Глава 144. Эпилог 5.1

«...!»

Когда Шиён проснулась, она сначала подумала, что ей приснился ужасный кошмар. Она лежала чистая в удобной кровати.

Как только она почувствовала облегчение, послышался голос, который заставил ее вернуться в жестокую реальность.

« ___ »

Она слышала чей-то разговор, но не могла разобрать ни единого слова. Она никогда не слышала этот язык раньше. Внезапно она оглянулась и поняла, что она не дома в спальне. Все вокруг было незнакомым. Она в шоке отшатнулась и быстро встала с кровати.

Она была в роскошной комнате, оформленной в старом европейском стиле, которую можно увидеть только в голливудских фильмах и телевизионных шоу. Рядом с кроватью стояла красивая иностранка в элегантном платье и что-то говорила ей.

« _ »

«Ч-что вы говорите?! Я не понимаю!»

Женщине стало заметно неловко от слов Шиён.

Она попробовала несколько слов на разных языках, но женщина все еще не могла понять.

В конце концов, она сдалась, помогая Шиён выйти из комнаты.

Одно было ясно точно.

Женщина звала, чтобы Шиён куда-то пошла с ней.

Когда они вышли в коридор, Шиён ахнула от его величия. Это было похоже на сон.

Они вошли во внутреннюю часть замка, а это означало, что спальня, где спала Шиён, должна была располагаться во внешней части этого места.

Когда они прошли мимо другого гигантского зала, Шиён внезапно заметила что-то знакомое среди всех посторонних предметов.

Это был огромный портрет женщины, которая была одета в темно-фиолетовое платье. На вид ей было лет двадцать. Портрет, должно быть, был нарисован очень давно, так как его края были потерты.

Тем не менее, картина по-прежнему выглядела царственно и величественно. На женщине была корона с голубым камнем. Это выглядело настолько великолепно, что Шиён стало интересно, не тяжело ли было даме держать ее.

Что привлекло внимание Шиён, так это черты лица женщины. У нее были черные волосы и черные глаза. Цвет ее кожи был такого же оттенка, как и у нее, и она была явно азиаткой.

Эта картина выглядела неуместно на общем фоне других портретов иностранных фигур.

«Какая..»

Шиён остановилась, чтобы рассмотреть картину.

«...»

Женщина, которая сопровождала ее, сказала что-то, чтобы привлечь внимание. Шиён поклонилась, извиняясь посмотрела и пошла за ней.

Они дошли до большой двери в неизвестную комнату. Дама объявила что-то, и после ответа внутри, дверь наконец открылась.

Шиён вошла, и поняла, что это была большая библиотека. Книжные шкафы достигали потолка, и каждая стена была заполнена книгами. В гигантской роскошной комнате не было пустого места.

По середине стоял старый и величественный деревянный стол. Перед ним стояла женщина спиной к Шиён. Было ясно, что эта женщина была владельцем этого места.

Женщина медленно обернулась. Шиён увидела, её черные волосы. У нее действительно было несколько светлых прядей, но Шиён видела, что в молодые годы у той дамы с портрета были тоже черные волосы.

Женщина мягко улыбнулась, и, когда она заговорила, Шиён от шока потеряла дар речи.

«Добро пожаловать, странница из другого мира.»

«Эмм?»

Шиён не ожидала, что эта благородная леди окажется корейкой в таком странном месте. У нее был странный акцент, но она точно говорила на корейском.

Шиён ахнула.

«... Вы корейка?!»

Женщина покачала головой.

«Нет, но... скорее отчасти я могу ей быть.»

«Что, простите?»

Дама казалась ошеломленной. Ее глаза наполнились слезами. Она любезно посмотрела на Шиён.

«Позвольте мне сначала представиться вам. Я из третьего поколения Великой Герцогини Билени. Меня зовут Ария де Билени.»

Оно очень ей подходило, но это было определенно не корейское имя.

Шиён ответила в замешательстве: «Я... Шиён. Пак Шиён.»

«Хорошо, Шиён.»

«... Я была уверена, что очнулась в лесу, так как я попала сюда?»

Ария начала объяснять медленно. «В полнолуние мы заботимся о том, чтобы стражники защищали и следили за обстановкой в лесу. В полнолуние «ворота» открываются.»

««Ворота?»»

«Да. Вы и ... еще несколько человек, попали сюда через эти «ворота».»

Шиён внезапно вспомнила своего противника, который упал с ней, когда земля исчезла.

Шиён нервно огляделась и спросила: «Хмм... был ли кто-то еще, кроме меня, найден в лесу? Он был бы одет в темную одежду и шляпу...»

Ария покачала головой. «Вы единственная, кого нашли живой. Охранники слышали крики в лесу. Когда они прибыли, вы были единственной, и...» После короткого колебания она продолжила: «Исходя из количества крови и других кусочков, найденных на вашем теле, очень вероятно, что человек, который был с вами, не успел пройти через «ворота».»

«Что?»

Ария неловко вздохнула и ответила: «Когда кто-то проходит через «ворота», многие не выживают в этом процессе, и в наш мир попадают только их части. На самом деле это очень распространенное явление, поскольку мы часто наблюдаем его. Вы первая, кто благополучно добралась после одной леди. Вы настоящий счастливчик.»

«Одной леди?»

То, как Ария назвала эту женщину, прозвучало с любовью и уважением.

Ария задумчиво улыбнулась и ответила: «Да. Она была моей прабабушкой и успешной путешественницей из другого мира. Она была императрицей, ее звали Са Бина ле Крансия.»

Шиён вспомнила портрет, который она увидела по дороге сюда. Ария, должно быть, имела в виду эту леди.

Женщина на картине была определенно корейкой.

<http://tl.rulate.ru/book/25942/787843>