лишь руины.

Этот город строился две сотни лет с помощью усилий и труда, а теперь он исчез. Если кто-либо захочет попытаться восстановить город, вернуть королевство Лирии, то ему понадобится начинать всё сначала. Да блин, даже работа по уборке этого бедлама может оказаться крайне непростой.

Хотя, пусть строения и перестали существовать, это не означало, что внутри стен было пусто. О нет, здесь и яблоку было негде упасть. Разве что на монстров.

Они стояли, замерев, на каждой поверхности, на каждом камушке. Как будто заворожённые иллюзией, монстры каждого типа из первого слоя стояли, как вкопанные, и смотрели в одном направлении, не двигаясь или шевелясь. По причинам, которые я не мог объяснить, эта картина пробирала меня до глубины ядра. Для монстров было неестественно так себя вести, как будто они были бездумными роботами без собственной воли. Это же существа, рождённые в Подземелье! Они должны биться, бороться и сражаться!

Будучи тихими и замершими, они казались слабыми, будто рабы воли, большей, чем их собственная. Медведи, лягушки, многоножки, гончие, слизняки, летучие мыши, ящерицы, в толпе было даже несколько теневых зверей, каждый делал одно и то же, смотрел в одном направлении, даже те, у кого не было глаз, как будто они получали солнечный свет от их бога.

Или, в данном случае, богини.

Она располагалась перед входом в Подземелье внутри города. Как только я заметил зверя, появилось чувство, будто её аура, сдавливающая воздух вокруг меня, стала сильнее, угрожая сбить меня со стены. И это она должна быть ослабленным монстром?! Вы шутите?!

Я не уверен, как по моему представлению должна была выглядеть Гарралош. Её потомки похоже по мере своей эволюции получали конечности, головы и хвосты, следуя строгой политике 'больше значит больше', однако большая мамочка Крок видимо не следовала этому правилу. Со всеми различными мутациями её потомков она больше всего напоминала Титано-Крока. Длинное тело рептилии, могучие передние и задние ноги, которые поддерживали её, пока она лежала ничком, и позволяли ей ходить, когда она поднималась, ещё одна пара рук, располагающиеся за первой, помогающие поддерживать её наиболее тяжёлую переднюю часть тела.

Вместо двух, трёх или более голов и нижних челюстей, как у Командиров, Гарралош имела попросту одну Крокодилью голову. Было тяжело разглядеть детали на расстоянии, однако, думаю, у неё было больше, чем просто два глаза, надо быть ближе, чтобы быть уверенным, чего явно не произойдёт!

Один мускулистый кроковский хвост простирался из задней части её тела, лениво махающий назад и вперёд, пока она отдыхала.

Длинные зубцы проходили вдоль её спины, достаточно длинные, чтобы называться шипами, идущие от её головы по всему телу до кончика хвоста. Они были тёмного цвета и блестели, будто обсидиан на свету. Её чешуйки были тёмно-зелёного цвета и даже на таком расстоянии у меня появлялось чувство, что они крепкие, как сталь.

С точки зрения монстров в Гарралош не было ничего примечательного, пока не берёшь в расчёт её размеры.

Она была огромной. Подобный большой крокодил отрицает саму физическую реальность. У нас тут что, меловой период?! Кто-нибудь, заберите отсюда этого долбаного динозавра! Мой разум ошеломлён лишь от одного её вида. Для Кроко-Зверей она была такой же, как мегаладон был для австралийской куньей акулы.

Тяжело сказать, насколько именно она большая, однако длину от носа до кончика хвоста я бы оценил в более, чем двадцать метров. Она была как грузовик с полу-прицепом, как по массе, так и по длине, ибо она была не просто длинной, она была фигуриста. Её шея, плечи и тело переполняли мышцы, не стоит и говорить об огромных челюстях, которые выглядели так, будто за один укус могли уничтожить здание. Это просто нелепо! Ты что ли вкладывала каждую каплю своего эволюционного потенциала в габариты?! В прошлой жизни ты была любительницей качалки? Ты монстровский эквивалент тех, кто беспробудно сидит на стероидах?!

Я был настолько ошарашен размерами этого монстра, что не замечал, что происходит вокруг неё, пока не услышал, как Моррелия что-то бормочет себе под нос.

[Что такое?] Послал я сообщение по нашей связи разума.

[Кто это там? Что они делают?] Спросила она, её разум был напряжён сосредоточенностью.

В смысле кто? Ты вообще видишь этого долбаного крокодила?!

Я обернул своё внимание обратно к области, которую занимал огромный крокодил, и попытался отвлечься от того, чтобы пялиться на Гарралош, дабы рассмотреть, что происходит в окружении монстра. На расстоянии, где мы находились, было тяжело разглядеть мелкие детали, однако того, что я видел, было достаточно, чтобы привести меня в замешательство.

Там внизу были гуманоиды. Что-то мне подсказывало, что это были не люди, они слишком высокие и худощавые, пусть их фигуры и было тяжело разглядеть, учитывая, что они были укрыты длинными робами с капюшонами. Это монахи-баскетболисты? Какого чёрта там внизу происходит?

Уже не в первый раз я проклял своё плохое муравьиное зрение. Я предпринял огромные шаги в улучшении своего зрения, однако взгляд вдаль по прежнему остаётся моей слабостью. В Подземелье пока что это не имело значения, однако прямо сейчас оно служит огромной болью в моём брюшке.

Теперь, когда я больше осмотрелся, область вокруг Гарралош выглядела странно. Она задумчиво и распластавшись лежала в чём-то, напоминающем грубо сделанный водоём. Вокруг неё рассредоточенно стояли странные фигуры в робах, у каждого из них был посох, на вершине которого располагались светящиеся ядра.

Нечто в их расположении вызывает сомнения в моём мозгу, и когда я пытаюсь связать смутные очертания в своём разуме, то всё внезапно встаёт на место. Они пытаются создать форму

заклинания, используя свои тела, как части конструкции! Какого, блин, рода заклинание они пытаются сотворить?!

Я не могу прищуриться из-за нехватки век, однако всё равно изо всех сил стараюсь разглядеть, что же там вдали происходит. Я могу получить смутное представление, что фигуры в робах что-то вытягивают из проёмов в земле под ними, и, кажется, это что-то протекает в водоём, в котором отдыхает Гарралош.

[Они ведь… сжимают ману для Гарралош?]

Группа VK (информация о переводах, обратная связь и прочее): https://vk.com/yrpotria

http://tl.rulate.ru/book/26490/941648