

[-мысленные разговоры

3 месяцев спустя, после создания Паркер-индастрис и 6 месяцев после приезда в Детройт.

Что ж, итоги полугодия можно описать двумя словам: «Всё прёт». Особенно последние три месяца. Три месяца у меня ушло на перестройку завода, переброску сюда нужных кадров, оформление нужных бумаг, реанимацию инфраструктуры и раскрутку бренда. И последние три месяца я укреплял позиции.

Что-же на счёт Фелиции, Габриэль и Мэри-Джэйн. Всё тихо, совсем тихо, девочки и их семьи вообще стали редко высываться. По ходу вместо того чтобы привлечь, я их напугал. Ну нечего время ещё есть.

Что касается моей звёздной карьеры, я решил её приостановить. Оправдав это тем что якобы у меня «голос ломается и для его сохранения мне просто необходимо сделать перерыв» и кучей других уже менее убедительных причин. А потом просто исчез, едва-ли в воздухе не растворился. Обо мне, спасибо моей здоровой паранойи, не было известно буквально не чего. А благодаря развитым псионическим способностям и навыку скрытности, смешаться с толпой не составило проблем.

Через какое-то время я вновь был в Нью-Йорке. В данный момента я иду по заброшенной ветки ветки метро Рузвельт 61й путь. В фильме «Человек паук: Высокое напряжение» у отца была здесь тайная лаборатория. Какие-то странные жетоны метро я уже давно нашёл в секретном сейфе в домашней лаборатории отца. Если секретная лаба отца там существует, то у меня будет тайное логово со старой, запылившейся но зато укомплектованной тайной лабораторией. Если нет, то нет, буду обустраивать себе тайное логово в другом месте.

Добравшись до места я понял, что всё это выглядит очень, очень, ОЧЕНЬ подозрительно. Всё здесь было как-то чересчур чисто и при внимательном осмотре становится понятно что здесь действительно чисто, просто всё замаскировано под то что здесь не кого нет. Тут явно провёл ремонт, а после замаскировал всё как будто здесь десятилетия не кого не было. Относительно свежие газеты брошенные тут, свежая плитка, судя по всему установленная года 2-3 назад, большое количество жуткой, именно жуткой и при более внимательном рассмотрении явно искусственной паутины.

К счастью я уже какое-то время сосредоточился на практике техно-мантии и технопатии. Хотя эти пси-дисциплины и связаны между собой, но тем не менее имеют достаточно сильные границы и различия. Техно-мантия отвечает за постройку и сбор информации о технике. Например посмотрел или прикоснулся на какое-то время к технике и вот я уже знаю как она устроена, принципы по которым она работает, как ей управлять и самое важное, знаю как сделать точно такую-же. Технопатия же отвечает за управление данными и кодами. Все машины которым необходимы, скажем так, вычислительные мощности, могут управляться технопатом. Обычная техника без электронной начинки тоже может управляться технопатом. Но для этого необходимо чтобы в технике была пси-энергия, которую туда помещает сам технопат или берёт под контроль уже имеющеюся.

Но практика обоих этих методов начинается с того что, нужно начать чувствовать машины. Сосредотачиваюсь и начинаю чувствовать, в голове сразу складывается картинка из кабелей и маленьких следящих устройств и датчиков. Кабели идут в низ, глубоко вниз, при всей своей

развитости, моё чувство не может проникнуть глубже глубже. Там где проходит железная дорога, был вход в туннель который закручивался по спирали уходя в глубину.

Судя по количеству спрятанных средств наблюдения меня уже давно заметили. Скрываться не имеет смысла. Посылаю сигнал в гидравлический подъёмник и открываю проход.

Не долго думая( вообще не думая), я отправился по спирали вниз, в как мне кажется в лабораторию отца. В конце концов воспользуюсь камнем мощи, чтобы пробить себе выход. Если подумать я ведь его по сути-то и не использовал. Да провёл пару экспериментов, выяснив что если добавить микроскопическую частичку энергии камня мощи в любую из пси техник, то они становятся сильнее а затраты на их использования падают до невозможности. А так же из-за постоянного выделения этой энергии в моё тело я становлюсь сильнее и крепче. Я уже настолько-же крепок и силен как супербой из вселенной DC, не каких других его способностей кроме силы и прочности у меня нет, ну и ладно.

Интересно, что мне оставил отец в своей лаборатории, кроме самой лаборатории. Он же супер-гений, нет, нереальный супер-пупер-мега-гений. Я когда рылся в тайном сейфе, кроме всякого мелкого непонятного хлама, нашёл кучу всяких папок с работами, как с натуральным грифом особо секретно, так и просто черновики. Самое главное то что и черновики и папки с грифом были работами моего отца, либо работами моего отца по чужим работам которые его попросили исправить или доработать. Чёрт чего там только не было: и упрощённая версия сыворотки доктора Эрскен, и проекты с чертежами разных версий брони похожую на броню из мультфильма «Звёздный десант», несколько наработок имплантов( как боевых, так и обычных искусственных органов), проект регенерационного геля. Но самое главное, внимание барабанная дробь, там была оригинальная рабочий дневник Венди Лоусон, с описанием того как сделать гипер-двигатель, да там всё было на языке Кри, но всё-же. В дневник была вложена 18 листовая тетрадь с заметками бати.

Эта тетрадь была журналом хода исследований. В ней говорилось что журнал ему дала Фьюри. И что по её словам, без знания языка и систем вычисления расы Кри, этот дневник является абсолютно бесполезным куском макулатуры. И что она даёт её его ему, только потому-что вдруг случится чудо и что-то получится. Но к моему счастью у отца не получилось. Он пишет что без знания языка не возможно понять даже зашифрована она или нет. Ну а так как Щ.И.Т сделал себе копию, а без знания языка даже ИИ Старка не расшифрует записи, то моему отцу разрешили оставить этот бесполезный кусок монокультуры у себя. Ведь вдруг случится чудо и на него снизойдёт озарение и у него получится хоть что-то полезное извлечь из дневника.

Но для меня расшифровать его было не проблема, спасибо системе. Строить космический флот я ещё не начал только потому-что, не было ни времени, ни ресурсов, ни влияния. А тем у кого они есть я не доверяю от слова совсем.

В общем папа был крутым учёным. Не удивлюсь если он использовал сыворотку супер-солдата на себе, ведь только того количества работы что он брал на дом, хватило бы чтобы убить обычного человека. До сих пор не могу забыть как дядя Бен кормил его с ложечки. Сидим мы на кухне, батя что-то читает, что-то записывает, вычисляет, решает. А рядом сидит дядя и кормит его с ложечки, улыбается, хихикает и приговаривает: «за маму, за папу, за сына, за брата который не может понять как ты выжил без него в колледже». А батя на столько погружён в работу что даже не замечает что над ним ржут.

У меня аж на душе теплее стало. Я ведь сам такой-же, как погружусь в процесс так тоже теряю связь с внешним миром, благо эту проблему решают параллельные потоки сознания и дополнительные мозги. А ведь если подумать я ведь не чего не сделал для своей семьи. А они между прочем воспитывали меня как родного. Пусть со многими я только виделся и особо не общался, но они всегда мне помогали. В подобных думах я дошёл до самого дна.

-Да у кого-то, здесь явно есть чувство вкуса или стиля. Смотря как посмотреть.- сказал я остановившись у двери шестерни как в бункерах Fallout, которая была открыта.

Дальше я пошёл не таясь. Ведь какой смысл если тебя уже заметили. Идя по извилистым коридорам, развилкам, я пытался разобраться в схемах планировки этого сооружения. Пока же всё что удалось понять, так это то что, всё здесь построено в стиле: хрен возьмёшь. Коридоры и комнаты спроектированы так, чтобы запутать пришедших и водить их по кругу. В комнатах и на развилках, полно тайных дверей. Не тайных проходов, а именно дверей, закрыл одну, открыл другую, первая слилась со стеной как до этого вторая и всё, другой поворот, в другую комнату лабиринта. А если учесть то, что все коридоры и комнаты здесь абсолютно одинаковые, то ощущение того что тебя водят по кругу создаётся ещё до того как лабиринт начинает меняться.

Естественно тут есть турели и прочие необходимые для уничтожения непрошенных гостей штуки. Однако на меня они не реагируют, даже коридоры и комнаты не повторяются, видимо меня ждут. Интересно кто, отец который неизвестно как выжил и теперь прячется здесь, мат которую я некогда не видел, или всё сразу.

На моём пути все двери были открыты, а турели не активны. Лабиринт оказался действительно большим, и состоял из нескольких уровней, так как я постоянно спускался вниз, пока не добрался до прямого туннеля ведущего в лабораторию. Как он только умудрился всё это построить, причём незаметно, ладно ответу ждут меня в конце пути.

Пройдя этот недолгий путь по коридору, я немного волнуясь ступил в открытую дверь лаборатории. Войдя, первым делом я не теряя бдительности осмотрелся. Ну что можно сказать об лаборатории она относительно большая, относительно укомплектована, самое то для безумного учёного. Судя по моему опыту, практически всё оборудование здесь собрано прямо здесь в ручную из подручных материалов. Так что, хоть аппаратура и выглядит футуристично продвинутой, определить её назначение не представляется возможным.

Не чувствуя опасности иду по лаборатории. Внезапно мой взгляд цепляется за большую кучу хлама нагромождённую в углу. Подойдя к ней, я сажусь на корточки, использую оценку и на губах сама собой

-Ну и как долго ты будешь прятаться в этой куче мусора, папа.- небрежно говорю я, выделяя слово папа.

Сразу-же как я произнёс последнее слово. Из кучи мусора встал, робот ростом 1,80 м, со стеклянной ёмкостью с мозгами вместо головы.

Где-то с минуту робот стоял и смотрел на меня. У него не было глаз но я знал что он смотрит на меня.

-Как ты узнал что это я Питер.- взволнованно прозвучал механический голос откуда-то с боку.

Видимо в робота не установлен синтезатор голоса и отец разговаривает с устройства не далеко от сюда. По ходу он не задумывался о том что его кто-то найдёт, тем более я.

-Просто чувствовал что это ты. Может сядем поближе к синтезатору голоса и поговорим, уверен у нас к друг другу очень много вопросов. А то говорить о чём-то, когда твой собеседник перед тобой, а ответ звучит где-то там, не совсем удобно- сказал я.

-Давай- ответил он и пошёл в сторону синтезатора голоса.

Подойдя к синтезатору, отец достал от куда-то старый офисный стул, ведавший и лучшие времена, но сидеть можно. Усадив меня он сел на против. Ну как сел, согнул колени так как будто он сидит на стуле, только бес стула.

-Ну пожалуй нач...

Детройт. За 20 минут до начала разговора.

Сидя один в своём кабинете я думал об отце. А ведь он действительно может оказаться жив. Я не эмоциональный дегенерат, который будучи гением не способен понять ситуацию. И кидаться на него с криками: «да как ты мог, прятаться тут? Да ты хоть представляешь каково мне было расти без отца?» или «почему ты не вернулся, мы бы нашли способ помочь тебе», ну и прочую ересь которую несут всякие умственно отсталые в кино, когда попадают в такие ситуации.

Я же, могу понять что могло заставить его прятаться здесь, или мне просто всё равно, или нет. я не знаю.

[Система]- вызвал я систему.

[да]- ответила она.

[Слушай, меня давно терзает чувство, что с этой вселенной что-то не так Ты можешь сказать что?]-попытал я счастья.

[только то что вам можно знать]- ответила мне она.

[Прекрасно, я слушаю]- сказал я будучи в предвкушении.

[Эта вселенная относится к типу хаотичных. Это означает что события в ней никто не контролирует. В статичных вселенных события контролируются, согласно вселенскому плану.

То есть нужные люди родятся, нужные события произойдут не смотря не на что, да может быть люди будут другими, может быть события произойдут по другим причинам. Но всё что должно случится случится и главные герои событий будут на своих местах. Как угодно, когда угодно, с небольшими изменениями, но это случится, не смотря не на что. По этому злодеи совершают глупые ошибки и снова и снова преисполненные самоуверенностью дают героям шанс на победу, следуя вселенскому плану.

С другой же стороны, хаотичные вселенные не как не контролируются. События в них являются исключительно случайными и полностью неконтролируемы. В таких вселенных нет вселенского плана который бы контролировал события вселенной и оберегал её от всевозможных угроз, как внутренних так и внешних.

Так-же согласно теории вероятности здесь может появиться, случится или возникнуть; кто, что, где и когда угодно...]

[Например]-перебил я систему.

[Например здесь может возникнуть зона отчуждения как в S.T.A.L.K.E.R.. Сканирование, обновление данных о мире, обновление данных завершено. Здесь есть зона отчуждения как в S.T.A.L.K.E.R., но учитывая что это хаотичная вселенная, в этой зоне отчуждения может появиться всё что угодно. В то время как каноничные группировки, монстры и установки, могут вообще не существовать.

В этой вселенной, вселенная не будет толкать вас в самую гущу событий. Вы можете сами решить когда вы хотите окунуться в самую гущу событий и хотите-ли вообще в неё окунаться. Выбор за вами.] - ответила система.

[То есть в статичных вселенных нет свободы воли, выбора и прочего?]- задал возникший у меня вопрос.

[И да и нет. Скажем вы находитесь в статичной вселенной и вам приспичило сходить в супермаркет или в кино, или ещё в какое не будь общественное место. Там вы можете встретить кого не будь, познакомится(в зависимости от пола встреченного человека смысл слова познакомится тоже меняется) с этим кем не будь, а этот кто-то окажется супергероем. И так постепенно вас затягивает эта трясина и вы окунаетесь в самую гущу событий.

Или, то же общественное место, только там появляется суперзлодей и начинает творить свои суперзлодейские дела. Его как правило останавливает герой, кем по чистой случайности можете оказаться и вы, но в любом случаи пребывает герой. Этот герой заинтересуется вашей реакцией в подобной ситуации и поставит вас на карандаш. Дальше ещё парочка таких случаев и вы так-же постепенно затягивает эта трясина и вы окунаетесь в самую гущу событий.

Даже если вы решите сбежать от этого. Вас чисто случайно найдут, чисто случайно рядом с местом где вы будете прятаться окажется чья-та секретная база на которую нападут или её обитатели не захотят терпеть вас рядом со своей секретной базой. И таких сценариев вашего втягивания в самую гущу событий может быть великое множество.] - дала ответ система.

[Понятно]- закончил я разговор с системой.

<http://tl.rulate.ru/book/25890/977034>