

...Меня будят. Слабо, но настойчиво.

'(Соня, поднимайся.)'

...Голос Клае. Похоже, я всё-таки заснул. Надо будет быть хоть немного бдительнее в следующий раз...

'(Лир уже спит в своей комнате. Даже он пробудился от запаха ____ с моим приходом. У тебя проблемы со сном?)'

Так... Надо прогнать сонность. Глубокий вдох... Долгий выдох...

<(Я в порядке.)>

'(Ты всегда так говоришь.)'

<(Что по итогу встречи?)>

Она несколько упрекающе посмотрела на меня. Похоже, такой наглый уход от темы её не совсем удовлетворил...

'(Какие мы гордые... В общем, эти ____ не собираются отставать. Придётся нанять побольше охраны...)'

<(Осторожнее с выбором.)>

<(Охранников могут подкупить.)>

<(Не забудь огласить их полную и строгую материальную ответственность за всё.)>

<(Но, чтобы не возмущались, можно поднять зарплату.)>

'(...Ты точно ребёнок?)'

<(Я взрослый.)>

'(...Ладно, я и без тебя об этом догадалась уже давно. Но спасибо за беспокойство. Я ценю это.)'

Ох... Неловко получилось. В конце концов, моя специализация - соц-экономист, а не смесь политика и предпринимателя... Надо в будущем не недооценивать людей и нелюдей...

'(Кстати, ты собираешься остаться? Дождь ещё идти будет день или два.)'

<(Да.)>

<(Пожалуйста, сообщите учителю.)>

'(Он уже знает. Я сообщила.)'

...Да она заранее всё продумала. Клае умная. Правда, зачем надо было спрашивать, если всё уже решено? Формальность? Или она...

'(Убери эту подозрительность из своих глаз. Я и выгнать могу.)'

Сильный аргумент. Охотно верю. Киваю.

'(Отлично. Готовить, убираться и охранять дом будешь ты. Доплаты, естественно, не будет.)'

Кивок. С ней лучше не спорить. Она может и...

'(Твои глаза - открытая книга. Это последнее предупреждение.)'

...Кивок.

'(А теперь иди на кухню. Мне как обычно, только можешь хоть в этот раз резать ____ не слишком толсто?)'

<(Постараюсь)>

'(Иди уже.)'

.

..

...

...Так. Что тут у нас? Неизвестные науке овощи граничат с вполне узнаваемыми молоком и салатом. Время массового геноцида овощей и фруктов. Веганы в предвкушении.

...Мои руки для подобного не были предусмотрены изначально, но опыт мне в помощь...

Отрезаю "голову" местному аналогу сладкого огурца. Разрезаю на тринадцать частей толщиной приблизительно два миллиметра. Это сложнее, чем кажется...

...По крайней мере, у меня не лапки...

...Готово. Расставляю по краям местной тарелки. Получилось ровно.

Разрезаю "кожу" абсолютно неизвестного мне фрукта звездообразной формы и кладу её в молоко. Сам фрукт ставлю посередине. В молоко также добавляю порошок зелёного цвета и размешиваю до тех пор, пока не получится очень густое непрозрачное желе синего цвета с кусочками кожуры. Размазываю это нечто между звездой и кружками. Вот и десерт готов. Клае до абсурда придирчива к еде. Зато, когда получается идеально, у неё автоматически включается хорошее настроение. Сейчас она раздражена и не собирается спать. Как и я.

В последнее время, сон требуется моему организму всё более номинально. Учитель говорит: "(Ты взрослеешь! Значит, скоро ты сможешь отказаться от сна, прямо как я! А там уже тебя можно будет выдать за муж за какую-нибудь богатую барышню! Что такое? Не нравится? Ладно, женить на каком-нибудь богатом аристократе со специфическими вкусами! Ну-ну, к чему такой взгляд? Ладно-ладно, уговорил. Тогда женись на мне!)"

...Как-то так. Ладно, я уже отвлёкся. Просто аккуратно отнесу заказ.

.

..

...

'(Чего так долго? Мне ещё за эту ночь надо четыре контракта с мелкими поставщиками рассмотреть. Ты это специально?)'

<(Извините за мою медлительность.)>

'(С чего это вдруг я должна тебя прощать?)'

Вопрос риторический.

'(...Ладно, сегодня был плохой день. Нести уже, не стой в проходе.)'

Ставлю подальше от документов.

'(О, ты не так безнадёжен. А теперь посмотри мне в глаза.)'

...? Странная просьба.

'(Ты подмешивал что-то в еду?)'

<(Нет.)>

Она вглядывается своими зелёными глазами в мои.

'(...Отлично. Прости за ___, сегодня уже было три сорвавшихся покушения.)'

Воу. У Клае и вправду плохой день. Вчера же только одно было...

'(А теперь иди дежурить. Завтра поспишь.)'

Логично.

<(Где дежурить?)>

'(Знаешь, мог бы хоть притвориться, что возмущён. Однако ты мне нравишься. Не хочешь в будущем поработать охранником?)'

<(Нет, спасибо.)>

Мне ещё нужно искать способ вернуться обратно. А для этого придётся просмотреть слишком много местных книг. Времени на работу может и не хватить.

'(Как знаешь. Хватит стоять столбом. Иди дежурь возле единственного окна без вставней в доме - в комнате Лира. Если увижу тебя спящим, выброшу в это самое окно и закрою дверь.)'

Сильная мотивация. Уже ухожу.

...А вот и Лир. Спит в обнимку с подушкой. Интересно, он станет таким же хладнокровным капиталистом? Чего-то не верится... Хотя, Клае тоже социальное существо. Не стоит судить её за стремление улучшить свою жизнь. Я не лучше. Просто использую другие методы... Наверное, поэтому мы и не враждуем. Не обвиняем друг друга и не лезем не в свои дела...

...Стоп. Что-то движется за окном. Присматриваюсь. Две фигуры в тёмных плащах тихо передвигаются по крышам. Выглядят знакомо... Но где я мог их видеть? Неужели...

...Эти двое несут что-то в больших мешках по направлению к поместью семьи "Монури". Это

плохо. Что эти гении вообще решили таскать в дождь?!

...! Похоже, меня обнаружили. Скверно. А закрыть или прикрыть ставни не получится. Нечем. Может, обойдётся?

...! Они приближаются. Скверно. Так, готовлю магическую ловушку в проёме и затыкаю нос.

.

..

...

...Не входят? Решительности не хвата...

!!!

Ч-чего?! Они просто накинули верёвку и "вытянули" меня!

...Холодно...мокро...

'Смотри! Змейка-переросток! Навевает воспоминания...'

'Да убей ты уже его!'

'Что такое? Большая сестра боится?'

...Холодно...но надо успокоиться...

'Он - свидетель! С меня хватит этих предательств!'

'Да ладно тебе. Посмотри. Она дрожит от холода. Разве тебе не жалко?'

'Не жалко - убивай уже!'

<Давно не виделись.>

'...!'

'...!'

'К-керу!'

'Л-летающие слова!'

<Пожалуйста, опустите меня на землю, пока я не применил силу.>

'С чего это вдруг?'

'С-сестра, не тупи! Он стал учеником того монстра! Если мы что-то с ним сделаем, на нас натравят ___, как минимум!'

"Сестра" поняла тяжесть ситуации. И быстро отпустила меня.

...Холодно....

<Обсудим всё в доме.>

Я указал дрожащей рукой на окно. Намёк быстро поняли.

.

..

...

...Холодно, но не так сильно. Надо будет попросить горячий чай у Клае...

'Т-так ты чего хотел?'

<Тише.>

<Предлагаю сделку: вы мне говорите, что происходит, а я никому не рассказываю.>

'И как мы можем тебе верить? Где гарантии?'

'С-сестра, мы не в том положении. Успокойся.'

...Им то легко говорить. У них есть шерсть, защищающая от дождя...

<Он прав.>

'...Ладно. Говорить буду я.'

'Но...'

'Сестра, доверься мне.'

'...'

'Так вот, мы просто отправлял подарок для одного знакомого. Ничего противозаконного, если это тебя интересует.'

О. Они держат меня за идиота. Надо блефовать.

<А этот "друг", случайно, не инквизитор, приехавший в гости?>

Блеф удачен. Они занервничали.

'...Сколько ты знаешь?'

<Говори дальше, не отвлекайся.>

Это должно сработать. Подобные психологические приёмы почти всегда действуют безотказно.

'...Ладно, ты победил. Я сдаюсь.'

'Брат!'

<Всё ясно.>

<Дайте обещание, что никто невиновный не пострадает и можете идти дальше.>

'Тебе то какое дело? Мы просто убьём этого фанатика и уйдём. Ничего не можем обещать.'

Время дополнительного блефа.

<И вправду.>

<Откуда вам знать чувство, когда близкий человек умирает из-за того, что оказался не в то время не в том месте?>

Похоже, задел за живое. Они оба резко замолчали и начали выглядеть значительно мрачнее.

'Мы клянёмся, что никто посторонний не пострадает.'

'Б-брат!'

'...'

'...Извини. Поняла. Я тоже клянусь.'

Ладно, дети наказаны. Можно отпускать.

<Спокойной ночи.>

'...'

'...'

...Они молча ушли. Серьёзно, ведут себя как дети. Особенно брат.

...Но от этого только хуже. Надеюсь, я больше никогда с ними не увижусь...

Так. Прочь сонливость. Надо попросить чай.

...Иначе я умру.

.

..

...

'(...! Ч-что за...).'

<(Извините за беспокойство.)>

<(Можно приготовить себе горячий чай?)>

'(А-Айзи! Что с тобой произошло?! Быстрее иди ко мне!).'

...Она ведёт себя странно. С ней что-то не так?

<(Я в порядке.)>

<(Просто немного промок)>

'(Д-да ты издеваешься!?)'

...Клае злится. Она подошла и быстро удалилась в неизвестном направлении. Ладно, кухня в другой стороны...

'(А теперь стой и не ворочься.)'

Она... Протёрла меня каким-то полотенцем.

'...'

<(Я в порядке)>

<(Мне просто надо согреться)>

'(Да ты совсем с ума сошёл! Сиди и жди!).'

...Она заботится обо мне?

...

...Наверное, я просто выгляжу слишком жалко даже для неё. Надо просто успокоить Клае.

...Хотя, может, я её переоцениваю? Может, стоит начать видеть в других людей с чувствами и эмоциями?

...

...Не важно. Я просто резко начал жить "хорошо". Побочные эффекты на лицо. Рано или поздно, это прекратится.

...Но я не хочу этого. А что стоит делать? Продумывать способы защиты близких мне людей.

...Надо будет брать у учителя ещё больше дополнительных уроков...

.

..

...

<http://tl.rulate.ru/book/25548/543751>