

Космический корабль медленно приблизился к МКС и остановился, ожидая разрешения на стыковку.

[ТЕСТИРУЕМЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ЧЕЛНОК ПРИЧАЛИЛ К СТАНЦИИ]

[СТЫКОВКА ЗАВЕРШЕНА]

[ГЕРМЕТИЧНОСТЬ СИСТЕМЫ НЕ НАРУШЕНА]

[ДАВЛЕНИЕ ВОЗДУХА В НОРМЕ]

[ПОЛУЧЕНО РАЗРЕШЕНИЕ ОТКРЫТЬ ШЛЮЗ]

Астронавты в МКС, услышав объявление, пошли забрать свои припасы.

— Этих манекенов твоя страна. Хочешь заключить их в приветственные объятия, а?

— Ага. — улыбнулся японский астронавт и направился к космическому кораблю. Он медленно вошел в космический корабль, как кто-то внезапно схватил его.

— А-А!!

Другие астронавты были поражены и поплыли проверить его.

— Что случилось?

Они увидели трех детишек, один из них держал бомбу, один просто плавал, в то время как другой держал в заложниках японского астронавта.

— Приветики. — поздоровался Нагиса.

— Привет. — на русском поздоровался Хару.

— Почему на русском? — спросил Карма с приставленным ножом к астронавту.

Нагисе и Карме было любопытно, как Хару смог незаметно войти в космический корабль, хотя было любопытно, им все еще нужно завершить свою миссию.

Рицу отключила связь МКС с Землей.

Хару, Нагиса и Карма вошли в МКС, собрали всех астронавтов, угрожая им бомбой.

Нагиса начал рассказывать им, зачем они пришли. — ...Итак все нужное здесь. Пожалуйста, позвольте нам скопировать данные американской команды исследователей. Это все что нам нужно. — сказал Нагиса.

— Вы вероятно в курсе, что наш учитель - монстр. Так что, в случае отказа кто знает, что он натворит на Земле. — добавил Карма.

Хару заметил, что они слишком спокойны.

(Как и ожидалось от солдат.)

Он раздумывал, не стоит ли ему применить к ним гипноз, но отказался от этой мысли.

*Хлоп! Хлоп! Хлоп!

— Во-первых... Хочу похвалить вас, три маленьких дьявола. Но... К вашему сведению, некоторые из нас солдаты, думаете сможете справиться с нами? — спросил капитан астронавтов.

— Да. — Нагиса и Карма посмотрели на Хару.

Хару улыбнулся и махнул рукой. — Мы только хотим спасти нашего учителя.

Астронавты чувствовали, что давление от Хару отличалось от двух других.

Капитан все еще не сдавался. — Каждый из нас летел сюда, чтобы принять участие в смертельно опасном эксперименте. Когда ты не знаешь, в какой момент что-нибудь взорвется.

Карма и Нагиса только посмотрели на Хару, они знали, что он может легко вырубить их.

Капитан некоторое время пристально смотрел на них и ухмыльнулся. — Но давайте не будем вступать в бессмысленный конфликт. В конце концов, здесь самое худшее место для драки. Отпустите его и мы поговорим.

Карма отпустил заложника.

— Даже если вы получите данные, как вы собираетесь вернуться обратно? — заложник решил, что они сошли с ума.

— Мы сможем вернуться сами. Наша одноклассница уже рассчитала траекторию для возврата. В случае чего наш учитель поможет нам в верхних слоях атмосферы. — объяснил Нагиса.

— Это слишком безрассудно. Корабль, на котором вы прилетели всего лишь тестовая модель. Нет никаких гарантий, что он сработает как надо. — сказал один астронавт

— Может быть, все дело в том, что вы все еще дети, но вам не кажется, что вы слишком легкомысленно относитесь к своей жизни? — сказал другой астронавт.

Хару не участвовал в разговоре. Его больше интересовало, есть ли у них тут гитара, он думал, что записать песню в космосе.

— Можно мне задать один вопрос? — спросил один из астронавтов.

— Конечно. — кивнул Карма.

— Как смогли три человека войти в космический корабль, который рассчитан только на двоих?

Астронавты поняли это только сейчас, это было очень странно. Они сглотнули и вдруг спросили.

— Он призрак?

Услышав их, Карма и Нагиса рассмеялись.

— Секрет. — ответил Хару.

Астронавты не стали давить и пошли в лабораторию, чтобы дать им данные.

Капитан показывал им корабль.

Хару первый раз в космосе, это было довольно интересно.

— Тут есть гитара? — спросил Хару.

— Да. — кивнул капитан.

— Можно взять? Я хочу записать видео. — попросил Хару.

— Ты хочешь записать музыкальное видео? — Нагиса скривил губы, он не ожидал, что Хару будет так расслаблен.

— О... Я запишу. — Карма подумал, что было бы интересно снять видео в космосе.

— Хм... Интересно. — капитан одолжил Хару гитару.

Хару настроил гитару. Он дал сигнал Карме и начал играть.

Карма включил запись.

— Ground Control to Major Tom.

— Ground Control to Major Tom.

На земле, класс 3 - Е.

— Что это за песня? — Терасака смутился, песня была на английском языке.

— Космическая странность от Дэвида Боуи. — кивнул Коро-сэнсей. — Очень подходящая песня, когда ты в космосе.

— Проклятье... Он оставил меня здесь, а сам развлекается. — раздраженно сказал Коха.

Канзаки вздохнула и улыбнулась, когда подумала, что у него есть интересная сторона.

Капитан и другие астронавты широко раскрыли рты, слушая его песню. Они подумали, что это хорошая идея, снимать песню в космосе.

Хару закончил играть.

— Отлично, я записал. — Карма показала ему большой палец и бросила телефон.

— Спасибо. — Хару поймал телефон.

Скоро они закончили свои дела. Они решили вернуться после того, как Рицу подтвердила, что скопировали данные реальные.

— Вы очень смелые ребята.

— Приходите к нам в любое время, только в следующий раз легально, слышите?

— Думаю, мне и одного раза достаточно. Но я увеличу бюджет на развитие космических программ, когда стану влиятельным. — сказал Карма.

— Пока, старики. Попробуйте снять свою песню. — сказал Хару.

— Ага, пока!

Их космический корабль отделился от МКС и полетел обратно на Землю.

— Наше путешествие в космос прошло довольно гладко. — сказал Нагиса.

— Угу. — сказал Карма, играя в приставку.

— Хару, тебе нужно спрятаться. — сказала Рицу.

— Ладно. — сказал Хару и бесследно исчез.

Карма и Нагиса были смущены внезапным исчезновением Хару.

— Твой выход Рицу.— вздохнул Нагиса.

— ...

— Рицу?

— Положитесь на меня. Я произвела огромное количество расчетов траектории возвращения на Землю. Этот корабль практически мое тело. — ответила Рицу. Она делала расчеты и вдруг поняла. Она могла чувствовать эмоции.

— Я счастлива, что попала в класс З - Е.

<http://tl.rulate.ru/book/26172/1483751>