

Нью-Йорк, Нью-Йорк.

Обновление 6/14/19

Холодно, удручающе и уныло подвела атмосфера Марвел-Нью-Йорка. Его воспоминания о прошлой жизни - пустота внутри него. Имея лишь смутное представление о своем прошлом и полных воспоминаниях Джермея Йорка, у него не было выбора, кроме как заново изобрести себя.

Он с удивлением уставился на свой статус, это было такое чудо; система. Явные последствия этого могут разрушить умы. Возможно, он был самым опасным человеком на свете, даже среди богов, и тот, кто был выше богов, мог понять его потенциал, потому что он не был написан и не был ограничен. У него был потенциал быть ими всеми. Но ему нужно время, чтобы вырасти, потому что какой потенциал, если он не реализован.

Его первая персона: красный капюшон-Джейсон Тодд, второй Робин, которого будет тренировать Бэтмен. Красный капюшон был убийцей, в отличие от Бэтмена, он не позволял своим жертвам дышать, что привело к тому, что он и Бэтмен много раз взрывались; он также был убит величайшим врагом Бэтмена, Джокером, который был возрожден Лигой Теней, с ямой Лазаря.

Коул и Джермей были одинаково молоды, оба подростки, мир все еще был для них прекрасен.

На бегу он становился все более возбужденным, он не был Флэшем или ртутью. Его головокружительный темп был ограничен Капитаном Америкой, и он еще не достиг своих пределов. На таких скоростях человеческий разум должен быть в состоянии идти в ногу с телом, он узнал этот нелегкий путь. Он неуклюже перепрыгнул через мусорный бак и пострадал за это.

Вскоре он оказался перед приютом для трудных детей Сэнди Кармайка, и быстрый просмотр его воспоминаний о Джереми Йорке сказал ему, что у него было трудное прошлое. Его родители когда-то были состоятельными членами высших эшелонов Нью-Йоркской королевской семьи. Джереми Йорку было несколько лет, когда его семья умерла, и когда он стал старше, в ту ночь инцидент стал неясным и непонятным. Коул же, с другой стороны, в ту ночь действовал расчетливо. Его семья была убита. И это был мастер.

"Новенький-мальчик! Комендантский час уже прошел. И все знакомый голос вырвал его из темных мечтаний.

"Больше не повторится, Мисс Кармайл.- Ответил он. Он скрывал злобу, которую питал к этой женщине.

- Ты забываешься, мальчик! Под моей крышей, я мама. Ее голос звучал у него в ушах, когда его

глаза вглядывались в темноту, сказочный знак легкой сигареты выдавал ее положение.

- Еще час, и я подумал бы, что ты снова попытаешься бежать.- В ее голосе слышались веселость и насмешка.

- В прошлый раз было весело, да? Она продолжала: В последний раз она и ее старшие сыновья преследовали его, а когда поймали, избиение, которое он возобновил, не оставило ему ничего, кроме как оставаться в постели и ухаживать за своими ранами.

- Это место-конец очереди для таких, как ты. Сколько тебе сейчас лет? Четырнадцать? Пятнадцать?- Ее голос был хриплым и скрипучим. Это говорило ему о долгой жизни, о злоупотреблении алкоголем и никотином. Он переступил с ноги на ногу и бросил взгляд на темную часть большого шаткого крыльца, откуда открывался вид на дом Кармайклов для заблудших.

Молчание Коула заставило старуху выкинуть сигарету и войти в дом, она оставила ее треснувшей-ровно настолько, чтобы он понял: она ждет, что он последует за ней по пятам.

Время. Ему нужно время. Скоро он покинет это место, но пока знакомство и крыша над головой-вот что ему нужно. Он бросил свою сумку с книгами на койку, которая была его комнатой, точнее, чердаком; но поскольку старшие дети занимали большую часть комнат в старом трехэтажном доме, у него не оставалось выбора, потому что в доме Кармайклов либо дрались за комнату, либо играли в свои карты и получали одну. Скажем так, старый Джереми не смог добиться ни того, ни другого.

Он посмотрел на часы, было 9:33 вечера. Завтра у него занятия в школе. Когда он смотрел через запятнанное временем окно своей импровизированной комнаты, ему в голову пришла мысль, побежав к его секретному отделению-здесь он спрятал свои драгоценные вещи, большинство приемных детей быстро учатся этому, или они скоро расстанутся с чем-нибудь ценным.

Включив устаревший айфон, он порылся в интернете, сначала поискал вторжение-Битва за Нью-Йорк, ничего. Он вычеркнул сюжеты фильма "Мстители". -А как насчет регистрационного акта?- Он думал. Краткие поиски ничего не дали. Он нашел следы и видео того, что начинало называться "мутанты среди нас", его брови нахмурились. В какие годы он попал?

Он напечатал "Капитан Америка", что привело его к старым фотографиям человека по имени со Второй мировой войны. - Значит, капитан все еще на льду.- Это привело его к Железному человеку, и, к своему удивлению, он узнал, что Тони пропал без вести в Афганистане.

Вскоре его поиски привели его к наблюдениям и свидетельствам необычных людей. Прицельные и свидетельские показания красного паука тематического линчевателя, который стрелял паутиной из рук, действующей в районе Большого Нью-Йорка.

Он размышлял над другими основными сценариями. Апокалипсис. Дом М. Халка времен Первой мировой войны. Война Бесконечности.

Он понятия не имел, как оказался здесь, но знал, что, если не использовать все свои карты, у него не будет ни малейшего шанса узнать, как и кто поместил его сюда. Одно можно было сказать наверняка: он обладал наибольшим потенциалом и, возможно, мог считаться самой большой угрозой или спасителем.

Он моргнул, когда солнце вошло в его комнату, он чувствовал себя намного лучше, чем прошлой ночью, его тело чувствовало себя сильнее.

Он ждал, когда ему дадут задание, чтобы испытать себя. Он снял простыни и начал готовиться к школе. Внизу он мог видеть, как другие бегают и шевелятся.

Прежде чем он успел обуться, перед ним появилось уведомление, а вместе с ним и его первая миссия-поиск силы и понимания.

<http://tl.rulate.ru/book/26253/552406>