

Труппа Золотой Дом – это драматическая труппа, которая недавно сменила драматическую труппу Акация. В данный момент она была очень популярна в городе Яньцзин.

Но все самые горячие драматические коллективы, похоже, жаждут получить одобрение герцога Су, и им всегда приходится устраивать такую сцену, чтобы герцог Су увидел её первым. Если Цзи Хэн решит, что они хорошо выступают, эта драматическая труппа определённо будет пользоваться успехом. На примере театральной труппы Акация, Цзи Хэн, казалось, обладал силой жизни и смерти, когда решалась судьба драматической команды города Яньцзин. Он мог сделать драматическую труппу популярной, и точно так же он мог быстро заставить драматическую труппу исчезнуть.

Хотя, по мнению Цзян Ли, это действительно невероятно, достойный герцог страны, потомок генерала Цзинь, сам был подобен драматической труппе. Но иногда девушке казалось, что вполне допустимо думать, что такие люди, как Цзи Хэн, имеют какие-то корни в драме.

Он родился очень красивым, более великолепным, чем актёры на сцене. Цзи Хэн родился, чтобы стоять перед людьми и ярко сиять, но он не подходит для того, чтобы петь на сцене лично, потому что Цзи Хэн слишком трезвомыслящий и слишком холодный, чтобы войти в мир подобных игр. Такой гордый сын неба, вероятно, годится только для того, чтобы стоять под сценой и наблюдать за ложными радостями и печалью других, и даже слёзы, которые срываются из глаз других, оплакивая горькие судьбы персонажей, он побрезгует пролить.

Он просто смотрел на это как на шутку, как на насмешливую улыбку в уголках губ.

Цзи Хэн просто выкупил весь этаж второго этажа, и больше там никого не было. Цзян Ли могла спокойно выйти из чайной комнаты и, добравшись до перил на втором этаже, посмотреть вниз и увидеть сцену.

Она могла ясно видеть людей на сцене, будучи на один уровень выше посетителей на первом этаже. Цзян Ли догадывалась, что это был снисходительный взгляд Цзи Хэна. Но девушке следовало признать, что просмотр пьесы таким образом давал больше чувства отстранённости от просмотра пьесы, чем просмотр её непосредственно под сценой. В любом случае, если кто-то находится слишком близко к актёру, то легко войти в пьесу. Но когда вы находитесь рядом с актёром, но стоите выше него, вы можете ясно почувствовать, что это пьеса. Какой бы замечательной ни была пьеса, если людям трудно войти в сюжет, разыгрываемый на сцене, они не будут увлечены эмоциями в ней.

Имя исполнительницы даньцзяо в труппе Золотой Дом было Сяо Тао Хун. Она была молодой женщиной, чью первозданную внешность было невозможно разглядеть из-за обилия пудры и румян. Но, глядя на его стройную фигуру и мягкий певучий голос, можно сказать, что зрителями был редкий и замечательный человек. Неудивительно, что зрители в зале были в таком восторге, хлопали в ладоши, срываясь в аплодисменты один за другим.

Эта пьеса называлась "Дело Цзю'эр".

"Дело Цзю'эр" – очень известная история, история женщины из предыдущей династии. Молодую женщину звали Цзю'эр. Она стала супругой талантливого сюца (1) в сельской местности.

---

1. 廩 (xiùcái) – сюцай, студент (неофициальное разговорное название 廩 шэньюаня – низшую из трёх учёных степеней в системе государственных экзаменов кэцзюй при династиях Мин и Цин)

<http://tl.rulate.ru/book/25475/2361403>