Kuro no Maou.

Volume 1. White Laboratory. Chapter 8. The Fear of the White.

Источник: Shikkaku Translations.

Перевод: puffybdsm

Ver. 1.1.

Глава 8

Страх Белого

— Черт! Где здесь выход?

Отчасти я подозревал, что это сооружение большое, но в действительности оно оказалось просто огромным. Вдобавок, всё вокруг выглядело одинаковым, так что неудивительно, что я заблудился.

Ранее я разобрался с группой людей в белых светящихся доспехах, но сейчас жалею, что не оставил хотя бы одного из них в живых, чтобы выбить из него информацию о выходе. Ну что ж, ничего не попишешь. В конце концов, они выбежали непонятно откуда, размахивая мечами!

Мгновенная контратака и убийство всех нападавших — это уже что-то типа привычки и всё благодаря этим экспериментам по маневрированию.

Я также прихватил у них два обоюдоострых меча. У меня нет никакого опыта в использовании мечей, но ими я воспользуюсь немного по-другому. В следующий раз, когда наткнусь на кого-нибудь, то, угрожая этими мечами, заставлю рассказать, где располагается выход.

Я двигался по тоннелю и размышлял обо всём этом, пока не попал в какое-то просторное помещение.

— Лестница!

Лестница располагалась на другой стороне зала и вела на верхний этаж.

Наконец-то, появился слабый проблеск надежды выбраться из этого места. Я побежал к лестнице, но остановился, так как понял, что кто-то спускается вниз по ступенькам. Из-за множественных экспериментов, наряду с пятью чувствами, усилилось даже моё шестое чувство, так что это не было плодом моего воображения.

Я уже стоял в боевой стойке, когда появился виновник шума.

— Девушка?

Я думал увидеть людей в масках или тех в доспехах, но мои ожидания не оправдались.

Это была девушка, полностью белая, за исключением горящих красных глаз. У неё было молодое, и к тому же красивое лицо. А чрезмерно белая кожа на какое-то мгновение заставила

меня подумать, что это очередной световой голем, однако девушка передо мной явно была живая.

Не кукла, а настоящий альбинос.

— Остановись!

Несмотря на то, что её внешность слишком уж не соответствовала этому месту, белые одежды и эмблема креста явно указывали на её связь с людьми в масках.

Не теряя осторожности, я сначала попытался сказать ей, чтобы она остановилась.

— …

Девушка остановилась.

— Кто вы?

Я подумал, что драться с ней не придется, и, наверное, поэтому, не зная о чём спросить, решил остановиться на вопросе о её личности.

Конечно, я был уверен, что она мне не союзник, поэтому и не ждал от неё ответа, однако удивительно, но она ответила.

— 7-ой Апостол Сариэль.

И хоть я без понятия, что означает титул Апостол, теперь я знаю, что её зовут Сариэль.

— Меня зовут Куроно Мао, я хочу покинуть это место, поэтому не подскажете мне, где здесь выход?

— Я не могу.

— Вот как?

Ну, я собственно и не ждал, что она мне покажет выход. Хотя немного любопытно кто эта девушка, однако времени на расспросы не было.

Если бы сейчас передо мной стоял человек в маске, то я бы убил его прежде, чем он открыл рот, но к этой девушке я не испытываю какой-либо неприязни. Может я и потерял свою человечность, но еще не сошел с ума.

По этой причине я решил её проигнорировать и двигаться дальше.

Мгновенно сфокусировав магию в ногах и усилив их, я рванул к лестнице.

Обычный человек или слабый монстр едва ли в состоянии двигаться с такой скоростью. Поэтому было похоже, что я просто исчез в одном…

— Эээааа?!

В момент, когда я ускорился, что-то ударило меня в левую ногу.

Тут же потеряв контроль над левой ногой, я с размаху повалился на жесткий пол.

— Что за…

Я обнаружил в своем левом бедре глубоко засевший белый штырь.

— Ты остановишься здесь.

Когда я услышал едва слышимый голосок Сариэль, холодок пробежал по моей спине.

— Да ты прикалываешься надо мной…

От этой девушки исходила мощная магическая энергия, уровень которой не шел ни в какое сравнение с уровнем любого монстра. Серебряная аура окутывала её тело со всех сторон, даже в этой газообразной форме было сконцентрировано энергии больше, чем в моем «Сваезабивателе».

Даже без своего шестого чувства мне было понятно, что она невероятно мощный монстр.

— «Картечь»!!!

Выдернув белый штырь из ноги, я выстрелил в её сторону дробью.

Россыпь черных пуль обрушилась на беззащитную девушку.

Не сделав ни одной попытки увернуться, Сариэль приняла на себя град пуль без каких-либо проблем.

— Чёрт! Даже без щита?!

Пули исчезли в момент соприкосновения с аурой.

Её аура явно намного мощнее щита, как моего, так и любого другого испытуемого.

Причем это была просто выпущенная магическая энергия, фактически она даже магией не воспользовалась.

У меня есть магическая сила, которая высвобождается как часть регенерации, но это и близко не лежит к способности блокировать пули из черной магической энергии.

«Картечью» такого противника не остановить. Только в пустую тратить силы.

Белая магическая энергия, источник ауры, полностью отличается от того, что я встречал ранее.

Если в черной магии используется черная магическая энергия, тогда получается, она пользуется белой магией?

Откровенно говоря, я не горю желанием бороться против чего-то настолько опасного, но моё тело уже начало входить в боевой режим.

— «Очернение».

В каждой руке у меня было по мечу, которыми я разжился ранее. Простые длинные мечи были окутаны моей темной энергией, поэтому выглядели совершенно черными от острия до навершия рукояти. Я назвал это состояние «очернением».

Оружие, подвергшееся очернению, не просто становится сильнее, им можно пользоваться даже не двигая руками.

— «Автоматическое Фехтование».

Два почерневших меча покинули мои руки и начали порхать в воздухе. Острия мечей автоматически повернулись в сторону противника.

Сражение с удаленным контролем, вот что такое «Автоматическое Фехтование». Использование уже существующего оружия в качестве основы намного эффективнее, чем пули, сделанные из чистой магической энергии. Это должно пробить серебряную ауру.

— Пронзить!!!

После моего приказа, мечи устремились в цель подобно пущенным стрелам.

Сариэль всё также стояла без движения, однако перед ней начала сосредотачиваться белая энергия, в результате чего появился белый щит в виде перевернутого треугольника.

— «Винтовка»!

Я выстрелил псевдо пулей с цельнометаллической оболочкой одновременно с ударом мечей о белый щит.

Оба меча легко отскочили, не оставив ни царапинки на щите. Но, не обращая на это внимания, я продолжал стрелять «Винтовки». Убойность была ниже, чем из крупнокалиберки, но взамен я получал хорошую скорострельность.

Но щит, никак не пострадавший от черных мечей, также не получил никаких повреждений от моих пуль.

Даже стреляя в одну и ту же точку, это не возымело никакого эффекта. Ноль плюс ноль всегда дает ноль.

Но это было неважно.

«Винтовка» была всего лишь отвлекающим маневром. Основной замысел заключался в двух отскочивших мечах.

Сариэль выставила щит, чтобы противостоять мечам, а значит, они были для нее опасны. Она остановила «Картечь» одной только аурой, в отличие от мечей.

Я снова взял под контроль валявшиеся за ней мечи.

Цель очевидна — незащищенная спина Сариэль.

Силы атаки достаточно, чтобы мгновенно убить, но она еще и волшебница, так что все равно может выжить. Принеся про себя извинения, я бросил в нее мечи на максимально возможной скорости.

Сариэль не увернется…

— Что…?

В момент, когда мечи уже почти пронзили её маленькую спину, Сариэль все также не двигалась.

Однако, прямо сейчас Сариэль каким-то образом держала оба меча пальцами правой руки.

Вот так? Голыми руками?

Но как?

— …

Находясь между её пальцами, черные мечи мгновенно побелели, а вслед за этим рассыпались прахом.

— ааа… эээ…

Не победить.

Инстинкты, интуиция, здравомыслие, логика ясно говорили – мне не победить.

Я сделал неправильный выбор. Мне ни в коем случае не следовало ввязываться с ней в драку.

В момент, когда я почувствовал в ней невероятную магическую силу, мне нужно было развернуться и бежать прочь как можно быстрее.

Вообще-то, ей не было нужды пользоваться щитом. Неважно, какую магию я использую, она легко подавит мои атаки просто своим телом.

Как только я попал в её поле зрения, я мог стать трупом в любой момент. И оставался в живых только из-за её каприза.

В своем воображении я уже видел, как рассыпаюсь в пыль подобно черным мечам.

— …

Сариэль деактивировала щит.

… «Беги», — говорили мне инстинкты.

… «Беги, пока я еще могу это сделать», — попытался подбодрить меня мой здравый смысл.

Не сдавайся! Должен быть способ выбраться отсюда живым. Прежде всего, нужно бежать. Я должен сбежать от этого безумного монстра, неважно как, иначе мне не увидеть завтрашний день.

— Черный дым… эээ?!

Я попытался применить маскировку, прикрываясь черным пламенем.

Распылив черную магию, я активировал плотный густой туман, однако я сделал это недостаточно быстро — из правого плеча и из живота торчали белые штыри.

Тем не менее, сама магия была активирована, и пространство вокруг меня было мгновенно затянуто черным дымом. Прикрываясь этим туманом, я побежал в ту сторону, откуда пришел.

Печально конечно, но лестница слишком далеко.

Первую рану на ноге я покрыл магическим желе, чтобы хотя бы остановить кровотечение. Я слишком ослаб, чтобы беспокоиться по поводу боли.

Еще раз усилив свои ноги, я решил убежать от нее как можно дальше.

С кольями, засевшими в плече и животе, займусь позже.

— «Крупный калибр».

Не оборачиваясь, я поочерёдно выстрелил тремя крупнокалиберными пулями в ее сторону. Я понимал, что это не сработает, но, по крайней мере, поможет выиграть немного времени. Когда третья пуля была выпущена, еще пять штырей воткнулись мне в спину. На самом деле я развернул щит, на всякий случай, но эти штуки легко прошли сквозь него.

— Аахррр!

Я чуть не упал, но, чудом сохранив равновесие, продолжил свое бегство по тоннелю.

Те колья, что воткнулись мне в спину, были тоньше предыдущих, поэтому я был в состоянии справиться с шоком. Я убегал, не оглядываясь. Я кубарем влетел в первую попавшуюся комнату.

— хааа… хаааа…

Пока что я оторвался от нее. Звука шагов слышно не было. Да и прочие ощущения ее присутствия отсутствовали.

Но не думаю, что смогу скрыться от неё насовсем, так что, пока есть время нужно залечить раны.

— Ааа, черт, как больно…

Не могу сказать, что я привык к боли, просто увеличилась моя способность справляться ей. Боль всегда будет болью.

Я вытащил штыри из плеча и живота, и хотя это было сложновато, также смог выдернуть из спины.

— Со мной все будет в порядке до тех пор, пока не затронуты внутренние органы…

Если дать достаточно времени магическому желе, покрывающему раны, то оно затянет и исцелит их. Я задумался, нужно ли дезинфицировать раны, но скоро и так наступит полное восстановление. Этого же достаточно, я полагаю? Благодаря магии я в состоянии обработать большинство своих травм самостоятельно.

Но внутренние органы не исцелить полностью подобным образом.

Как-то раз динозавр разорвал мне желудок, и я не смог восстановить свои внутренности сам, в итоге был исцелен людьми в масках.

Сколько всего можно достичь посредством магии до сих пор неясно, и я не владею методами необходимыми для этого. Сейчас я должен думать о том, как сбежать отсюда.

Эта слишком опасная магичка по имени Сариэль не позволит мне уйти так легко.

Её восприятие намного лучше моего, так что она может найти меня просто по запаху. В худшем случае она вычислит меня каким-нибудь своим шестым чувством.

Так что я не могу прятаться здесь слишком долго. Риск слишком велик.

И снова я услышал звук шагов.

Как и в первый раз, она шла спокойно и размеренно.

Тем не менее, беспечности в ней не ощущалось, это стало ясно еще по предыдущему бою.

Постепенно звук шагов усиливался; она определенно приближалась прямо к этой комнате.

— Дерьмо! Что мне делать…?

Это не как с обычными монстрами, когда нужно было чуток поднапрячься, чтобы победить.

С такой прорехой в способностях, трудно сказать, что мне удастся сохранить самообладание.

И тут я увидел, что в комнате есть другая дверь.

Не могу сказать, что у меня был план, я просто чувствовал, что вместо того, чтобы пытаться выбраться наружу, сейчас лучше всего убегать дальше вглубь.

Но мне настанет конец, если за этой дверью окажется просто очередная комната…

— …вот оно!!!

Когда я открыл дверь, то понял, что мне сегодня прёт неимоверно.

За дверью находилась не очередная белая комната, а длинная спиральная лестница, уходящая вниз.

Внизу царила непроглядная темень. Я не знал, куда ведет эта лестница, но если это позволит мне держаться подальше от Сариэль, то такая возможность выглядит чертовски привлекательно. Без колебаний я бросился вниз по лестнице как можно быстрее.

* * *

Сариэль вошла в помещение, шагая со своей обычной скоростью.

Она двигалась подобным образом не для того, чтобы нагнать страху на слабого мага, известного как Номер 49… нет, Куроно Мао, чужестранцу, чье имя созвучно со словом Дьявол.

Чтобы выследить черного мага такой скорости было вполне достаточно. Вот почему она не бежала. А еще потому, что таким образом она выказывала сочувствие к Куроно.

Если бы она дралась на полном серьезе, она бы всадила эти 8 штырей ему в голову. Конечно, до того, как Куроно начал бы атаковать.

Но она позволила своему противнику сбежать.

Затем она бы загнала его в угол, и он бы сдался, после чего она бы приняла его капитуляцию.

— …

Тем не менее, черная магия Куроно была не настолько сильна, как предполагала Сариэль.

Под влиянием множественных экспериментов его тело даже без магического усиления по возможностям превзошло тело обычного человека, но он не обладал основными фундаментальными навыками, требуемыми для магии.

На текущей стадии проекта, главной целью было создание тела, обладающее высокой пригодностью к магии. А далее можно было обучать тело практическим и техническим знаниям боя и магии. Все естественно и понятно.

Количество его магической энергии очень высоко, но обращение, сжатие, эмиссия и другие методы управления магической силой были слишком грубы. Освобождение сжатой магической энергии единоразово, одним выстрелом, само по себе впустую потраченная сила.

Зачарование оружия было сделано из рук вон плохо, но аккуратность удаленного контроля и маскировка были достаточно хороши. Способность воспринимать вещи вне поля зрения было также на высоте. Но способность освобождать при атаке силу равную силе обычного мага без минимума требуемых фундаментальных навыков происходила, в конце концов, из-за выгодных модификаций тела.

Но кое-что действительно удивило Сариэль, не сила, достигнутая в результате экспериментов, а образы, стоящие за стреляющей магией.

«Картечь», «Винтовка», «Крупный Калибр», произнося эти заклинания, формировались четкие, обтекаемый конусы, вращавшиеся на большой скорости.

Любой маг, творящий волшебство посредством образов, берет форму шара, стрелы, меча, дротика. В случае Сариэль это были колья.

Но с точки зрения пробивающей силы, Сариэль никогда прежде не видела ничего более мощного, чем эти вращающиеся конусы.

Должным образом поняв, это может сделать каждый, но где он взял идею о подобной структуре?

Вероятно, это возможно в случае, если он гений от природы.

Но также он был чужестранцем, перенесённым из другого мира, где магии не существует. Церковь ставит тех, кто не способен использовать магию, на один уровень с монстрами.

Но неужели у чужестранцев нет собственных знаний об их чужом мире? Нет, они определенно обладали подобными знаниями.

И если тот конус был создан этим чужестранцем, то Куроно просто воплотил в магию имевшееся у него знание о высокой пробивной способности вращающегося конуса.

Сариэль думала, что ее теория, скорее всего, верна. И если так, тогда чужаки владеют знаниями, которые нам не известны.

Ей было немного любопытно на счет этого, но если его снова поймают, ему не позволят

остаться в живых, в худшем случае ей придется убить его здесь и сейчас. Она ощутила легкое сожаление по этому поводу.

— …

Внезапно Сариэль остановилась.

Она не сомневалась, что прямо перед ней, за дверью, скрывался Куроно. На секунду Сариэль засомневалась, стоит заходить или нет.

Но теперь, когда она была здесь, нужно было удостовериться, и открыла дверь.

Не было никакой засады или признаков ловушки.

Ну что же, у него не было времени установить тут что-то подобное, это очевидно. Подумав, она подошла к другому выходу из комнаты.

Открыв дверь, она увидела невзрачную винтовую лестницу, ведущую вниз.

Не ступая на лестницу, Сариэль прыгнула прямо в пространство в центре и начала

падать вниз в непроглядный ад.

Она приземлилась с глухим тяжёлым звуком, даже не усилив свое тело магией.

Сариэль стояла прямо, так как не испытала никакого сотрясения от приземления, но плитки возле ее ног разбились вдребезги.

— …сбежал.

Ей хватило одного взгляда, чтобы понять, что его тут не было. В конце лестницы располагался колодец, соединенный с подземным водоканалом. И отчетливо виднелся уходящий туда след черной магии.

Это место предназначалось для священнослужителей, для очищения, но также это единственное место, кроме главного входа, ведущее из лаборатории наружу.

Наверное, совпадение, что он вошел в комнату, ведущую сюда, благодаря чему он смог сбежать.

— …очень хорошо, — сказала Сариэль, подойдя к скважине.

С точки зрения девушки, которая была равнодушна к людям и совершенно безэмоциональна, эту фразу можно рассматривать как чрезвычайно редкую.

А относительно того, почему она испытывала симпатию к Куроно — потому что его положение сильно напоминало ситуацию с ней самой в прошлом.

http://tl.rulate.ru/book/26/4665