

Сон-Чжин носился по "Кладбищу Серых Душ" в поисках призрака. Эффект от "Быстрых лап" оказался сильнее, чем он ожидал.

Из-за того, что его скорость была в десять раз выше обычной, Сон-Чжин был практически вынужден замедлиться.

Но результат был великолепен. Ботинки фактически в десять раз сократили время, затрачиваемое на поиски.

Продолжая искать между многочисленными надгробиями, Сон-Чжин подумал о том, что услышал всего несколько мгновений назад.

Ну, вы знаете, женщина-призрак, такая же как те, которых можно увидеть в фильмах ужасов. С бледной кожей и капающей из губ кровью...

Подсказка пришла от неожиданного источника.

... Я уверен, что призрак как-то связан со скрытым Боссом или спрятанным местом.

Теперь, когда Сон-Чжин подумал о призрачной женщине, он вспомнил, что слышал слухи о призраке в третьей главе. Охотники из его прошлой жизни иногда болтали о нём.

А я-то думал, что должен был использовать навык "Охотника за сокровищами" прямо после Босса...

Сон-Чжин до сих пор берёт свой активный навык. У него уже была подсказка по меньшей мере об одной из двух вещей, и существовала вероятность того, что Оператор даст подсказку на ту же тему.

Во всём "Кладбище Серых Душ" не осталось ни одной нежити. Большинство монстров было уничтожено Сон-Чжином во время поисков, остальная же их часть была отслежена остальными четырьмя охотниками.

... Призрак... где же ты?

Мчась через кладбище, Сон-Чжин проверял окрестности. И наконец его скорость начала постепенно снижаться.

Уже прошло тридцать секунд? Я всё ещё не нашёл местонахождение призрака...

Вскоре он вернулся к бегу на обычной скорости. Сон-Чжин на мгновение остановился.

Он был окружён морем одинаковых надгробий.

Чёрт...

Ругаясь, Сон-Чжин повернул голову, и только затем он увидел что-то белое, плавающее вдалеке.

Туда!

Сон-Чжин побежал с обычной скоростью в сторону призрака.

*

- Учитель!

Хиро старался не отстать от Кея, но это было невозможно. Кей бежал на невероятной скорости, и Хиро потерял его из виду в считанные мгновения.

Он остановился и посмотрел в сторону направления исчезновения Кея. Любой другой в этот момент бы сдался, но не Хиро.

- Боже мой! Учитель настолько удивителен!

Быстро передохнув, Хиро продолжил погоню.

Примерно через две минуты он заметил призрака, которого видел раньше.

- Еек!

Хиро немедленно остановился. На самом деле, он подсознательно сделал шаг назад. Он был один, рядом не было ни Генрика, ни Калчи, ни Аканны.

Хиро не боялся зомби или скелетов, но призраки пугали его до смерти. Затем рядом с призраком он заметил Кея.

- Что я должен делать...?

Он кусал ногти и мучился. Хиро находился перед дилеммой, вызванной силами притяжения и отталкивания, собранными в одном месте.

... Я человек боевых искусств. Я должен преодолевать свои страхи...

Наконец он решился и приблизился к Кею и призраку. После того как Хиро оказался в пределах слышимости, Кей повернулся и посмотрел на него.

- ... Хмм? Что? Как ты догнал меня?

Спустя мгновение призрак развернулся и тоже посмотрел на Хиро.

- Еее!

Под пристальным взглядом призрака с пепельным лицом и полностью чёрными глазами Хиро хотел убежать, но Кей остановил его.

- Не волнуйся. Этот призрак... не враждебен.

Кей был прав. Призрак никогда не показывал намерения нападать на кого-либо. Но Хиро всё ещё не мог приблизиться к привидению.

Враждебный или нет, появления призрака было достаточно, чтобы внушить страх в сердце человека.

И пока Хиро сохранял дистанцию между собой и призраком, женщина посмотрела в сторону Кея. Точно также как и с Генриком, она подняла свои руки, указала вдаль и...

- Хиииии...

... Издавала странный звук. Кей совершенно не боялся призрака. Он просто гладил подбородок.

- Это... Думаю, она пытается что-то сказать...

Всё было так, как и сказал Сон-Чжин. Неожиданно женщина поплыла в направлении, указанном ею несколько мгновений назад.

- У... учитель!

Затем Хиро позвал Кея, но он не ответил. Хиро оставалось лишь следовать за Кеем и призраком, хотя и в нескольких шагах позади.

Спустя долгое время женщина снова остановилась и...

- Хааааа...

... Издавала странный звук. Кей остановился рядом с ней.

Хммм... Здесь что-то есть?

Подумал он.

- Оператор.

Внезапно Кей позвал Оператора.

- Пепел саламандры.

Он вынул пепел саламандры из инвентаря. Хиро был знаком с этим предметом. Он использовал пепел для охоты на троллей в первой главе и для сражения против волков во второй главе.

Кей открыл пакетик и рассыпал пепел вдоль своей катаны.

Пуф

Катана вспыхнула огнём и осветила окрестности. Используя клинок как факел, Кей проверил ближайшее окружение.

И именно под призраком он обнаружил дверь в склеп, на которой были изображены две одинаковые девочки, стоящие спина к спине.

- ... Близнецы...

Проговорил сам себе Кей и разрезал дверь, проделав вход своей катаной.

- Кахааа~

Призрак громко закричал. Его голос был по-прежнему ужасен, но на этот раз казался... счастливым.

Она развернулась в воздухе, а затем поплыла в каменный вход. Кей и Хиро подошли к отверстию в каменной двери.

Было трудно разглядеть, что находилось внутри. Как только Кей просунул катану в отверстие, внизу можно было увидеть большую кучу костей.

- Хиие!

Хиро снова завопил от ужаса. В то же время Кей бесстрашно вошёл в склеп. Но Хиро схватил Кея за рубашку и вытащил его обратно.

- Учитель, вы не боитесь призраков?

Кей оглянулся на Хиро и...

- ... Я уже умер однажды. Так с чего бы мне бояться призраков?

... Сказал что-то, что Хиро не совсем понял. Прежде чем Хиро смог ответить, Кей вошёл в склеп. Вход был слишком маленьким и тёмным. Хиро придумал себе оправдание.

- Я могу просто подождать учителя здесь...

Он сел перед склепом. Сказанная несколько мгновений назад фраза Кея "я уже умер однажды" была целиком и полностью проигнорирована.

*

Сон-Чжин в одиночку вошел в колумбарий*. Используя катану как факел, он освещал различные части комнаты. Колумбарий был влажным и узким. Несмотря на все это, Сон-Чжин уверенно шёл, не обращая никакого внимания на окружение.

(Прим. пер.: колумбарий - хранилище урн с сожжённым прахом при крематории.)

Без всяких сомнений, для него это было место, которое он искал всё это время. В конце узкой дорожки возникло маленькое пространство, объёмом около тридцати кубических метров.

И внутри женщина-призрак, которая привела его сюда, ожидала Сон-Чжина. Стоя внутри склепа в окружении костей, и глядя на окровавленного призрака, он подумал:

...Да, думаю, я могу понять, почему люди могут испугаться.

- Хьяяя...

Женщина издала странный звук и в очередной раз подняла руки. Когда Сон-Чжин увидел их, он подумал, что раньше они выглядели по-другому.

На них не было тисков, и её руки находились в своём естественном положении, а пальцы женщины были слегка изогнуты. Но Сон-Чжину казалось, что её указательный палец был поднят чуть выше, чем остальные, словно указывая на что-то.

Куда она указывает?

Сон-Чжин последовал направлению пальца призрака. Она указывала на одну из стен колумбария.

Он медленно двинулся к стене. После более внимательного осмотра, Сон-Чжин заметил, что один из кирпичей в стене был слегка выдвинут по сравнению с остальными.

Он аккуратно схватил кирпич и осторожно вытащил его.

Кирпич вышел из стены намного легче, чем он предполагал. И внутри неё Сон-Чжин смог увидеть завёрнутый в ткань предмет.

Что это...?

Он протянул руку и вытащил его. Предмет легко выскальзывал и продолжал выходить из стены. Очень похоже на меч.

После того как Сон-Чжин полностью вытащил его, ткань развернулась и со звуком "Пам!" показался меч в очень обветшалых и поношенных ножнах.

Рукоятка была настолько потрёпанной, что выглядела так, словно она сломается, если слишком сильно потянуть меч из ножен. Сон-Чжин осторожно взялся за рукоятку и вытащил клинок.

Боже...

Он не смог громко не воскликнуть. За изношенными ножнами и рукояткой скрывалось нетронутое лезвие, испускающее мягкое голубое свечение.

Как только лезвие было обнажено, призрак, парящий рядом с Сон-Чжином, распался в облако дыма и затянулся в лезвие.

- Кяхааа~

Конечно же, женщине удалось издать странный звук. После того как она исчезла...

[Поздравляю...]

... Сон-Чжин услышал голос Оператора.

[... Вы нашли спрятанную вещь.]

[Получен "Лунный призрак - одержимый меч".]

- ... Хорошо.

Осматривая свой меч, Сон-Чжин ухмыльнулся.

Лунный призрак - одержимый меч.

Легендарная катана - сила S, ловкость A, концентрация B.

Пассивный навык:

Поглощение души (II) - восстановление 2% общего количества маны за удар.

Активный навык:

Смертельный вопль (IV) - дух внушит страх всем ближайшим существам.

Время восстановления: 10 минут.

Катана пропитана силой духов. Неизвестно, был ли мстительный дух первоначальным владельцем клинка, или же душа стала мстительной под воздействием катаны.

- ... Легендарная?

Он получил завершённый легендарный предмет. Это было невероятно. Сон-Чжин пожалел, что в своей прошлой жизни не знал о таком легком способе получить оружие легендарного класса.

Сон-Чжин взглянул на характеристики. Очевидно, что больше всего бросались в глаза бонусы к урону от силы ранга S и ловкости ранга A.

- Оператор, повтори, каков бонус за каждый ранг?

[Ранг влияет на характеристики следующим образом.]

[Ранг E - x0.1 | Ранг D - x0.2 | Ранг C - x0.5]

[Ранг B - x1.0 | Ранг A - x1.5 | Ранг S - x2.0]

[Ранг SS - x3.0 | Ранг SSS - x4.0]

Сон-Чжину ещё не попадались враги, которых он не мог убить с одного удара своей стандартной катаны с силой ранга C и ловкостью ранга D. И всё же Сон-Чжин только что получил легендарную катану с рангами S и A, которая фактически повысит его урон в четыре раза.

Ну... Полагаю, что в течение следующих нескольких глав все враги в основном должны быть сделаны из папье-маше...

Читая описания навыков, Сон-Чжин обдумывал свои характеристики. "Смертельный вопль (IV)" казался очень полезным.

И осознав, что был ещё один бонус к характеристикам, он вернулся к рангам меча. У катаны был B ранговый бонус к урону от концентрации.

Это означает, что повышение силы на единицу увеличивает урон Сон-Чжина на две единицы, но увеличение концентрации также давало дополнительную единицу к урону.

Повышение урона катаны от концентрации... означает...

Более того, у неё также был пассивный навык "Поглощение души (II)".

Другими словами, этот меч предназначается для магических мечников.

Стандартные характеристики клинка были великолепны, но Сон-Чжину необходимо было всё обдумать.

Вернусь к нему в следующий раз.

Наконец Сон-Чжин вложил клинок обратно в ножны.

Вжух!

Послышался отчётливый звук скольжения лезвия. Повесив катану на бок, он отправился к выходу из колумбария.

<http://tl.rulate.ru/book/2556/377127>