

-Всё моё, всё моё, моё, моё-ё-ё!!!А-А-А-ХА-ХА-ХА-ХА- кричал я во всё горло, находясь на маяке.

Всё-таки бункер существует и теперь он мой. Как оказалась в частном маяке жил старый мужик. Писатель и художник, который раньше приезжал сюда чтобы побыть в тишине и поискать вдохновение. Сейчас же он вообще посилился там чтобы дожить свой век. Что до того что о нём я не смог ни чего найти, то в этом виноват его возраст. Он купил маяк ещё чёрте, когда, по этой причине электронных записей на то что маяк принадлежит ему нет, записи что маяк частная собственность есть, а чья это собственность нет. Так что, если не приехать в местную администрацию, где вам найдут все не оцифрованные документы, вам ничего известно не будет. Я просканировал весь маяк своей силой и нечего не нашёл, вообще нечего.

Но вот с действующем маяком мне повезло. Ещё когда мы подъезжали городу я увидел знакомый пейзаж, как на открытки в сериале. Так что я сразу включил свою силу и не прогадал. Когда мы проезжали по городу я своими способностями в группе старых зданий засёк несколько туннелей под землёй ведущие в сторону маяка. Это внушало реальную надежду. Конечно у меня были сомнения что бункер законсервирован. Всё-таки, это насколько должен быть секретным проект что о его существовании просто забыли.

Пройдясь по маяку, разумеется инкогнито, надеюсь дядя об этом не узнает, я убедился, что бункер существует. На следующий день, ещё до рассвета мы с сонным и ворчливым дядей стояли возле дверей администрации. Я был так рад что он существует и что мне удалось его найти, что я так широко улыбался что моя улыбка была похожа на улыбку джокера. Наверное, именно из-за неё мне без вопросов сразу согласились продать маяк и землю под ним, конечно я не имел права сносить визитную карточку города и обязан был за свой счёт содержать маяк в приличном состоянии. Но на это я был готов пойти.

Хотя не понятно где пришелец. Возможно он приготовил этот бункер к прибытию агентов исключительно перед их прибытием, а так он просто знал о существовании этого места. В любые случаи говорить пока рано, в конце концов я ещё не спускался внутрь.

-Может хватит вести себя как умалишённый- строго проговорил дядя.

-Дядя, ты просто не понимаешь, что это за место и какое значение оно имеет для мира. - с какой-то безумной радостью говорю я.

-И какую-же? – скептическим тоном спрашивает он.

-Знаешь мне лень объяснять тебе всю историю и тем более её повторять. Так что дождись того момента пока я не перевезу суда отца, он тебе подробно всё расскажет, а дальше я объясню всё важность этого маяка. – дал я ответ.

-Стой, Ричард жив? – с неким шоком спросил он.

- В какой-то степени. Бесполезно объяснять, даже не спрашивай, когда я его доставлю, ты сам всё увидишь и если он захочет, то сам всё расскажет. – как-то расплывчато отвечаю я.

После того как я отвязался от вопросов дяди, я занялся обустройством. Первым делом установил ворота на входе на маяк. Так как маяк находился на миниатюрном подобии полуострова, это было не сложно. Дальше заказал материалы, якобы для ремонта. Всё это

заняло где-то пару дней, которые дядя меня донимал. К счастью на третий день на чартерном рейсе, организованном мной, прибыл отец, естественно в ящике.

-Ну и где твой отец? –спросил дядя, когда мы вышли в зал где стоял ящик.

-Здесь. – сказал я, хлопнув по ящику. – только его надо сперва собрать.

-Ладно, показывай, что там у тебя? – устало сказал дядя, идя к ящику.

Через пару минут.

-Здравствуй Буми-Бен. – сказал отец, когда мы с дядей утащили и я вывел его из энергосберегающего режима.

-Охренеть, Питер так ты говорил правду. – в шоке сказал дядя Бен.

-Так, вы мне прямо сейчас всё рассказываете, быстро. – сказал дядя Бен требовательным тоном со сталью в голосе.

-Нет. Сперва я раскрываю вам секрет этого места, а потом расспросы. Бес возражений. Спорить бессмысленно. – говорил я с такой-же интонацией что и дядя.

-В смысле бессмысленно? Я требую ответов, здесь и сейчас!!! – уже едва ли, не переходя на крик.

-Либо мы сейчас спорим до моего победного конца и всё ровно всё будет, по-моему, либо мы делаем как я говорю и потом ты получаешь все ответы. – сказал я со сталью в голосе, я даже случайно добавил псионику в голос, надо потом это проверить.

-Чёрт с тобой, начинай. – сдавшись сказал дядя.

-Чудненько. Вы, наверное, задаётесь вопросом «зачем он купил этот грёбанный маяк?». Так ответ прост. Этот маяк является входом в суперсекретный бункер. Этот бункер был настолько секретным, что о нём нет не каких записей, а люди что о нём знали уже давно умерли от старости или не от неё, это уже кому как повезло. – вдохновенно, с чувством говорил я.

-Серьёзно, прямо на столько секретный? – скептически спросил дядя.

-Я тоже в этом сомневаюсь. В конце концов должны быть сметы, материалы, рабочие и многое другое необходимое для подобной стройки должны были откуда-то браться. Это ведь не семейный бункер во дворе. Это сверхсекретный правительственный объект, а правительство любит понт. А фраза «сверхсекретный правительственный объект» говорит, что стройка должна быть грандиозной. Поэтому я считаю, что построить подобное, не оставив даже слухов нереально. – с уверенностью говорил отец.

- В этом мире реально всё Батя. – сказав это я нажал на кнопку, и бетонная стена опустилась в низ открывая вид на стальные ворота бункера.

-Чёрт. Подождите пру минут, сейчас всё открою. – сказал я начиная напитывать своей псиэнергией системы лифта бункера.

Я был так рад находкой бункера и его приобретением, что забыл проверить системы лифта, за

что и поплатился. От длительного неиспользования и банальной старости системы от включения перегорели. Всё-таки это не фильм, когда ты спускаешься в бункер, который был законсервирован десятилетиями, а там всё как будто только что сделали. Хотя в сериале, когда героев привели в бункер там уже, было установлено всё необходимое, видимо пришелец подготовил всё к их приходу.

Когда двери лифта открылись мы вошли. Как нестранно, не смотря на заминку на входе лифт внутри выглядел как новенький. Да в таком стиле что как будто кто-то из середины прошлого века представлял о том, что будет в будущем, в прочем так оно и было.

-Почему Буми-Бен? – мы спускались около минуты и решил скоротать время.

-Ты скажешь или я? – обратился отец к дяде.

-Я. Ведёшь-ли в детстве мы с твоим отцом оба были как бы изобретателями. С той лишь разницей что твоему отцу нравилось исследовать, изучать и познавать, ну а мне нравилось собирать, строить и ремонтировать. Ну и как-то раз я собрал рабочий ядерный реактор. Этот реактор питал нашу мастерскую-лабораторию в семейном бункере три месяца...-

-И никто не засёк? – удивлённо спросил я.

-Слушай, ну я же не делал его из фольги и картона. – возмутился дядя. – Я делал его со всеми доступными мне мерами безопасности. Сам реактор был помещён в свинцовый цилиндр с толщиной стенки 2см., потом обмотан сантиметровым слоем фольги и погружён в ещё один свинцовый цилиндр. Потом я, предварительно подсоединив кабели поместил его в резервуар с цементом. В общем по истечению трёхмесячного срока эта конструкция становилась слишком радиоактивной, твой отец пытался что-то придумать, но всё сводилось к тому что, если бы у нас были такие ресурсы с самого начала мы бы построили настоящий реактор, а не это подобие. Так что от этой хрени надо было избавляться и так получилось, что я не придумал не чего иного как взорвать эту штуку. Взрыв был сравним с ядерным, не по мощности, а по образованию грибка. От сюда и прозвище – закончил дядя свой рассказ.

-А дальше вас нашли, отец взял вину за это на себя и так он попал в рабство к правительству, я угадал? – озвучил я свои выводы.

-Да- спокойно в унисон сказали дядя Бен и папа.

Так за минуты 4 мы доехали до главного входа. И тут я скажу не очень, но зато воздух есть, затхлый, но есть. Мы шли по бункеру ища систему вентиляции, нужно было её включить. К счастью тут по всюду были карты бункера, и мы быстро смогли найти дорогу к техническому уровню. И пока мы шли я рассказывал то на сколько крутой этот бункер, то как он пережил взрыв планеты и то как человечество смогло выжить благодаря ему, не упустил я и то что случилось дальше, вроде порабощения изгнанным принцем кри. Они были натурально в шоке от такого.

Нью-Йорк, тоже время.

Пока я в Орландо рассказывал байки своему дяде и отцу. Я в Нью-Йорке сидел в отцовском убежище, которое он со всей любезностью мне оставил и работал. Работал я над гранатами с

психотропными веществами, всё-таки я выбрал облик Арлекина из вахи надо соответствовать. Пока у меня получались только убойные психотропные. Если я буду использовать, такое-то либо убью, либо заставлю пускать слюни своего противника до конца жизни, что тоже не есть хорошо.

Также я сделал себе сюрекенное оружие, вернее гауссово, но очень похожее на сюрекенное. Дело в том, что сюрекенное оружие сделать в нынешних условиях просто нереально, зато гауссово запросто. Гауссово оружие делают даже студенты ради забавы, загвоздка в том, что оно недостаточно мощное и слишком энергозатратное. Но стоило мне купить в системном магазине некоторые материалы как сразу стало легче. Стреляет мой пистолет шариками: железными, с краской и резиновыми. Железные действуют как огнестрельные пули, эффект если не летальный, то травмы точно обеспечены, ношу с собой специально для бронированных целей. Шарик с краской не летален и каких бы то не было травм нанести не должны, но попадание до жути болезненно. Резиновые по характеристикам схожи с шариками с краской, с той лишь разницей что они были сделаны чтобы отскакивать от стен или людей и доставать цели в укрытии или поражать сразу несколько целей. Ещё есть иглы, но их надо заряжать отдельно, я их сделал специально для снайперской стрельбы. Питается это оружие моей пси энергией, я хотел использовать силу камня мощи, но выстрел получался слишком сильным, а оружие взрывалось. Все попытки исправить это приводили к тому что оружие либо взрывалось во время выстрела либо плавилось изнутри после.

Мой гаусс-пистолет естественно был недостаточно мощным по сравнению с оружием Эльдар, максимальная скорость снаряда всего 1км в секунду. Ну конечно ведь с Эльдарским оружием у них общего только вид, внутри всё совсем по-другому. Вот кажется 1км в секунду эта невероятная скорость, но по сравнению Эльдарским или же гаусс-оружием людей из StaeCraft, вообще не сравнима.

К стати, об оружие StaeCraft. Знаете, этот известный стереотип что Астартес из вахи уделают морпехов из StaeCraft. Так вот я в прошлом купил в системном магазине стандартное оружие из обоих вселенных и сравнил их характеристики и официально заявляю, что это не так. Конечно я не сравнивал характеристики брони, так как я её не покупал, но чисто по характеристикам оружия Морпехи раздавят Астартес.

Дело в том, что оружие морпехов из StaeCraft, это винтовки гаусса. Хотя в них и используются огнестрельные патроны, но это только для предания стартового импульса, дальше пуля разгоняется с помощью ускоряется с помощью мощного магнитного поля. Таким образом получается, что скорость снаряда на выходе от 3 до 7 км в секунду в зависимости от настроек, но в среднем скорость снаряда 5км в секунду. В то время как любое оружие Астартес девали достигает и минимального значения в 3км в секунду. Сравнить по уровню мощи оружие Астартес и морпехов, это всё равно что сравнивать мушкеты с современным оружием. Так что если Астартес и морпехи сойдутся в бою, то Астартес спасёт только браня. Потому что, когда твоё тело пробивает снаряд на скорости 5км в секунду, тут даже тело сверхчеловека может не спасти, хотя нельзя забывать про великую силу превозмогания.

-Ладно пора прогуляется. – зевнув сказал я.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/25890/1104182>