

"Мистер Касугано, спасибо, что купили мой дом."

Николас Кейк с улыбкой поблагодарил Хару.

"Нет проблем, у вас очень хороший дом. Я рад, что смог его купить."

"Если вы захотите купить другой дом, можете обратиться ко мне."

Николас Кейк - известный голливудский актер в США. Он снимался во многих фильмах, таких как «Национальная ловушка», «Обман воды», «Ковбой-призрак» и т. д. Он также известен тем, что вкладывает свои деньги в элитную недвижимость и владеет рядом роскошных домов в США.

Но из-за экономического кризиса 2008 года у него возникли проблемы с уплатой налогов за свои роскошные дома, и поэтому он решил их продать.

"Но для вас действительно проблематично приехать в Токио издалека."

Хару также был очень вежлив, так как не ожидал, что тот сразу приедет в Токио.

'Полагаю, у него реальные проблемы с деньгами.'

Однако, Хару не нужно было говорить это вслух.

"Никаких проблем. Мне тоже нравится Токио, ведь моя кузина уже снимала здесь фильм."

Николас также был очень вежлив, хотя знал, что Хару учился в старшей школе. Впрочем, деяния Хару были очень известны в США, поскольку Хару мог открывать кратковременные продажи фьючерсов на золото, сделав на этом много денег. Когда он разговаривал с Хару, он не чувствовал, что разговаривает со старшеклассником. Он предположил, что Хару, должно быть, происходил из богатого клана, которого он не знал, поскольку дети из таких кланов обычно имели нестандартное воспитание.

"О, вы про «Трудности перевода»? Я тоже смотрел этот фильм."

Утаха является поклонницей Софии Копполы, двоюродной сестры Николаса Кейка.

Они оба также являются частью семьи Коппола, семьи известного режиссера Фрэнсиса Корда Копполы, снявшего «Отца дьявола».

"Верно. Я удивлён, что вы об этом знаете."

Николас кивнул и спросил: "Мистер Касугано, а они кто?" Он заметил трёх девушек, но сам уже обо всём догадался.

"Мои девушки."

"Оу..."

Николас улынулся с понимающей улыбкой.

Они оба - парни, и знают, о чём думает второй.

"Они в некоторой степени интересуются миром развлечений. Вы не могли бы ответить на некоторые их вопросы?" - спросил Хару.

"Конечно, почему бы и нет?"

Николас не возражал, раз уж Хару купил его дом.

Стоимость дома, который купил Хару, составляет около 17 миллионов долларов США, и он находится в Лос-Анджелесе.

"Он собирается войти в киноиндустрию. У вас найдутся для него советы?" - спросила Утаха.

Николас был слегка удивлён, глядя на Хару: "Мистер Касугано, вы хотите заняться киноиндустрией?"

Хару кивнул и не стал скрывать этого: "Я купил кинотеатр и Сочики, и вскоре собираюсь сделать один или два фильма."

"Чем будете заниматься конкретно вы?"

"Я планирую быть только сценаристом, а всё остальное оставлю профессионалам."

Хару не планировал становиться режиссёром или актёром, потому что на это уйдёт много времени. К тому же он совершенно не хотел становиться ещё более известным, так как это было довольно хлопотно.

Николас не выглядел удивлённым, и высказал ему своё мнение.

В последние несколько лет инвестиционный банк на Уолл-стрит вторгся в Голливуд с деньгами.

Это также причина того, что существует большое количество фильмов, стоимостью более 100 миллионов долларов США.

Сегодняшняя киноиндустрия отличается от киноиндустрии прошлого.

Все больше озабочены кассовыми сборами фильма, и это также причина, по которой фильм делятся на коммерческие и художественные.

Коммерческий фильм - это фильм, который понравится каждому, и обычно такие имеют очень высокие кассовые сборы.

Если сравнивать его с напитком, то коммерческий фильм похож на пиво. Это отличная штука, и всем оно нравится.

С другой стороны, художественный фильм похож на хорошее вино. Кто-то это понимает, а кто-то нет. Однако, даже если художественный фильм хорош, то всё равно невозможно будет создать огромные кассовые сборы.

Сора, Мегуми и Утаха кивнули, поскольку это был редкий шанс поучиться у известного актёра. Но в то же время они хотели знать, каков был план Хару в отношении своей кинокомпании, поскольку, как его будущие жёны, они не хотели, чтобы он терял свои деньги в киноиндустрии, поскольку даже актёр перед ними сказал, что шанс фильма стать большим хитом был мизернее, чем шанс успеха в азартных играх.

Конечно, как бизнесмен, Хару хотел создать коммерческий фильм, а не художественный, поскольку это также увеличило бы продажи попкорна в его кинотеатре и принесло бы ему больше денег. Затем они продолжили говорить об опыте актёра, кино, Голливуде и прочем. Ну и, наконец, о Кавару Натари, известной японской актрисе в Голливуде.

'Кавару Натари?' Хару никогда раньше не слышал об этой актрисе.

Николас сказал, что скоро у этой девушки может появиться награда академии.

Награда академии, более известная как Оскар - это награда за художественные и технические достижения в киноиндустрии.

Это также самая большая награда для любого режиссёра, актёра или актрисы, получившего эту награду.

Хару знал, что реальность темнее, чем то, что рассказывал им Николас Кейк, но это было нормально, так как он не хотел, чтобы девчата об этом знали.

Они проговорили ещё несколько часов, прежде чем Николас Кейк решил отправиться к себе.

Хару решил подарить ему дешёвую выпивку и сигару, которые он получил в мире Торики. Даже при том, что они были дешёвкой в том мире, здесь это было эксклюзивом.

Николас Кейк был благодарен ему, и сказал, что если они поедут в Лос-Анджелес, то могут заглянуть к нему домой. Он приготовит для них приветственную вечеринку.

Глядя на уходящего Николаса Кейка, Сора взглянула на Хару.

"Хару, ты уже думал, какой фильм хочешь создать?"

Соре нравились фильмы, которые были приятны для глаз, такие как «Гарри Баттер», «Властелин Ожерелья», «Пираты Тихого Океана», «Парк Юрского Периода», «Сумерки» и подобные. Ей не очень нравились излишне сложные для понимания художественные фильмы, поэтому она очень редко их смотрела.

"Фильмы смотрят для того, чтобы получать удовольствие, а не ради оскорбления людей странными посланиями, сложным сюжетом и т. д."

Это также одна из причин, по которым художественным фильмам очень трудно собирать в прокате кассу. Если у него нет наград, шансы на то, что художественный фильм принесёт большие кассовые сборы, очень мал.

"Но, тебе не кажется, что фильмы, которые снимал Акира Куросава, очень хороши?" - опровергла Утаха мнение Соры.

(Примечание: Акира Куросава был японским кинорежиссёром и сценаристом, снявшим 30 фильмов за 57 лет карьеры. Он считается одним из самых важных и влиятельных режиссеров в истории кино).

Утаха также говорила о преимуществах художественных фильмов, которые было приятно смотреть, а также имели более богатые моральные и интригующие сюжеты, чем коммерческие фильмы, которые были популярны из-за визуальных эффектов, красивых и привлекательных актёров с актрисами, сексуальных сцен и т. д.

"Я считаю, что коммерческие фильмы слишком безмозглые! Там очень дешёвый сюжет!"

"Но они собирают большие кассовые сборы!"

Сора считала, что самым важным было кассовые сборы фильма, и только потом можно было сосредоточиться на искусстве.

"Есть также много художественных фильмов, которые смогли собрать большие кассовые сборы!"

Сора и Утаха начали спорить друг с другом.

"Хару, а ты что думаешь?"

Мегами, которая хранила молчание, спросила Хару, являвшегося владельцем компании. Она также хотела знать, какой фильм собирается снимать Хару.

"Хару, вот как ты считаешь?!"

"Какой лучше, коммерческий или художественный?!"

Сора и Утаха прервали свой спор друг с дружкой, и решили спросить мнение Хару.

Хару потерял дар речи, глядя на этих двоих, которые спорили друг с дружкой из-за глупостей. С его точки зрения, он больше поддерживал Сору, поскольку он был бизнесменом, но в то же время он понимал, что безмозглый фильм продаваться не будет.

"Всё просто. Я собираюсь сделать смесь того и другого."

"Смесь того и другого?"

Они были сбиты с толку, когда услышали это.

"Фильмами нужно наслаждаться, я согласен с этим. Если люди, которые смотрят фильм, ничего не понимают или вообще не могут насладиться фильмом, тогда какой смысл идти в кинотеатр?"

Сора казалась самодовольной, когда услышала, что Хару поддерживает её.

"Но сюжет фильма не должен быть дешёвым. Лучше, чтобы он содержал послание или моральную ценность, ведь есть много примеров коммерческих фильмов, которые потерпели неудачу, даже будучи снятыми с бюджетом на сто и более миллионов долларов."

Утаха также выпучила грудь, показывая, насколько она велика.

Дрыг!

Сора разозлилась, и хлопнула Утаху по груди.

Шлёп!

"Ауч!" Утаха погладила свою грудь и надулась: "Нечего завидовать моей груди!"

"Утаха!"

Сора подпрыгнула и была готова к бою, но её остановил Хару.

"Отпусти меня, Хару!"

"Успокойся, не надо так заводиться."

Хару стал жмакать симпатичную попку Соры, чтобы успокоить её.

"Хьяяааах..."

Сора покраснела и, надувшись, уставилась на Хару: "Извращенец..."

"Давай сначала вернёмся внутрь."

"Хмм..."

Хару посмотрел на Утаху, продолжая сверлить её взглядом.

Утаха надулась, но вздохнула: "Извини, Сора, что нагрубила тебе."

"Хмпф!"

Сора отвернулась, но взглянула на неё через плечо: "Ну... на этот раз я тебя прощу."

'Милаха...'

Утаха считала и чувствовала, что подобная няшность смертельна для всех.

Мегуми лишь улыбалась и шла рядом со всеми, думая, что было чудесно, если бы всё так и оставалось.

5 Февраля.

Наступил день объявления результатов вступительных экзаменов в старшую школу, и все очень нервничали по этому поводу.

<http://tl.rulate.ru/book/26172/1762323>