Глава 5: Крик о помощи

Алекса приземлилась ногами прямо в большую кучу гравия, насыпанную у забора для каких-то строительных целей. Звуки скребущихся и падающих друг на друга камушков на мгновение перемешались с шумом листвы, а затем снова стало тихо. Женский крик словно растворился в воздухе, наполняя подавляющий индустриальный пейзаж вокруг тяжёлой тишиной.

— Хм... — Девушка сползла с кучи и встала на землю, осматриваясь вокруг в поисках вероятного источника крика и разминая конечности. Её уже запылившаяся броня всё еще блестела на вечернем солнце.

Перед ней открывался вид на грязный, покрытый сажей и мусором двор. По левую руку было большое продолговатое здание, рядом с которым прямо из земли торчала высокая кирпичная труба. По правую руку и прямо была какая-то странная конструкция из расположенных на толстых кирпичных сваях проходов, которые были переплетены трубами и конвейерами, а внизу под ними были огромные кучи какого-то вещества — две белые и две чёрные. Алекса удивлённо окинула взглядом эту сюрреалистичную для неё картину и хмыкнула. В стерильной Тселле, в которой даже промзоны нет, она такого никогда не видела.

Внезапно она встрепенулась, заметив что-то вдали и машинально положив руку на кобуру. Но это был не монстр. Между насыпанных куч копошился человек. Он усердно работал лопатой, пересыпая белую пыль из кучи в тачанку, стоявшую рядом.

— Так, Алексочка, вспоминаем... — Пробубнила она, убрав руку от кобуры и смело шагая в его сторону. Судя по тому, что она читала, в искажении частенько можно увидеть странное явление — людей, животных или предметы из прошлого. Такие объекты называют фантомами, и именно фантома человека Алекса видела в день Катастрофы, когда Тселлу накрыло волной искажения. Это был единственный раз, когда Алекса вживую видела такого призрака прошлого, и ей сейчас нетерпелось рассмотреть его получше — в то, что это действительно живой человек ей не сильно верилось. Уж больно не к месту он казался в этом давно заброшенном и наверняка опасном месте.

Она уже было собиралась использовать увеличение картинки на внутреннем визоре своего шлем, как вдруг её словно ужалило важным воспоминанием.

— Проклятье, я же должна была кому-то помочь! — Занервничала она, снова возвращаясь мыслями к ранее услышанному женскому крику. Он казался довольно далёким и наверняка был где-то дальше, не в районе этого двора... Но где?

Промышленный комплекс был весьма большим. Конечно, Алекса не имела особого представления о том, какого размера должны быть подобные объекты, но подробно исследовать это место можно было целый день, не меньше. К тому же, оно было жутко запутанным и, хотя Алекса не считала себя топографическим кретином, это огромное нагромождение труб, дорожек, каких-то маленьких и больших зданий непонятного назначения, ей казалось железным ульем.

«Помогите! Кто-нибудь!..» — Снова пронеслось в воздухе, заставив Алексу подскочить. В этот раз она смогла определить направление, с которого доносился звук. Активировав антигравы и взлетев чуть повыше, она присмотрелась.

В том направлении было много странных построек, как и везде вокруг, однако главной достопримечательностью было очень большое металлическое квадратное здание, буквально

облепленное трубами со всех сторон. У него было три высоченные дымовые трубы, к нему вело множество каких-то навесных конвейеров, труб поменьше, а также зданий, соединённых с ним проходами на сваях. Не было сомнений, что это здание тут главное, и почему-то Алекса была уверена, что звук доносился оттуда.

— Ого. — Вырвалось у неё, когда она рассматривала эту необычную постройку. Интереснее всего ей было узнать, что же именно тут делали до Катастрофы. На ум приходила или металлургия, или химическое производство. Ещё немного поразглядывав здание, Алекса вдруг приметила, что некоторые из труб протекают, и из них медленно сочится какая-то красно-оранжевая жижа, а в нескольких местах между зданием и трубами видны какие-то странные комки ребристой слизи, от которой во все стороны расходятся красные побеги.

Чем бы это ни было, выглядело оно напрягающе. И Алекса была этому рада. У неё была возможность попасть в небольшое приключение и помочь кому-то, кто находился в опасности! В конце концов, не об этом ли она мечтала значительную часть жизни, и не за этим ли сюда пришла? Её броня должна надёжно её защищать от большинства видов опасности, которые могут угрожать человеку, поэтому она могла позволить себе быть смелее.

Активировав биосканнер, Алекса увидела, как картинка на экране шлема стала серой, а на ней красными пятнами засветились объекты, состоящие из органических соединений биологического происхождения. Это позволяло валькириям искать цели на поле боя, или отслеживать их, например, по следам из крови. И, как и догадывалась Алекса, эти странные образования на стенах были органическими. К сожалению, сканнер не мог «видеть» через препятствия, потому Алекса точно не могла знать, что внутри здания, однако броня обладала еще целым рядом способов поиска целей в условиях боя — например, инфракрасным сканнером.

Осматривая окружающие центральный комплекс здания на предмет какой-либо опасности, она приметила очень необычную картину — одна из построек была почти целиком грязно-оранжевого цвета и оплыла с одной стороны, словно была сделана из мягкого желе. Камни, металлические балки, дерево — всё выглядело желеобразным и Алекса удивлённо хмыкнула, увидев такое странное явление. Впрочем, как говорили знающие (наверное) люди в Сети — от таких мест лучше держаться подальше. Аномальная зона, конечно, могла уже давно исчезнуть, но Алекса не хотела рисковать самой растечься по земле в виде желе, зайдя случайно в невидимое «поле ожелеивания».

— Проклятье, ведь у меня нет никакой особенной защиты от аномальных воздействий… — Сказала вслух Алекса. — Нужно быть предельно осторожной. Ладно еще если меня просто что-то ударит или обожжёт, а если это будет какая-то странная хрень, которая преломляет пространство или превращает твёрдые объекты в студень? — Опасливо посмотрела она на замеченное ранее желейное здание. Да уж, это как раз идеально подходило под то самое описание нелепой смерти, которой Алексе не хотелось — сгинуть в аномальной зоне, а не в эпическом бою за спасение всего человечества.

И она двинулась вперёд по воздуху, стараясь перемещаться медленно и осторожно. Картинка в шлеме не слишком хорошо передавала тонкие детали окружающего пространства, поэтому заметить что-то малозаметное, вроде дрожащего воздуха или преломления света, было несколько трудно.

Обогнув по пути пару чем-то подозрительных мест в воздухе, Алекса приземлилась у главного, как ей казалось, входа в центральное здание комплекса. Это были широченные ворота, в которые вели железнодорожные рельсы. Во дворике перед входом как раз стояли наполненные

каким-то тёмным сырьем вагоны.

Алекса сразу обратила внимание на то, как здесь грязно. Казалось, что абсолютно всё вокруг, — здания, земля, трубы, механизмы покрыты толстым слоем сажи или чего-то похожего.

Внутри железнодорожного терминала, который был расположен в здании, было очень темно и пыльно. Приметив темноту, Алекса вдруг обратила внимание, что уже вечерело и наступал закат — солнца уже выбрались из-под одеяла облаков и теперь напоследок окрашивали окражующий железный пейзаж в еще более оранжевый цвет, прежде чем, наконец, скрыться за горизонтом и уступить место ночи.

— Хмпф. — Буркнула Алекса, включая ночной режим. Картинка стала заметно светлее. В крайнем случае, в её шлем был встроен еще и фонарь, если ей придётся зайти в совсем уж кромешную тьму. Теперь же стало видно гораздо лучше, и Алекса, наконец, шагнула внутрь.

Помещение встретило её полнейшей тишиной. Ветер совсем утих, да и шум деревьев остался далеко позади, когда Алекса проникла на территорию комплекса. Тишину нарушал только металлический стук её шагов и редкие поскрипывания каких-то железных штуковин, которые явно не должны были скрипеть в безветренную погоду. Внутри было несколько кранов, которые были предназначены для разгрузки вагонов, какие-то большие массивные устройства, похожие то ли на генераторы, то ли на печи, несколько уходящих в стены конвейеров, и какое-то помещение, похожее на подвешенную к потолку коробку, к которой вела решетчатая лестница. Внутри, в углу у потолка, Алекса заприметила еще один полип из странной мерзкой плоти.

— Помогите! Я не хочу умирать! — Женский крик вновь прорезал слух, наполняя зал. Алексе показалось, что он доносился откуда-то из глубины здания, или даже снизу.

— Ты где! Я помогу! — Крикнула Алекса в ответ со всей силы, прислушиваясь.

— На помощь! Оно меня сожрёт! — Донеслось лишь в ответ, а затем наступила тишина.

«Чёрт, надо действовать быстрее...» — Подумала Алекса, доставая из кобуры пистолет-фазер и быстро шагая вглубь помещения, к двустворчатым дверям, по бокам от которых в стены шли конвееры, уходящие в черные жерла каких-то транспортных линий.

Дойдя до дверей, Алекса дернула за ручку и они с протяжным скрипом отворились, обнажая грязный и пыльный коридор. В нём почему-то лежал перевёрнутый письменный стол, а на полу у левой стены было большое бурое пятно какой-то мерзкой подсхошей субстанции.

— Ух, что за дрянь тут повсюду... — Поморщилась она, приметив пятно. Осторожно подойдя ближе, она с отвращением обнаружила, что в нём среди бурой вязкой массы можно заметить что-то, похожее на остатки одежды и обуви. — Боги, ну и срань, неужели это когда-то было человеком? — Слегка испугалась она. Не похоже, чтобы он тут просто сгнил, его словно... Растворило.

Алекса тряхнула головой и сжала фазер покрепче в руках. Ну сейчас она задаст дряни, которая тут обитает. Пусть только высунется! Чем бы она ни была. И на этой победоносной мысли она сердито зашагала, звякая сапогами брони, к концу коридора, в котором виднелись три двери — две деревянные по бокам и железные двустворчатые прямо.

Судя по звуку, ей было прямо, и она резко распахнула двери перед собой, заглядывая в помещение и готовясь к атаке. Атаки не последовало, и её глазам открылся вид на что-то,

напоминающее развязку. Помещение было квадратным, с высокими потолками, в нём было четыре большие зигзагообразные лестницы, две ведущие вверх и две — вниз, а также четыре двери. Кроме того, в центре помещения было еще несколько странных установок непонятного назначения, в которые откуда-то сверху вели трубы и большие силовые кабеля, а вокруг них было четыре решетчатых железных опоры, от пола до потолка.

Между этими опорами, по полу и по одной из установок тянулись влажные на вид красно-оранжевые побеги, похожие на какие-то мерзкие кровеносные сосуды. В местах их переплетения они собирались в комки, подобные тем, что Алекса уже видела раньше. В полу между установками была толстая трещина, заполненная этой живой массой полностью.

— На помощь! На помощь! — Снова услышала Алекса, подпрыгнув от неожиданности. Крик доносился откуда-то снизу, со стороны левой лестницы.

— Проклятье… — Занервничала она, осматриваясь и убеждаясь, что биомасса, которой обросла треть комнаты, не проявляет никакой активности. Бросив взгляд на лестницу, со стороны которой доносился крик, она приметила табличку-указатель возле неё, гласившую «Очистительная система». — Ну хорошо, очистительная так очистительная! — Сказала она вслух, решительно направляясь вниз.

Ей уже хотелось поскорее с этим покончить, чтобы не было всего этого блуждания по стрёмным заброшенным местам, поросшим каким-то сочащимся мясом. Ведь так хорошо, когда враг перед тобой, ты знаешь, где он и кто он, и никто не мешает вам сойтись в честном бою? Но где-то в глубине души Алекса понимала, что большую часть времени всё геройство так и будет проходить — в блужданиях в поисках чего-то, вместо эпических битв.

Запах по мере спуска всё ухудшался и ухудшался — пахло чем-то сырым и маслянистым, словно кто-то намешал плесени и чего-то очень жирного. Фильтры, хоть и должны были защищать её от всяких агрессивных веществ в воздухе, не особо хорошо скрывали запах (может, он просто был ЕЩЕ хуже), Алекса уже подумывала, не включить ли ей систему замкнутого цикла дыхания, но её хватало лишь на двадцать минут, чтобы избежать, например, химической атаки или другой подобной угрозы, с которой валькирии, обычно, не должны сталкиваться. Поэтому передумав и собрав волю в кулак, она просто постаралась не замечать свой нос.

Спустившись вниз, девушка включила фонарь и оказалась в узком коридоре с тремя дверьми в разных сторонах. Здесь была кромешная тьма, очень грязно и сыро. Настолько, что стены буквально блестели от влаги. У Алексы создавалось впечатление, что она спускается в брюхо огромного кирпичного монстра и от этого ей становилось всё более и более не по себе.

— Да кто-нибудь! Помогите! — Донёсся крик совсем близко и громко, буквально за широкой двустворчатой дверью посреди коридора.

Алекса стиснула зубы, собираясь с силами и зажигая внутренний огонь в сердце, призванный выжечь любые намёки на страх внутри юной героини. Она готова. Теперь — герой по-настоящему!

— Помогаю! — Крикнула она, вышибая ногой дверь с надписью «Фильтрационные цистерны» и шагнув внутрь. Едва успев поставить ногу, она вдруг почувствовала, что земля уезжает у неё из-под ног и она поскользнулась на чём-то склизком. Не удержавшись, девушка покатилась кубарем вниз и грохнулась на каменный пол, громко звякнув бронёй. Отбитые еще недавно внутренности жалобно отдались болью на очередной удар. Тут же встрепенувшись, она

вскочила на ноги и вдруг отшатнулась, чуть снова не осев на пол.

Помещение представляло из собой целый лабиринт труб и огромных цистерн. Трубы были повсюду, на полу, под потолком, торчали из стен, уходили куда-то вверх, а между ними были огромные баки, совмещенные с какими-то странными машинами, которые, предположительно, должны были проводить фильтрацию чего-то. Но худшее — здесь было полно этого наросшего жёлтоватого мяса, и ближе к центру помещения, между двумя развороченными цистернами, из которых оно, казалось, вытекало, мясо сплеталось в здоровенный отвратительный блестящий нарост, который был усеян толстыми венами, жёлтыми буграми, волдырями и прочими неаппетитными образованиями. Спереди у существа был огромный круглый зубастый рот, окружённый несимметрично расположенными четырьмя глазами разной формы.

— Помогхррбл... — Начало было доноситься из пасти чудовища, но женский крик о помощи быстро сменился угрожающим рычанием-бульканьем, а затем из всех мясных полипов, которые щедро покрывали это помещение в самых неожиданных местах, к Алексе потянулись мерзкие блестящие трубки, похожи на обросшие плотью шланги, из которых сочилось что-то оранжево-жёлтое.

— О, чёрт... О, чёрт! — Подскочила Алекса, тут же начав стрелять из своего фазера в морду чудовища. Она не могла поверить, что позволила так легко себя обмануть! Стоило обратить внимание, что для того, чтобы услышать крик с другого конца промзоны, он должен был быть ОЧЕНЬ громким, слишком громким для человека! Но он звучал так натурально, что она об этом даже не задумалась!

Из ствола белого пистолета изящной, смазанной и футуристичной формы один за другим вылетали очень быстрые жёлтые светящиеся сгустки. Вонзаясь в пульсирующую плоть с тихим шипением, они оставляли выжженные дырки, которые, тем не менее, быстро заполнялись какой-то белесой слизью, которая затвердевала и превращалась во что-то вроде соединительной ткани. Один из выстрелов попал в выпученный глаз и он с омерзительным звуком лопнул, разбрызгивая на пол мерзкую липкую жижу. Чудовище, тем не менее, даже не отреагировало на это.

Как же ей сейчас не хватало тяжёлого фазера! Этот плохой парень бы живо показал тут, кто герой, а кто очередная пакость, от которой нужно избавить мир! Но Алекса сейчас явно не видела, что может избавить мир от этого жуткого порождения ада, которое умудрялось так правдоподобно эмулировать человеческий голос.

Заметив бросок красных «шлангов» со всех сторон, Алекса резко выдвинула крылья и активировала реактивные ускорители, срываясь с земли и взлетая под потолок. Красные щупальца схлопнулись под ней, сплетаясь в омерзительный узел и разбрызгивая вокруг отвратительно шипящую и булькающую жёлто-оранжевую жижу (Кислота? Желудочный сок?).

Продолжив стрелять, она успела поразить еще два глаза, прежде чем с удивлением увидела, как внезапно, буквально из-под голой плоти монстра, высунулся еще один, а затем другой глаз, как будто они только что выросли прямо там.

— Чёрт! — Алекса резко активировала передние ускорители, отбрасывая себя назад и пытаясь влететь в проход, из которого она пришла. Он был почти под потолком и перед ним была площадка, с которой вниз вела железная лестница. Вся площадка была вымазана какой-то прозрачной скользкой слизью.

Однако вылетев в двери, девушка вдруг обнаружила, что коридор, через который она пришла,

кишит такими же красными щупальцами. Они растут из этих облепивших всё здание красно-жёлтых полипов, которые, судя по всему, являлись частью одной системы, соединённой через многочисленные трубы. Попав прямо в них, Алекса крикнула, обнажая нанорезонатор и перерубая несколько подрагивающих трубок разом. На неё брызнула жёлтая гадость.

Несколько других щупалец тут же обхватили её ноги и опрокинули на землю, проявляя довольно неожиданную силу для таких, казалось бы, тонких конечностей.

— А-а-а, отпусти меня, ты, мразь! — Закричала Алекса, остервенело махая своим вибролезвием и рубя тянущиеся к ней со всех сторон отростки чудовища, обхватывающих её и тянущих обратно вглубь помещения.

«Надо убираться. Я не могу убить эту тварь из своей пукалки! Да и спасать тут некого!» — Промелькнуло у неё в голове и вызвало смешанные чувства. Неужели она готова просто развернуться и сбежать? Да и может ли?

Существо, тем временем, обливало её мерзкими выделениями из своих трубок, и Алекса, почувствовав особенно резкий химический смрад, включила систему замкнутого дыхания, герметизируя броню и пользуясь сжатым кислородом из двух маленьких баллонов, встроенных в корпус брони. Видя, что оно тянет её к своей омерзительной пасти, девушка стиснула зубы и ей в голову пришла идея. Не смотря на то, что жёлтая жижа на поврехности брони шипела и дымилась, она явно не наносила ей видимого ущерба, а если и наносила — то медленно.

— Ну хорошо, давай! Приятного аппетита! — Замерла она, не отрывая взгляда от приближающейся подрагивающей пасти.

С противным втягивающим звуком пасть сомкнулась вокруг Алексы и она почувствовала, как её сдавливает со всех сторон и она куда-то проваливается, оказавшись в жидкости. Чудовище её проглотило.

— Ну... Теперь... — Заскрежетала зубами Алекса, включая инфракрасный сканнер и осматриваясь в поисках источников тепла вокруг. Не ясно, было ли у этой страхолюдины сердце, но она не могла поверить, что существо, способное мимикрировать человеческий голос, могло быть без мозга. Только бы он у него был один и он был где-то здесь!

Но искомого Алекса так и не нашла, а воздух от стресса заканчивался куда быстрее обычного. Закрыв глаза, она шумно выдохнула и в очередной раз стиснула зубы.

— Ну напросился... Отрегенерируй это, ублюдок. — Процедила она. Из-за её плеча выдвинулся ракетный блок...

* * *

Алекса устало брела, волоча ноги, по промзоне обратно к тому месту, у которого она перемахнула через забор. С ног до головы она была покрыта загустевшей желтоватой слизью, с которой перемешались кусочки слазящего с её брони покрытия и краски. К большому сожалению Алексы, её антигравитационные «крылья» перестали функционировать после того, как её сожрала тварь, видимо, получив какое-то химическое повреждение.

Всё это было омерзительно, опасно, а самое главное — бессмысленно. Конечно, Алекса могла тешить себя мыслями о том, что расправившись с чудовищем, она могла бы уберечь тех несчастных, которые попадутся в его ловушку, но Алекса даже не была уверена, что смогла

убить эту тварь.

Она сделала ракетный залп изнутри главного куска условного тела чудовища, разнеся при этом добрую треть помещения взрывами, и только броня спасла её от того, чтобы несчастная героиня тоже не осталась в том подвале в виде сотни окровавленных кусочков. И хотя после взрывов все щупальца втянулись, а плоть, покрывавшая здание, сжалась, Алекса видела, как эти мерзкие полипы, растущие то тут, то там, всё еще вздрагивают, когда она проходила неподалёку от них. Возможно, существо было чем-то вроде грибницы и так и не было убито, — чтобы действительно избавить от него мир, нужно было, видимо, залить всё здание химзавода напалмом. Это всё заметно добавляло горечи во вкус победы, поэтому особенной радости от своего первого побеждённого монстра Алекса что-то не испытывала.

Теперь еще, к тому же, она израсходовала один из трёх залпов своего ракетного блока, и, рано или поздно, ей придётся где-то пополнить боезапас. Всё было так глупо и бессмысленно...

Добравшись до кучи гравия, на который она приземлилась впервые, когда перемахнула через забор, она забралась на неё и перепрыгнула его, снова оказавшись возле обломков глайдера.

Удивлённо шагнув назад, она схватилась за фазер-пистолет — вокруг места крушения стояло пять хорошо вооружённых человек.

— Ого, стальная птичка. — Задорно сказал ближайший к Алексе высокий мужчина, одетый в какую-то тяжёлую пехотную броню ОСДГТ. За спиной у него было два больших баллона, шланг которых тянулся в тяжёлый огнемёт, который он сжимал в крепких руках. Вместо глаз на Алексу смотрели три зелёных кружочка, являвшихся старомодным прибором ночного видения. — А я то думал, чего это старушка Джейн вдруг перестала вопить на всю округу о помощи. Видимо, сегодня она осталась без ужина.

— Э-э... Джейн? — Опешила Алекса.

— Кричащая мерзота с химзавода. Судя по вони, ты с именно с ней и познакомилась. Те сутулые собаки, что живут у Аркилонга, вообще, прозвали её кликуном, но мы с ребятами прозвали её просто Джейн. — Небрежно бросил мужчина и навёл на неё огнемёт. — Ничего личного, логоситка. Просто тебя нужно немного почистить — эта дрянь может быть заразной.

— Что? Эй, останови... — Вскинула руку Алекса, как её обдало мощной струёй пламени. «Опасная температура! Активация термального контура» — Высветилось на экране её шлема.

http://tl.rulate.ru/book/26421/562385