Е Мо не спешил поглощать всю злую энергию в пещере. Чем дальше он заходил в пещеру, тем плотнее становилась злая энергия.

Туннель был заполнен костями мастеров боевых искусств, забредших в пещеру. Кости у них были разные. Одни из них были даже золотыми.

- Говорят, что когда человек достигнет Царства Истинной Энергии, его кости и мышцы будут укреплены истинной энергией в подобную стали субстанцию. Золотая кость, должно быть, принадлежала мастеру боевых искусств Царства Истинной Энергии. Злая энергия, которая скрывается в этой пещере, может даже убить кого-то на этом уровне, - подумал Е Мо. Он заметил нефритовый браслет на руке золотого скелета. Он был сделан из материала, неизвестного Е Мо, который мог противостоять злой энергии. Большинство оружия в пещере было сломано и проржавело.

- Может быть, этот браслет и есть пространственный браслет?

Пространственный браслет мог хранить большое количество предметов в карманном измерение.

Мастера боевых искусств более высокого уровня всегда носили с собой пространственный браслет для хранения оружия и пилюль.

Естественно, цена браслета была очень высока. Е Мо никогда не встречал никого, кто носил бы такой браслет в Городе Известняка.

Это было сокровище, которое люди прикрывали рукавом, чтобы никто не заметил, что оно на них надето.

- У моего отца когда-то был такой, но он пропал после того, как он потерял всю свою силу.

- В пространственном браслете настоящего мастера боевых искусств Царства Истинной Энергии должно быть много сокровищ. Было бы напрасно оставлять его здесь, - сказал Е Мо, осторожно снял браслет с кости и надел себе на руку. Перед уходом он поблагодарил мёртвого мастера боевых искусств.

Е Мо заглянул внутрь браслета со своей Энергией Дракона, желая проверить его содержимое. Но его Энергия Дракона была заблокирована невидимой стеной. Как бы ни боролась Энергия Дракона, она не могла пробиться сквозь барьер.

Пространственный браслет был защищён истинной энергией. У Е Мо ещё не было сил открыть его.

- Если я не смогу открыть его с помощью одной Энергии Дракона, тогда я использую всю свою

Энергию Дракона! - Е Мо отправил всю оставшуюся Энергию Дракона в своём Энергетическом Центре к браслету. Энергия продолжала пробивать барьер, пока на нём не образовались трещины.

Энергия Дракона продолжала ударяться о барьер. С более чем сотнями энергий, попавших в барьер, он, наконец, сдался и взорвался.

Наполненный волнением, Е Мо быстро проверил внутреннюю часть браслета своей Энергией Дракона. Он нашёл в ней бесформенное пространство, содержащее всякую всячину. Один из предметов был высококачественным украшенным драгоценными камнями оружием, почти наравне с нефритовым мечом. Другие предметы включали несколько тысяч стабилизирующих дух пилюль.

Покупка всего, что есть в браслете, может стоить одному из крупных Кланов Города Известняка всего их состояния.

Энергия Дракона продолжала блуждать в пространственном браслете и нашла другое сокровище. Это был простой нефритовый свиток, в котором содержался определенная техника совершенствования.

- Я только что продвинулся в Царство Духовного Совершенствования и до сих пор не выбрал, на какой технике совершенствования сосредоточиться. Это может помочь! - Е Мо быстро материализовал свиток в его руке.

Изучая технику совершенствования, мастера боевых искусств могли усилить силу своего Энергетического Центра и наполнить свою духовную энергию определенным элементом.

Если бы мастер боевых искусств обучался техникой совершенствования огня, их духовная энергия была бы наполнена яростным и обжигающим горячим элементом огня; если бы они обучились технике совершенствования воды, их духовная энергия была бы наполнена мягким и влажным элементом воды. Конечно, были группы ереси, которые обучались другим техникам культивирования, таким как культивирование яда, парное культивирование, культивирование убийства, культивирование крови и многое другое.

- Этот пространственный браслет весьма полезен. Я даже мог бы хранить в нём своё копьё - Сказал Е Мо, отправляя копьё в браслет.

Е Мо держал свиток в руке. Он чувствовал, что свиток был древним артефактом, который пережил многие века. Он открыл свиток и прочитал предисловие.

- Совершенствование Пяти Элементов!

Совершенствование Пяти Элементов позволит пользователю изменять свою духовную энергию

на все пять элементов в зависимости от их потребностей.

Пять стихий - Золото, Дерево, Вода, Огонь и Земля.

- Я никогда не думал, что такая техника совершенствования существует! Это позволяет пользователю управлять всеми пятью элементами по своему желанию. Почему мастер боевых искусств Царства Истинной Энергии не овладел им?

Как боевые техники, так и методы совершенствования могут быть классифицированы по различным уровням. Низший уровень был духовным, за ним следовали смертные, высший и божественное. В то время как большинство техник совершенствования и боевых техник были написаны в книгах, некоторые мастера боевых искусств вырезали их на нефритовых свитках и наполняли эти свитки своими частицами души.

Нефритовые свитки позволяли людям изучать боевую технику или технику совершенствования, просто фокусируя на них свою духовную энергию. Недостатком было то, что эти свитки можно было использовать только один раз.

Е Мо закончил читать предисловие на свитке и заметил, что это была техника духовного совершенствования низкого уровня. Большинство мастеров боевых искусств не были бы привлечены к нему, потому что это была самая низкая оценка самого низкого уровня.

Не было никакого способа, чтобы мастер Царства Истинной Энергии отбросил бы свою собственную технику совершенствования и изучил низкосортную технику совершенствования на духовном уровне.

- Хотя это метод духовного совершенствования низкого уровня, он всё еще полезен для меня - Е Мо никогда не использовал свою духовную энергию для борьбы с врагами. Он полагался на Энергию Дракона, которая содержала бесконечное количество энергии, принадлежащей древнему божеству, которое могло накапливаться само по себе.

Даже если бы Е Мо изучил технику совершенствования уровня божества, его духовная энергия никогда не превзошла бы Энергию Дракона. Е Мо даже считал Энергию дракона более сильной, чем сила богов и демонов.

- Поскольку я буду овладевать мастерством печати и изготовления оружия, это Совершенствование Пяти Элементов может быть лучшим для меня, - решил Е Мо. Он раздавил нефритовый свиток в руке, когда облако духовной энергии влетело в смертные Врата его разума, помогая ему мгновенно понять всю технику совершенствования.

Е Мо быстро сел и начал медитировать. Его Энергетический Центр начал работать в соответствии с техникой совершенствования, и в его Энергетическом Центре начали формироваться пять духовных ядер. Каждое ядро представляло собой отдельный элемент. Ядра образовали круг и окружили Поднимающуюся Колонну Дракона.

- Красная Духовная Энергия!

Красное духовное ядро начало светиться, и лучи красной духовной энергии были направлены ко всем смертным вратам Е Мо. Е Мо протянул два пальца, и вокруг них начала формироваться огненно-красная духовная энергия.

Е Мо оставил красную духовную энергию и вызвал четыре других цвета подряд. Теперь его духовная энергия могла контролировать все пять элементов.

- Что за чудо!

- Если бы я мог освоить эту технику совершенствования, я мог бы полностью контролировать все пять элементов! - Е Мо думал, когда он стоял. Он поклонился золотым костям и пошёл дальше в пещеру.

Злая энергия стала плотной, когда Е Мо продолжил идти в более глубокие части пещеры. Наконец он остановился у глубокой ямы, из которой, как перевернутый водопад, вытекала злая энергия.

Внутри ямы лежала красавица в серебряных доспехах. Красавица была мертва уже давно, но её тело всё ещё было в хорошем состоянии. Красавица должна быть мастером боевых искусств невообразимого уровня.

Серебряная броня всё ещё не утратила своего блеска, как будто заставляла любого, кто стоял перед ней, вставать на колени.

Бесконечное количество злой энергии исходило от красного драгоценного камня на руке красавицы.

- Что это? - Е Мо задался вопросом перед тем, как был поражён серией духовных атак на ментальные Врата своего разума и потерял сознание

- Наконец-то, спустя тысячу лет, я наконец нашла кого-то, кто мог бы войти в эту пещеру. Наконец-то я свободна! - Голая девушка вышла из скрытой пещеры и затащила тело Е Мо обратно в неё.

http://tl.rulate.ru/book/25928/566357