

□Интересно, подойдет ли эта мастерская Ангелочку□(Джордж)

Джордж, освещенный сиянием кристаллов, разводит руками в стороны, указывая на мастерскую.

Металлические инструменты повсюду таинственно отражаются в свете кристаллов.

□Но эта мастерская, где Джордж делает Сияющие мечи (навыки)...

И я не думаю, что тут вообще темно.

Здесь очень много света.□(Тару)

Кажется, что темнота подходит для извлечения света, хранящегося в волшебном зеркале.

Комната полна слабых источников света, что для него не подходит.

□Да.

Но эти кристаллы реагируют только на меня, понимаешь?□(Джордж)

Когда Джордж щелкнул правой рукой, комната, наполненная светом кристаллов, мгновенно погрузилась во тьму.

□Это, это...□(Тару)

□Что-то вроде этого.

Сила кристаллов и декорирования просыпаются только благодаря способности "Сокровище Кристалла и Рассказчика"

Пока я не активирую, дети здесь тихие□(Джордж)

□Понятно... это тьма, до которой свет не может добраться. Но ведь это мастерская Джорджа, верно? Я попытаюсь здесь заняться алхимией...□(Тару)

Я не могу просить большего, чем узнать, что это важный объект для Джорджа. Для ремесленника это не должно отличаться от его собственного замка.

Могу ли я использовать ее как посторонний человек...?

□Я~ знаю~, не~ волнуйся~, хорошо?□(Джордж)

□Правда!?□(Тару)

□Да~а! Ко~не~ч~но□□(Джордж)

Окама улыбается и соглашается со мной, как будто хочет облегчить мои заботы.

□Спасибо Джордж!□(Тару)

Невольно я сжимаю руку Джорджа и трясую ее вверх-вниз.

Как и следовало ожидать, он хороший парень.

Это может позволить мне извлечь свет, поглощенный "Загадочное волшебное зеркало".

□Тогда, могу я попробовать заняться алхимией прямо сейчас?□(Тару)

□Хорошо.

Я останусь с Анлегочком, я с нетерпением жду, что ты будешь делать□(Джордж)

Джордж Окама, он также знает о моих поисках неизведанного.

Нет, возможно, Окама хороший друг алхимии, потому что у него есть концепция свободной любви, которая не связана с миром.

□Ну что ж, давайте сделаем это сейчас□(Тару)

В мастерской, где свет исчез, я достаю "Загадочное волшебное зеркало".

Вы хотите материализовать вещи без субстанции?

Да, без колебаний!

Что мы можем сделать с материализованным светом?

Медленно двигайте волшебное зеркало в стороны.

Будьте осторожны, чтобы не разбить слиток, который появиться.

Читая журнал помощи, я удивляюсь...

Получается ли из него золотой слиток или что-то в этом роде? И оно уничтожится, если я встряхну его слишком быстро?

□*Фуру~фуру~*.....*фуру~*, легко встряхнуть, верно?□(Тару)

Я не хочу ошибиться, поэтому я должен быть очень осторожен и крепко держать свое ручное зеркало.

И я стараюсь осторожно его встряхнуть.

На мгновение, когда мне кажется, что я вижу багровое свечение на поверхности зеркала, оно быстро рассыпается, как песок.

□Чт...!?!□(Тару)

Пока я смотрю на падающий песок.

Он падал на землю и, как не странно, бесследно исчезал.

...Почему?

Не слишком ли рано потряс?

Я был нетерпелив и на мгновение перестал двигать свое волшебное зеркало. Красный слиток, который должен был быть создан, перестал исходить и исчез.

Неужели я потерпел неудачу?

□Ва~фу~н...□(Джордж)

За спиной послышался вздох Окамы.

Его дыхание было удивленным и нервным из-за внезапного излучения света.

Джордж делает передышку и наблюдает за мной.

С этим звуком ко мне возвращается спокойствие.

□Фу~у□(Тару)

Вот именно.

Провал в журнале еще не отобразился.

Это значит, что я в середине процесса алхимии.

□Отсюда все по-настоящему...□(Тару)

Встряхивая теперь волшебное зеркало в стороны еще медленнее, чем раньше. Скорость больше похожа на волнение, чем на раскачивание.

Моя рука, держащая зеркало, устала.

Зеркало перемещается вправо, как и моя рука.

И появляется слиток, который выступает на 2 см с поверхности зеркала. *ньюки~ Ньюки~ Ньюки~*.

Осторожно, не дай ему сломаться.

Я не знаю, что сказать, но я могу предположить, что тяжесть слитка определяет оптимальную скорость для стряхивания ручного зеркала.

С определенной реакцией, слиток, наконец, появился.

-----"Много Алого" [Слиток] [Маленький] было создано

В слитке пересекались киноварь[1] и золото.

Так горячо и опасно.

Я держу золотой слиток с жадностью и цветом крови в обеих руках, и использую способность "Оценивающий взгляд", чтобы идентифицировать это.

-----"Много Алого" [Слиток] [Маленький]

[Слиток сошел с магического зеркала с красным цветом, что говорит о конце света.

В сочетании с "Чернила", он может быть использован в качестве краски.

Он также может быть использован в качестве металла для оружия.

Составная часть этого металла это благословение или проклятие красной крови.

Оно оставлено в руках создателя.]

Серьезно.

Был создан слиток металла.

Я могу использовать его как краску и свободно раскрашивать все в свой цвет.

Может быть, даже лучше будет продать по высокой цене, как металл?

Я не знаю точные эффекты слитка, но у меня есть на него небольшие надежды.

□Ангело~чек... что это□(Джордж)

Может быть, Джордж снова включил свое искусство декорирования?

Когда я заметил, что мастерская окутана светом кристаллов, Окама уставился на красный слиток, что был у меня.

□Похоже, это слиток□(Тару)

□Ты говоришь, что можешь создавать металл?

Ты, у кого нет навыка кузнеца?

Анг-ге-ло-чек без навыков горного дела? (Джордж)

У...ум, ну (Тару)

Его можно использовать и в качестве краски.

Во всем Clan-Clan... ты первый алхимик, которая создала металл в Лунном Чае... [2] (Джордж)

Если подумать об этом... Могут быть и другие люди (Тару)

Возможно, кто-то вроде Бога Мудрости Алхимика Нового Века, Святого Жермеина, или Алхимика Мир Ноя.

Хотя они оба персонажи НПС.

Н~е~т.

Я не слышал никакой информации о том, как можно создать металл с помощью навыков Алхимии в Clan-Clan (Джордж)

Может быть, игроки хранят эту информацию для себя (Тару)

...на земле это так... (Джордж)

Что он имеет в виду?

После этого Джордж стирает слова.

Окама посмотрел на меня и перестал задавать вопросы.

Помнит ли он слова Мудреца Мисора?

Я в таком положении, что больше ничего не могу сказать.

Потому что содержание этого разговора не имеет прямого отношения к Мисоре.

Может, мне и нетрудно рассказать ему, но почему-то я не люблю говорить об этом.

Джордж поднимает свои толстые губы, обращаясь ко мне, но я молчу.

Это~ хорошо~♪

Во-первых, я отрыл свою мастерскую для Ангелочка, имей это ввиду, понимаешь?

До сих пор, только Ангелочек показывала мне алхимию. (Джордж)

Хмм.

Это...

Что ты хочешь этим сказать? (Тару)

Я снова спросил Джорджа, что означают его слова.

[Я покажу тебе очаровывающие~ способности~ декорирования~!](Джордж)

Навык декорирования.

Мне любопытно, но я никогда не видел, чтобы Окама активировал его.

Пришло ли, наконец, время, чтобы раскрыть скрытые секреты Окамы?

[Примечание переводчика: [1] - (vermilion) - вермилион - пигмент, получаемый из киновари, кин^иоварь (лат. cinnabari), - HgS - минерал, сульфид ртути(II). Самый распространённый ртутный минерал. Имеет алую окраску, на свежем сколе напоминает пятна крови. На воздухе постепенно окисляется с поверхности, покрываясь тонкой плёнкой побежалости (HgO). Греческое название киновари, употреблявшееся ещё Теофрастом, по одной из версий, происходит от др.-перс. zinjifrah, вероятно, означавшем "драконья кровь". Киноварью также называют неорганический пигмент, в прошлом получаемый из данного минерала, и соответствующий оттенок красного цвета, ru.wikipedia.org/wiki/Киноварь; [2] - (Moon's Tea) - Лунный Чай, если вы, как и я, забыли что это, то это название мира (сервера) на котором играет Тару.]

<http://tl.rulate.ru/book/26389/742418>