Я задумался о том, что рассказали мне Рима и Моко. Этот город что-то вроде эксперимента богов? Огромное количество выдающихся личностей, собранных в одном городе, одаренных желанным и живущие в своё удовольствие. Думаю, это что-то вроде экспериментального рая для лучших людей.

Не суть, мне нужно как-то добраться до самой академии. Скрыть свою ауру не могу, а значит прятаться под одеждой и всё тому подобное- бессмысленно. Остаётся только найти самый тихий переулок, чтобы добраться до цели с наименьшим привлечением внимания, а то мне от обилия людей, сверлящих меня своим взглядом, становится не по себе.

Идея есть, осталось найти путь реализации, только есть проблемка. Этот город мне не известен, я и обычной бы дороги не знал, если бы здание академии не было бы видно почти с любой точки города.

Внимание вопрос: Что лучше? Первое: идти по прямой и стараться не обращать внимания на взгляды окружающих? Второе: пойти путями, которыми Сусанин не поведёт и получить возможность нарваться на непредусмотренные ситуации? Любой нормальный человек сказал бы, что первый вариант самый рациональный, но не я. Я ооочень не люблю всеобщее внимание, тем более в такой манере. И мне очень интересно, какой ещё колорит насыщает этот город.

Так что здравствуй ебеня, надеюсь, не пожалею о своём решении. Подумал я, и свернул за первый же переулок находящийся рядом с «МОЭ-ПОДЗАРЯДКОЙ». Я шёл меж двумя многоэтажками, и хоть здесь и не так часто появляются люди, но здесь довольно прилично. Нет мусора, воздух не пропитан сыростью и стены чистые. Это меня сильно удивило, ничего не указывало на то, что я иду по месту, где человек не должен ходить в принципе.

Этот город удивлял меня с самого начала, и я даже не уделял внимание таким мелочным деталям, как чистота. Хоть я и упоминаю это как мелочные детали, но… если вспомнить чистые места сами по себе приносят невероятное ощущения, особенно если они ещё и красивы от природы. Этот город насыщенный и невероятный, а чистота лишь дополняет это, превознося его на один уровень со сказкой.

Тем временем я двигаюсь по улочке, с двух сторон ограниченной монолитными домами без окон и чего-либо другого. Лишь два входа, высокие стены и ничего лишнего. Как-будто двигаюсь по каньону.

Выйдя с другой стороны я очутился в другом районе. Летающие машины, здания, стены, которых почти целиком состоят из стекла и всплывающие голографические рекламы. Стиль одежды у людей в этом районе более открытый и экстравагантный. Сами их образы и суть выглядят так, будто всё пропитано технологиями. А эта толпа людей и их активная спешка напоминает мегаполис.

-Ого, это новый вид иллюзий или какая-то технология?

Я повернулся на голос обращённый ко мне и увидел невысокого парня, ростом где-то метр шестьдесят с рюкзаком, из которого торчали длинные бумаги, свёрнутые в рулон. Светлые волосы торчали под бейсболкой и светло-голубые глаза на почти женском лице усердно сверлили меня взглядом из-под очков.

-Ну так что это? Если надо я никому не расскажу. Мне просто правда интересно. Это ведь смесь зелья ауры и мантры высвобождения? Или это новый иночастотный преобразователь? Ты его где-то прячешь? Или это одна из версий магической стабилизации? Ты из магов?...

Черезмерная волна вопросов окатила меня таким потоком, что я не успел даже рот открыть. А этот пацан, похоже разбирается в магии, в алхимии и в науке. Вот это действительно выдающаяся личность. Только если это действительно так.

-Ну в принципе, не буду исключать, что это что-то из твоих слов, но могу точно сказать, что это точное подражание ауре апостолов. Кстати, это сделано не по моей воле и если ты мне поможешь это как-то скрыть, то буду очень благодарен и отвечу на все твои вопросы.

После моих слов у парня засверкали глаза и он с энтузиазмом ответил:

-Конечно, я понимаю это же всё-таки противозаконно. Пойдём со мной ,всё что надо есть у меня дома. Он не далеко.

Он потащил меня за руку, продолжая говорить. Через два квартала мы были перед чем-то, выглядящим как скрещивание архитектурных идей фэнтези особняков с магическими приспособлениями и роботизированного дома будущего.

-Вот мой дом. В нём никто, кроме меня не живёт. И тут малость беспорядок, так что постарайся не убиться и смотри под ноги.

Ну про беспорядок он мог уже не упоминать я по двору вижу это. Какой-то неведомый зверь с фиолетовым оперением и телом как у собаки, со слизнем на голове спит на роботе, проводящем расстановку хлама во дворе, для освобождения прохода.

Парень присоединился к роботу и тоже начал отставлять с дороги предметы, вроде чана как на ведьменных шабашах из фильмов и всякой неведомой технологической тарабарщине, которые больше напоминали попытки собрать из того, что есть, а не серьёзные научные проекты.

-Может тебе помочь?

-Да, просто переставь с дороги всё в сторону, чтобы не сломать. И на этом пожалуй, всё.

-Хорошо.

Не «извини за бардак», ни «не стоит, я сам всё сделаю». Ни совести, не колебаний – настоящая творческая личность. Ну, или мне так показалось. Может он просто слишком наглый. Честно говоря, я не понимаю, как его воспринимать, он будто отрешён. По пути сюда, на нас пялились многие люди, но он либо будто уже привык к этому, либо действительно не замечал этих сверлящих взглядов. Хотя, может это я просто настолько к этому восприимчив.

Поддерживая у себя в голове монолог этого направления, мы уверенно продвигались в глубь этой «Свалки косплей-материалов». Мы добрались до комнаты, которую хоть и с трудом, но можно назвать гостиной.

- Подожди здесь, я скоро вернусь.

Сказал он мне, не дожидаясь ответа скинул рюкзак и ловко начал перепрыгивать в сторону лестницы на следующий этаж. Я начал осматривать комнату. Книги, мётлы, странной формы доски, железные объекты неизвестного назначения, большие и маленькие предметы с цветными гравировками, светящиеся цилиндры, какие-то маски, куча инструментов, в некоторых местах можно было увидеть некие фантастические цветы, а в центре комнаты стоял диван со столиком, на котором валялись горы бумаг и прочая канцелярия, а на самом диване, в обнимку со скелетом лежала синеволосая девочка, лет 14 на вид… Что же, её вид меня удивил.

Я ожидал увидеть здесь что угодно, но уж точно не другого человека. Хотя я заметил у неё рожки. Маленькие рожки, напоминающие чёрные клыки, торчали на макушке её головы. Ну, я уже видел девушку с ушками и хвостиком, да и на улицах можно было заметить тех, кто походил на людей лишь силуэтом, но такие попадались мне на глаза довольно редко.

Я подошёл к дивану и начал пристально рассматривать это синеволосое, рогатое, миловидное создание, что нежной хваткой своих маленьких ручек крепко вцепилась в бездушное костяное создание, лежащее рядом с ней. Она выглядела необычно, учитывая то, что на её щеке красовался причудливый багровый узор, чем-то напоминающий растение. Когда я подошёл ближе, она немного дернулась от напряжения, кажется, если я её разбужу, ей это явно не понравится. Не желая нарушать покой синевласки, я сел на пол рядом со столом на противоположной стороне дивана. Ещё какое-то время я рассматривал эту девочку пытаясь найти что-то вроде хвоста или ещё каких особенностей, но так ничего, кроме рожек и не заметил. Из-за того, что тот парнишка задерживался мне стало скучно. Если вспомнить, я ведь даже не спросил, как его зовут. Хотя в свете последних событий это и неудивительно. Так много всего: много людей, много мест. Даже не знаю, как мне всё это воспринимать. Ну пока постараюсь сильно не задумываться, хотя есть много вещей, которые меня интересуют. И одна из них спит на диване передо мной. Не то чтобы меня интересовали маленькие девочки, но если я правильно помню, та бейсболка с рюкзаком сказал, что он живёт один. Кто же тогда это?

Я снова решил немного отвлечься и взял одну из бумаг, лежащих на столе. На ней было написано «Охлаждённые 20 миллилитров жидкой радуги добавить в двадцатипроцентный раствор ликрада и тщательно перемешать. Нагреть полученную смесь до температуры семьсот градусов и отправить в центрифугу». Честно говоря, я не понимаю смысл написанного. Жидкая радуга? Раствор ликрада? Что это? В конце этого «Рецепта» была фраза, написанная большими буквами «итог: рпц-3216, не оставлять на открытом солнечном свете, опасность «ВЗРЫВ»!». Я думаю, здесь есть не так уж мало вещей, что могут быть опасны для жизни. Хорошо, что я не решил изучить всё здесь находящееся методом тыка. Я положил листочек на стол и собирался взять другой и похоже, зацепил ручку лежащую на столе, которая упала со стола на странную и очень звонкую железку, лежащую под столом и на всю комнату раздался *дзынь*. Из-за неожиданности произошедшего я вздрогнул и прищурился, после я посмотрел на девочку, которая от звона нахмурилась, затем расслабилась и сонливо промурчав перевернулась вместе со скелетом на другой бок. И я был удивлён, увидев в районе пояса небольшой тоненький хвостик, что на конце был забинтован. Что же случилось с её хвостом? Присутствие синевласки оставляло за собой всё больше и больше вопросов. Я попытался сильно об этом не задумываться и тут я услышал копошение этажом выше. Похоже, мальчуган что-то ищет, учитывая этот творческий порядок его поиски займут ещё какое-то время. Я решил продолжить изучение кучи бумаг, что лежали передо мной. Взяв очередной лист, всё такого же мне «понятного» текста, как и предыдущий, я начал чтение. Периодически я продолжал посматривать на спящую девочку, задавая вопросы о ней и строя предположения, по типу «а может, парниша похитил эту девочку?». Чтение бумаг не давало никакой полезной информации, но местами их было интересно читать, будто рецепты из игр. И так я коротал время за малополезным изучением бумаг и поглядыванием на спящий комочек с синими волосами, пока ждал, когда вернётся этот женоподобный толи Эйнштейн, толи Йенифер, толи Да’Винчи.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/25542/1052862