

□ Слишком поздно сожалеть об этом. Все мои грехи... Где я был неправ?

□ С тех пор, как я встретил Сесиль Олдингтон? С тех пор, как я встретил Лейлу Мортон?

□ Нет, наверное, раньше. Когда я был ребенком, когда я не мог понять разницу между правильным и неправильным, я уже был на неверном пути. Так что это может быть естественной наградой.

□- Ты грешник.

ОН внутри сказал.

□ Это точно верно. Я несу грех убийства своих родителей. Я не мог жить так, ведь никто не стал бы испытывать ко мне сочувствие.

□ Это душный скучный день. Я должен вынести это.

□ Но я не имел права жаловаться.

□ Я отчаянно пытался смеяться и смешить свое окружение. Я жил, играя кокетливого клоуна, чтобы никто не замечал мою слабость. Никто не заметил мою игру. Или моя цель может улыбаться мне, даже увидев мою истинную природу.

Я стал дружелюбным клоуном в школе, как обычно. Я не могу беспокоить дающего.

□Все играют в моей пьесе. Никто не может видеть сквозь маску, никто не может видеть сквозь мою паутину. Все было просто прекрасно.

□Но была чужеродная молекула.

□Сесиль Олдингтон не показывает никаких признаков следования моей игре. Я даже не знаю, что она за человек. Однако эта женщина обратила свое презренное внимание ко мне, который хорошо смеялся над ней. Ее смех хорошего человека, но эта женщина высмеивает меня.

□У этой женщины плохая личность. У нее мало друзей. Даже если эту женщину презирают большинство из людей на моей стороне, если я соберу доверяющих мне людей в один ряд с людьми, которые мне не доверяют, моих людей было бы больше. Однако, есть один или два человека, которые являются исключениями. О, этот слуга.

□Короче говоря, мне не больно и у меня не зудит, но я ненавижу такую злую лицемерную женщину.

□Тем не менее, в моей груди было какое-то странное чувство.

□Я не мог не испугаться пронзительных глаз этой женщины.

□Когда-нибудь эта женщина может заметить мою истинную натуру. Затем я...

□.....Я?

□В чем дело?

□Какие изменения произойдут, если эта женщина узнает о моей истинной природе? В лучшем случае взгляд этой женщины на меня станет более таким грубым, что не будет так хорошо, как сейчас. Она бы сказала, что не хочет больше видеть мое лицо. Теперь это едва ли возможно, даже если улики о моем о д н о с т о р о н н е м разговоре исчезнут. Она не сможет показать свою неприязнь ко мне, и мы даже не сможем смотреть друг на друга.

□Видимо, я боюсь быть ненавидимым для этой женщины.

□Я не хочу, чтобы она меня ненавидела. Я говорил отчаянно. Я продолжал говорить с Сесиль Олдингтон, которая не знала, почему я так думал.

□Со временем я начал понимать, как естественно смеяться.

- Какой твой слуга?

Говоря об этом, у Сесиль Олдингтон румянятся щеки, когда она с гордостью рассказывает о своем слуге. Она счастливо смеется

□Глядя на ее улыбку, я почувствовал облегчение от мысли:

- О, я хочу его убить.

□Твой слуга? Это глупо. Разве он не просто твой инструмент? Это просто собственность владельца. Я боюсь, что к нему относятся, как к личности. Если вы хозяйка, Сесиль Олдингтон, ты должна смотреть свысока на твоих слуг, притесняя их, а также бить их изо всех сил.

□Тем не менее, она говорит о своем слуге, как если бы она говорила о своем возлюбленном.

□О, твой слуга. Слуга, так любимый женщиной, которая отчаянно не любит меня, должен исчезнуть. Я хочу стереть его.

- Эшли очень важный слуга.

В тот момент, когда я увидел улыбку этой женщины, которая смущенно зарумянилась, я на мгновение забыл как дышать.

□Стоп. Стоп. Прекрати это, пожалуйста, остановись.

□Почему ты говоришь со мной, думая о ком-то другом, смеешься, будто кто-то другой тебе

важен?

Какое сожаление! Я влюбился в такую наивную женщину. Это просто неуклюжая женщина, которая разговаривает со своим слугой, которая не дискриминирует меня, не боится меня и не волнуется за меня.

□ Это ужасно.

□ Я давно потерял право любить кого-то.

□ Однако прямо сейчас... До выпуска я сейчас застрял с Сесиль Олдингтон.

□ Ты мне нравишься.

□ Я сказал себе это много раз. В обычном светлом состоянии. Это лечилось много раз. В обычном состоянии этой женщины, все было бы нормально.

□ Но сейчас.... сейчас...

□ Это единственный раз, когда я провожу время с этой женщиной, которая не хотела в меня влюбиться. Если вы мечтаете об этом, я не знаю, у кого попросить прощения.

□Я смеялся искренне с ней. Я хотел, чтобы это мечтательное время не закончивалось, наполненное счастьем.

□Но это не сработало. Я ничего не знал об этом.

□Я не вмешивался. Даже не пытался обвинить кого-то. Кажется, я медленно схожу с ума.

□Мой мир был искажен. Да, я должен исправить это. Я должен принести драгоценную жертву.

□Сесиль Олдингтон волновалась за меня, который не мог думать ни о чем, потому что мой мир был искажен.

- ... Я приеду, если речь пойдет о консультации!

Сесиль Олдингтон, кричащая, был прекрасной или невероятной.

□О, я слепой. Мой мир был искажен, потому что я влюбился в такую женщину, как ты. Слишком неразумно говорить об этом.

- Я...

- Что?

- Ты... Нет ... ничего.

Ты мне нравишься

- Нехорошо держать в себе слишком много.

- Ты добрее ко мне, чем когда-либо. Это странно.

Интересно, почему я влюбился в такую женщину, как ты. Если бы она была более хитрой и умной женщиной, мы могли бы использовать друг друга и жить вместе.

□Но женщина, в которую я влюбился, была на самом деле глупой. Она молодая девушка, которая не может жить со мной и видеть только красивые вещи, несмотря на ее сексуальное тело. Нет никакого способа думать об этом. Мы встретились слишком поздно.

□Я схожу с ума. Мой мир был искажен. Да, мне нужно исправить искажение. Я должен принести драгоценную жертву.

□Прости. Это решено. Сесиль Олдингтон. Ты будешь жертвой.

□ Слишком поздно сожалеть об этом. Все мои грехи. По крайней мере, я последую примеру. Я убью тебя, и я пойду за тобой.

□ Я буду смеяться. Я чувствую себя виноватым. Однако, я чувствую себя более возвышенным.

□ Прости, Сесиль Олдингтон. Ты убиваешь меня. Я извиняюсь перед тобой, но я счастлив. Даже если ты будешь жива, я не смогу быть с тобой. Даже если мы выживем друг с другом, я буду жить в тюрьме, а ты будешь строить счастье с человеком в месте, которое я не знаю.

□ Но что, если я умру? Ты никогда не пойдешь в место, которое мне не будет недоступно.

□ Прости. Прости. Я пропал в своих грехах.

- Если вам есть что сказать, пожалуйста, скажите об этом ясно? Мистер Аркрайт!

- Э? Я просто на мгновение ослеп.

Простое белое платье подчеркивало ее очарование. Глядя на Сесиль, которая выглядела прекрасным цветком на скамейке, я с подозрительным взглядом посмотрел в сторону.

- Похоже, мы вернулись в хорошей форме.

- О чем ты беспокоился? Ты добр. Ты возражаешь против меня?

- Нет!

В е р о я т н о, она ждет своего слугу. Он сказала, что пойдет на репетицию бала с Эшли. Девушка, с которой я пришел, пошла в комнату отдыха, потому что устала. Теперь я могу протянуть руку Сесиль Олдингтон. Она не откажется.

- Не говори этого. Ну, благодаря тебе, я должен думать обо всем позитивно.

□Как я могу защитить Сесиль Олдингтон? Мне не нужно брать вину в убийстве Сесиль Олдингтон на себя.

□Вот и все. Я возьму ее в свою смерть. Разве это не то, чему можно порадоваться?

□В этом смысле...

- Спасибо, Лейла Мортон.

Э т о трагедия, вызванная мной и Лейлой Мортон.

<http://tl.rulate.ru/book/25876/953062>