

ДЕНЬ 6 НЕДЕЛИ

Джейби только что вышел с работы и в настоящее время направляется обратно на территорию своей квартиры для дальнейших экспериментов. Пройдя через вход на территорию квартиры, он заметил двух 5 клонов с 20 водными клонами, которые продолжают экспериментировать с джуцу-клонами. Он подошел к ним, чтобы получить свежую информацию о прогрессе, которого они добились. Он был в предвкушении.

"Как успехи?" Джеби спросила.

"Ну, мы почти на месте. Нам удалось избавиться от разницы в мощности между пользователем и клоном. Так что каждый созданный водяной клон имеет полную силу пользователя, но не чакру. Это все еще 1/10 чакры пользователя. Водяные клоны теперь могут отходить от пользователя независимо от расстояния, и пользователь может получить воспоминания о водяных клонах". 5 Клон №1 отвечает.

У Джейби были проблемы с контролем над собой, и он чуть не подпрыгнул на 10 футов в воздух во время ликования. Он исполнил праздничный танец перед водными клонами. Водяные клоны проигнорировали его и продолжили совершенствовать технику водяных клонов. После того, как Джейби немного успокоился, он выстрелил немного воды из своей книжной сумки, в которой есть печать для хранения со 100 галлонами воды. Затем он создал еще 10 водных клонов и еще 2 5 клонов. После двух дней многократного слияния 5 водных клонов больше не требуется столько чакр от Джаби. Потребуется около четверти его чакры, чтобы объединить двух 5 клонов. Он мог бы попробовать сделать 10 клонов, но на самом деле не видит в этом смысла, когда его эксперименты идут так же хорошо, как сейчас.

Джеби решил попрактиковаться в своей мистической пальмовой джуцу и чакрской скальпельной джуцу, пока его клоны идут на работу. Хотя у него нет живого испытуемого или чего-то еще, он не собирается пробовать этот вид практики. Он услышал от Эсуми о том, как они тренируются в своей чакрской природе, и решил также практиковаться с ней. Он тренировался с этим всю ночь напролет, потому что Эсуми рассказывал ему об этом только ночью. Но по каким-то причинам было сложнее превратить чакру в водную чакру, чем превратить другую чакру из чакры.

Он читал о том, как второй хоккаге прославился тем, что использовал воду ниндзюцу, не находясь рядом с источником воды, но он просто проигнорировал это. Оказывается, есть нечто большее, чем просто попытка превратить чакру в характеристики и свойства воды. Он продолжал попытки часами, так как его клоны позади него пытались улучшить водяной клон дзюцу. Солнце начало садиться высоко в небе к тому времени, когда Джейби наконец-то понял этот трюк.

"МУАХАХАХАХА, Я ГЕНИЙ!!! ТАК ЭТО БЫЛО ВСЕ ВРЕМЯ!" Джейби закричал во время смеха, поразив своих клонов и заставив их посмотреть на него слегка взбешённым за то, что их прервали во время экспериментов. "Так что это было из-за того, что я думал слишком сложно! Просто думая о сложных свойствах воды, таких как прозрачная, безвкусная, без запаха, и почти бесцветное химическое вещество было слишком много для моей чакры, чтобы понять!"

Просто думая, что это просто вода, чтобы пить, вода в реках, озерах, океанах гораздо более гибким для моей чакры". Джейби думал про себя после того, как, наконец, преобразовал свою чакру в водную чакру. Его варианты того, что делать с его манипуляциями с природой, значительно увеличились. Он начал смеяться в манере, которая была несколько похожа на генетически усовершенствованной лабораторной мыши с именем, которое рифмуется с Prain.

"Вода с различными свойствами и характеристиками могла превратиться в... Вода для заморозки, кипятка и туман. Я даже мог бы превратить свою чакру из воды в липкое вещество вроде сиропа или клея! Так много вариантов!" Один из клонов воды бросил бутылку с водой ему в голову и тут же вырубил его в состоянии безумного ученого.

"Я думал, он никогда не заткнется!" 1 Водяной клон сказал, что он продолжал проходить через ручные пломбы, прежде чем раствориться. Остальные клоны были слишком заняты испытаниями, чтобы смеяться над шуткой одинокого водяного клона.

С БРОЛИ И ЭСУМИ

"Аомацуна-кун" ты уверен, что это сработает? Не может быть так просто создать джуцу только потому, что у нас есть сумасшедший контроль над чакрой". Эсуми сказала, что немного не уверена, пока они с Аомацуной вместе тренировались в Лесу Смерти.

"Смотри". Броли сказал, что перед тем, как двигаться через некоторые пломбы и произносить слова "Wind Style": Великий прорыв" и подул огромный взрыв ветра, он пошевелил рукой вперед и скрутил ее. Это привело к тому, что его джутсу, которая была всего лишь порывом ветра, крутилась и поворачивалась до тех пор, пока она не начала вращаться, формируя форму дрели. В то время как джутсу ревела вперед, она пронзила несколько толстых деревьев и измельчила их, прежде чем остановиться перед 5-ым.

Эсуми открыла рот в шоковом состоянии! Затем она завопила от волнения. У Броли была небольшая ухмылка на боку рта, благодаря тому, что теперь он мог создавать свои собственные техники. Чтобы иметь возможность создавать джутсу или модифицировать существующую, пользователь должен уметь использовать трансформацию природы и формы. Преобразование природы - это просто возможность изменять свойства чакры, в то время как преобразование формы - это изменение фактической формы и движения чакры.

"Потрясающе! Дайте мне попробовать!" Эсуми закричал перед тем, как пройти сквозь некоторые знаки руки и молча произнести слова "Стиль молнии": "Джуцу из молнии!" и имея вокруг себя 10 электрических шаров. Затем она открыла руки вверх, как будто неся огромный шар, и разбила их вместе и заперла. Электрические шарики имитировали движения рук девушки и разбивали их вместе, пытаясь слиться. Эсуми добавила немного больше силы и ***CRACKLE* *CRACKLE*** электрический шар размером со слона, время от времени вспыхивавший от желтой молнии.

Эсуми ликовала и прыгала вокруг, прежде чем огромный электрический шар врезался в дерево. ***KABOOOOOOOM*** электрический шар взорвался и заставил упасть верхнюю половину

громоздкого дерева, когда он врезался в дерево, взяв с собой большую часть нижней половины дерева. Броли улыбнулся саяну, улыбнувшись новым возможностям, которые он теперь сможет исполнить, в то время как Эсуми еще громче воскликнула о разрушении, которое она причинила.

Они продолжали модифицировать свои прежние элементарные джутусы по всему лесу до тех пор, пока солнце не начало садиться. Эсуми был недоволен чакрой и решил отправиться домой. Броли продолжал экспериментировать и тренироваться всю ночь в Лесу Смерти. У Эсуми на лице была усталая улыбка.

Она была слишком взволнована, но в то же время так устала. Низкий уровень чакры чувствует себя ужасно, когда она может продолжать создавать новые техники! Но она знала свои пределы и выходя за их пределы, безусловно, даст ей чакры усталость, не позволяя ей практиковать новые техники в течение недели, если ей повезет. Эсуми проходил вход в их квартиру, прежде чем увидеть Джейби практикуя с его синими лезвиями чакры. Она подошла к нему и увидела, что он более жидкий, чем раньше.

Джейби только что закончил вливать водяную чакру в свою технику скальпеля чакры. Но он не знает точной разницы между его водяным скальпелем чакры и его обычным скальпелем. Ещё кое-что, что нужно проверить позже. После того, как Джейби очнулся от своего неестественного случайного решения спать в середине дня, он начал экспериментировать со своей чакрой с водой и начал вливать ее в свои предыдущие яйца. Он создал 5 новых джутусов, которые были изменены по сравнению с его предыдущими.

Его первая новая джутсу называлась "Водный стиль": Мистический пальмовый джутсу. Это была водно-натуральная версия его целебных джуцу. Он также не мог проверить разницу с этой. Вторым и третьим были его генджутсу-методики. Он называл их "Водный стиль": Утопление миражей джуцу и водный стиль: Водные окрестности джуцу. Эти техники привели к тому, что враг оказался в ловушке в генджуцу. Первые генджуцу привели к тому, что вода окружила ноги противника и засасывала их в очень темную и глубокую воду и медленно утопала в генджуцу. Вторая техника генджуксу приводила к тому, что люди не могли видеть воду в своем окружении или видели только воду в своем окружении. Его четвертая джутсу называлась "Стиль воды": Водяная мерцающая джитсу. Эта джитсу была модификацией джитсу с мерцанием тела, и она позволила Джаби двигаться по воде на высокой скорости. И последней модификацией джитсу был Водный стиль: Скальпель Чакры, который он только что снял.

"Эй, жирная задница! Ты что тоже не спишь?!?" Эсуми закричала, слегка заставив клонов и оригинальную Джейби вздрогнуть от ее голоса. Это также заставило Джейби потерять концентрацию и сбросить новую джуцу, которую он только что создал, растрачивая воду на колени. Он вздохнул в раздражении, прежде чем ответить Эсуми.

"Я также модифицировал мою текущую джуцу с моей водяной чакрой." Джейби ответил.

"Угадай, что только что узнала Аомацуна", - игривым голосом говорит Эсуми.

"Понятия не имею, что могла узнать Аомацуна-сама". Пожалуйста, скажите мне." Джеби сказал едва замаскированным голосом сарказма и раздражения.

"Я решу сказать тебе... Если ты приготовишь мне завтрак завтра."

"Хорошо. Я приготовлю тебе завтра, а теперь скажи мне."

"Он узнал, как готовить джуцу! Типа того!"

"Ты врешь. Покажи мне!" Джеби сказала перед тем, как подпрыгнуть с мокрыми штанами. Эсуми улыбнулась перед тем, как пройти по некоторым знакам и молча произнести слова "Светлый стиль": Lightning Ball Jutsu" и создав 10 электрических шариков, зажигающихся электричеством. Затем она скрутила руку, и электрические шары превратились в электрические дрели! Джейби смотрела в изумлении.

"Ни за что. Это не может быть так просто!" Джейби сказал, что перед тем, как развернуться и схватить книгу под названием "Чакра", он начал перелистывать некоторые страницы и приземлился на главу с заголовком "Формирование дзюцу": "Для создания техники необходимы два продвинутых метода управления чакрой. Преобразование формы и преобразование Природы. Формообразование - это продвинутая форма управления чакрой, которая включает в себя изменение формы и движения чакры, определение размера, диапазона и назначения техники. Преобразование Природы - это усовершенствованная форма управления чакрой, которая подразумевает формирование и определение природы своей чакры, изменение ее свойств и характеристик для использования в техниках".

"Хорошо. Оказывается, все это тестирование было не зря. То, что вы и Аомацуна-сама сделали, так это использовали преобразование формы для изменения дзюцуса. Если бы вы создали дзюцу, которая не была сделана до этого, то это было бы по-настоящему потрясающе", - говорит Джеби, откладывая книгу.

"Мы всё ещё можем создать ещё больше джутсу! До тех пор, пока у нас не закончатся способы изменить его внешний вид и вести себя как жирная ботаническая голова". Эсуми кричит.

"Да, ты прав, Эсуми."

"Я знаю, что я прав, дурачок. И не за что!" Эсуми говорит перед тем, как подойти к двери своей квартиры.

Джеби поняла, что его список дел еще больше увеличился с информацией, которую только что принесла Эсуми, и он улыбнулся, когда она ушла. Он повернулся к своим клонам и сказал: "Больше рабочих клонов. После того, как мы исправим эту водяную клоновую дзюцу после ремонта, нам предстоит еще много работы". А пока, хотя я позабочусь о том, чтобы модифицировать мою водяную джуту. Продолжайте эксперименты". Джеби сказал, что солнце, наконец, зашло, и наступило ночное время.

<http://tl.rulate.ru/book/26115/892625>