

## Глава 880: Почему бы не украсть и сбежать?

Е Мо, как сквозь дымку пролетело бесчисленное количество летающих мечей. Похоже, бой зашёл в тупик.

Е Мо понаблюдал некоторое время и обнаружил, что его глаза не успевают за их боевыми отметками. Поэтому он перевел формацию на коробки с книгами.

То, за что станут бороться два культиватора пустого духа, не может быть простым предметом. Но вскоре Е Мо осознал, что может видеть только коробки, но не содержимое. Если он хотел разглядеть все получше, ему нужно было использовать чувство духа. А для этого нужно было покинуть мир золотых страниц.

Сейчас ему оставалось только использовать формацию, чтобы наблюдать за внешним миром.

Подумав, что культиваторы сейчас заняты боем, Е Мо решил надеть Девять Трансформаций и покинуть мир золотых страниц.

У двоих культиваторов просто не хватало энергии, чтобы заметить его. Все в порядке, если он проверит половинки книги чувством духа, не пересекая границы их боя.

Е Мо покинул мир золотых страниц и ждал долгое время. Он ничего не замечал, поэтому аккуратно свернул свою чи и вытянул чувство духа к половинкам книги.

Е Мо знал, что даже с Девятью Трансформациями, тяжело будет обмануть культиватора стадии пустого духа. Поэтому ему оставалось только надеяться на искусство ускользать Мантры Трех Рождений.

Как только его чувство духа дотронулось до половинок книги, он вздрогнул и тут же свернул его. Он осознал, что совершил нечто глупое.

Его заметили сразу же, как только его чувство духа дотронулось до нефритовых коробочек. Он свернул чувство духа и тут же спрятался за углом естественной формации блокировки чувства духа. Вскоре он почувствовал, как к формации блокировки подобралось два сильных чувства духа.

«Такая мощь!», подумал Е Мо.

...

«Тон, а здесь и в самом деле кто-то третий. Ты такой слабый», фыркнул Сима Чжу.

Тон Вушен холодно произнес: «Сима, старик, ты тоже его не нашел. Какой-то культиватор основания создания смеет строить замыслы против меня из-за книги. Ему жить надоело».

Они оба знали о присутствии Е Мо, но им было все равно.

Сима Чжу внезапно сказал: «Какой-то культиватор на стадии основания создания прячется за такой формацией, которую даже наше чувство духа не может преодолеть. Должно быть, это естественная формация! Обычно из используют, чтобы прятать редкие сокровища».

«Тон, как насчёт того, чтобы я оставил формацию и культиватора основания создания на тебя, а ты отдашь мне книгу? Неважно, что хранится в формации, я не стану это брать. И еще, не волнуйся, я сделаю для тебя нефритовую пластинку».

Смуглый культиватор улыбнулся, видимо заинтересовавшись. По крайней мере, его атаки замедлились.

Е Мо знал, что его засекли, но не смел идти в мир золотых страниц. Если они обнаружат его исчезновение, то поймут, что у него есть артефакт маленького мира. Такие вещи были по-настоящему ценными в культиваторской реальности. Если он позволит им узнать об этом, ему останется только ждать смерти.

Е Мо просканировал книгу всего раз, но уже знал, что это за книга.

Это был самый искомый дополнительный текст. Его звали «Вещи». Е Мо просканировал раздел растений и увидел, что там были изображены все растения с детальным описанием. В нем даже были сведения об их характеристиках и способах выращивания, а также все пилюли, которые можно из них приготовить.

Е Мо пришел из травной секты. И все же, просканировав книгу, он понял, что не знает около сорока процентов трав, изображенных там.

Е Мо оставалось только представить, как его навыки в изготовлении пилюль возрастут словно ракеты, если он завладеет этой книгой.

Больше всего ему понравились рецепты пилюль под каждым растением.

Мантра Трех Рождений была невероятно сильной, но придумать свой рецепт пилюль было не так просто. Даже если он мог сделать подобное, но только после множества испытаний с большими затратами трав и времени.

Это была невероятно большая удача! И духовные травы были только малой частью этого. У Е Мо появилась сумасшедшая мысль: почему бы просто не украсть и сбежать?

Перед ним был нож, и позади нож. Вместо того, чтобы ждать смерти, почему бы не побороться за жизнь.

С этой мыслью Е Мо больше не мог сопротивляться сумасшедшему порыву. Он заставил себя успокоиться и посмотрел на культиваторов через формацию наблюдения.

Черный туман рассеялся. Е Мо мог едва видеть сеть Сима Чжу. Тем временем, формация меча Тон Вушена тоже уже не была столь же дикой. Похоже, они собирались остановиться.

Е Мо вздрогнул. Если они перестанут драться, он точно покойник. Что же ему делать? Е Мо отчаянно ждал ответа.

В этот момент он внезапно увидел, как Тон Вушен кинул много формационных флагов и быстро нарисовал рукой несколько знаков. Е Мо понял, что тот собирался активизировать формацию, чтобы украсть книгу. Он был разочарован.

Когда Е Мо уже собрался бежать, тот внезапно остановился с взволнованным видом. Сима Чжу не разочаровал его. После действий Тон Вушена, он тоже кинул несколько формационных флагов.

Атакующая формация замедлилась, а трансмиссионная формация перенесла книги к Сима Чжу, а не к Тон Вушену.

Е Мо похвалил Сима Чжу за смекалку. Он был уверен, что тот проверил это место после ухода Тон Вушена.

Узнав о плане противника, Сима Чжу решил утилизировать его формации и поставить на их место несколько новых. Он ждал, когда Тон Вушен выкинет трансформационные флаги, чтобы он мог притянуть книгу к себе.

Е Мо осознал, что этот слабый на вид старик, был куда более мрачным, чем Тон Вушен.

Но Тон Вушен был в замешательстве. Он был уверен, что сможет помешать Сима Чжу разрушить свои формации. Как тот смог сделать подобное?

«Сима Чжу, старый пердун! Ты и правда любишь играть нечестно!», Тон Вушен был настолько зол, что атаковал в полную силу. Еще больше летающих мечей вылетели из его мантии и присоединились к формации меча.

Сима Чжу фыркнул: «Сам не лучше». Туман разросся так, словно собирался закрыть собой небеса.

Тон Вушен увидел, как коробка приближается к Сима Чжу, поэтому закричал: «Сима Чжу, если ты посмеешь украсть ее, то моя половина тут же превратится в пыль!».

Е Мо вышел из формации. Это был лучший момент для нападения.

<http://tl.rulate.ru/book/2647/566052>