

Глава 4

Приглашение, и Это Имя...

Lecture_four_(And_More).

Часть 1

"Мм?"

В момент, когда Бёрдвей как раз собиралась назвать «их» имя, она внезапно нахмурилась.

Акселератор раздражённо бросил: "Опять собираешься ходить вокруг да около?.."

"У меня нет для этого причин... Но сейчас не лучшее время сидеть здесь и болтать."

Бёрдвей выбралась из-под котацу и направилась к окну, выходящему на балкон.

"Что-то случилось снаружи?" — спросил Камидзё. "Тут вокруг однотипные здания общежитий, так что из окна ты сможешь увидеть разве что стену соседнего."

"Нет, подожди секунду... Если я сделаю вот так..."

Бёрдвей вышла на балкон и перегнулась через перила. Похоже, она смотрела в промежуток между зданиями.

"Проклятье! Я была права..." — практически простонала она.

Тем, кто находился внутри комнаты, не было видно снаружи ничего, кроме девушки в весьма опасной позе, рискующей продемонстрировать всем желающим, что у неё под юбкой.

"Там что-то есть?" — спросил Хамазура.

Бёрдвэй, наконец, спрыгнула с перил на пол.

"«Они» уже здесь."

Трое ошарашенных парней направились к балкону. Камидзё, следуя примеру Бёрдвэй, попытался перегнуться через перила, но Акселератор просто выбил тонкую перегородку, разделяющую балкон с соседским.

Теперь они могли увидеть это.

"А?! Что за чёрт!?"

Первым вскричал Хамазура.

Ночной Академгород сиял морем огней, но звёздное небо всё ещё было видно. Но сейчас звёзды загоразживало какое-то гигантское сооружение, настолько огромное, что было трудно поверить в его реальность. Оно выглядело как массивная дождевая туча.

Бёрдвэй задумчиво сложила свои миниатюрные руки на плоской груди.

"...Мне казалось, что научная сторона уничтожит его на подступах, как прямую угрозу Академгороду, но они, похоже, справляются с этим медленнее, чем я ожидала. Видимо, во всём виноваты ошибки в его плане."

"Что ты только что сказала?" — нахмурился Акселератор, услышав фразу, которую не мог пропустить мимо ушей.

Бёрдвэй рассеянно кивнула.

"Эта штука преследовала нас с самого начала... Вернее даже не нас, а только Разрушителя Иллюзий. Эта парящая крепость с массой дредноута осуществляет поиск по всему миру и в круглосуточном режиме следует за ним. Сбить её на землю было бы довольно болезненно, знаете ли... Даже если мы это сделаем, то раскроем козырную карту «Солнечного Света Цвета Зари». Поэтому я решила, что лучше всего предоставить разбираться с этой надоедливой проблемой другим надоедливым людям."

"И... что?" — побледнел Хамазура. "Туча несколько десятков километров в диаметре! Ты хочешь сказать, что эта штуковина целиком состоит из бетона и собирается рухнуть прямо на Академгород?! Так мало того, вы ещё и специально её сюда притащили?!"

"Подожди, мне об этом никто ничего не говорил!! Это ведь не Вифлеемская звезда?!"

Даже Камидзё начал паниковать, но Бёрдвей сохраняла абсолютное хладнокровие. Более того, она выглядела слегка высокомерно.

"Ну, в конце концов, этот парень сыграл ключевую роль в победе над Фиаммой и окончании Третьей Мировой Войны. «Они» возникли как раз во время этого конфликта, так что вполне естественно, что их интересует, остался ли он в живых. Но вести поиск по всему миру довольно трудозатратно. К тому же, «они» хотели сохранить в тайне тот факт, что парня преследуют... Вот они и решили спрятать лист в лесу. Создав крупномасштабный инцидент, они приковали внимание всего мира к опасности катастрофы на планетарном уровне."

И всё ради того, чтобы найти одного единственного старшеклассника.

Ради этого «они» были готовы рискнуть гибелью всего человечества.

Вот кем были маги.

Для достижения собственной цели они готовы использовать всё, чем располагают, невзирая на последствия.

"Что будем делать...?" — простонал Камидзё, постепенно переходя на крик. "Мы знаем, чего они хотят, но мы не можем позволить им сбросить эту громадину на Академгород! Как нам их остановить?!"

"...Я надеялась, что этим займётся Академгород. Пока крепость пролетала над океаном, было много способов, но теперь уже слишком поздно. Результат падения будет разрушительным."

"...Но хоть что-нибудь ты можешь придумать, не так ли?"

Камидзё задрожал, но, похоже, что Бёрдвей действительно не была настолько глупа, чтобы не иметь запасного плана.

Она сказала: "Это поисковая конструкция... Хм, англичанцы, кажется, назвали её «Замок Радиозонда». В любом случае, у меня есть представление о том, как именно она находит Разрушителя Иллюзий. А если мы понимаем сам принцип работы, то можем им воспользоваться."

"И что это за принцип?" — спросил Хамазура.

Бёрдвей подняла указательный палец и покрутила им.

"Вы помните, что я говорила о лей-линиях?"

"Ты говорила, что это один из видов энергии, который можно использовать для магии... и эта энергия отличается от той, которую создают люди. Если я правильно помню, она имеет отношение к Земле и рельефу", — сказал Акселератор.

"Верно", — кивнула Бёрдвей. "А Разрушитель Иллюзий сводит на нет все сверхъестественные силы. Включая и те, что циркулируют внутри самой планеты."

"Значит, его правая рука — что-то вроде снегоуборочной машины, а эта гигантская крепость следует по дороге, которую он проложил?"

"Всё не настолько примитивно", — с язвительной усмешкой ответила Бёрдвей на вопрос Акселератора. "Разрушитель Иллюзий работает чрезвычайно хорошо, когда нормализует аномальные величины, но не проявляет особой силы, когда имеет дело с чем-то изначально однородным. Он лишь отвергает явления с нарушенной гармонией... Например, он не уничтожает душу человека, когда дотрагивается до него, и он не разрушает планету, когда прикасается к ней. И всё же сквозь них, безусловно, протекает сверхъестественная сила."

"...Он в самом деле работает так просто?" — спросил сам себя Камидзё.

Парень посмотрел на свою правую руку, а Бёрдвей продолжала надменно поучать.

"Это касается не только Разрушителя Иллюзий. Силы, подобные тем, что есть у вас, часто изначально настроены на соответствие окружающей среде или ситуации. А природные Самородки — это люди, получившие силы эспера естественным образом из окружающей среды", — сказала Бёрдвей, пытаясь всё максимально упростить. "Кстати о лей-линиях... О, точно! Возьмём этот пример со снегоуборочной машиной. Когда Разрушитель Иллюзий счищает накопившийся снег, образовавшееся пустое пространство заполняется ещё большим количеством снега, скрывая дорогу. Этот цикл был заложен в природу вещей с самого начала и не связан с тем, как быстро планета может восполнять утраченную энергию."

"Тогда как, чёрт побери, крепость отслеживает этого Нулевика?" — спросил Акселератор.

"«Они» не могут найти его обычным способом, поэтому установили что-то вроде ловушки."

"Ловушки? На эту крепость?"

Камидзё выглядел озадаченным, но ответ Бёрдвей намного превзошёл все его самые смелые ожидания.

"Нет, на планету."

"..."

Масштаб был настолько велик, что Камидзё на некоторое время впал в ступор.

Игнорируя его, Бёрдвей продолжила.

"Воздействие Разрушителя Иллюзий естественным образом компенсируется окружающей средой. «Им» удалось вмешаться в этот процесс. Они сделали так, чтобы в процессе восстановления оставалась метка, которую может обнаружить только Замок Радиозонда."

"Но как...?" — спросил Хамазура, который ещё не до конца понял концепцию магии. "Сказать, что они действуют на планетарном уровне — легко, но как именно?"

"С помощью фэн-шуй. Расположение гор и рек воздействует на поток энергии, поэтому зачастую люди выбирают наиболее подходящие в этом плане места для постройки своих городов... Впрочем, обратное также верно. Если вы хотите изменить поток энергии лей-линий, то всё, что вам нужно сделать — это уничтожить горы и высушить реки."

Легко сказать.

Ради одного такого заклинания в каком-то уголке планеты был полностью изувечен ландшафт. Это был ещё один пример того, как желания меньшинства подавляют большинство. Ради достижения своей цели маги не остановятся ни перед чем, и последствия их не беспокоят.

Хамазура сглотнул.

"Они... они действительно готовы зайти так далеко, чтобы найти одного единственного человека...?"

"Ну, по сравнению с созданием Замка Радиозонда, это всего лишь промежуточное заклинание. Как вы думаете, сколько энергии нужно, чтобы создать такую громадину и запустить её в воздух? Тут одними газовыми турбинами не обойдёшься", — спокойно сказала Бёрдвей. "Вернёмся к нашим баранам. Чтобы найти Разрушителя Иллюзий, «они» вмешались в систему лей-линий планеты. Разрушитель Иллюзий уничтожает энергию и в процессе восстановления создаётся их метка. Используя её, Замок Радиозонда может безошибочно следовать за Разрушителем Иллюзий, независимо от того, где он спрячется. Вопросы есть?"

"Но это же значит, что от него никак не спастись!!" — закричал Хамазура с широко распахнутыми глазами, но Бёрдвей сохраняла ледяное спокойствие.

"Может, «их» заклинание и паразитирует на цикле восстановления потерянной энергии лей-линий, но оно создаёт метку в каждый момент времени. «Им» приходится думать о цене вопроса. Чтобы это понять, представьте себе передатчики, установленные с равными

интервалами."

"..."

"Они автоматически устанавливаются примерно через каждые пятьдесят километров. Если Разрушителя Иллюзий нет в радиусе ближайшего передатчика, крепость направляется к следующему. Другими словами..."

"...Если мы уничтожим передатчик, встроенный в земную поверхность, Замок Радиозонда потеряет способность отслеживать меня?" — пробормотал Камидзё. "Но ты сказала, что передатчики автоматически создаются с равными интервалами, верно? Если появится новый передатчик, разве Замок Радиозондов не изменит свой курс?"

"«Они» не всемогущи", — равнодушно заметила Бёрдвей. "Это правда, что «они» разрушили горы, высушили реки и вмешались в процессы планетарного уровня, но у всего есть предел... и «они» уже близки к своему. Нового передатчика не будет, поэтому нам просто нужно позаботиться о существующем. Так как передатчики установлены с интервалом в пятьдесят километров, последний, вероятно, находится где-то под Академгородом. Если мы уничтожим его, Замок Радиозонда пройдёт мимо. А дальше о нём позаботятся члены Англиканской церкви, которые, вероятно, прямо сейчас спешно пытаются предпринять хоть что-нибудь."

Магический передатчик.

Он находится под Академгородом.

Если им удастся его уничтожить, катастрофа будет предотвращена.

"..."

Камидзё посмотрел на свою правую руку.

Затем он, не говоря ни слова, сжал её в кулак.

Считалось, что Камидзё Тома был центром всех беспорядков вокруг него, но на самом деле он не так уж много знал об этом мире. Ему не хватало базовых знаний, чтобы по-настоящему осознать, чего стоил его поиск на таком огромном масштабе или насколько важны действия людей, которые пытаются этому помешать.

Однако...

Камидзё ясно осознавал угрозу близким для него людям и всему Академгороду. И он знал, что необходимо сделать, чтобы избежать этой угрозы.

То, что ему нужно было сделать, не изменилось.

Всё было так же, как и всегда.

Грандиозный конфликт, возможно, и закончился, но ему всё равно нужно было продолжать делать то же, что и раньше.

"Могу я задать один вопрос?"

"Какой?" — взглянула на него Бёрдвей.

"Если я прямо сейчас начну убегать из Академгорода так быстро, как только могу, что случится с Замок Радиозонда?"

"При обычных обстоятельствах он бы изменил курс и последовал за тобой", — ответила девочка. "Но имеется проблема времени. Я уже отмечала, что существует временной предел, верно? Если последняя метка установлена здесь, то Замок Радиозонда упадёт на Академгород независимо от твоего местоположения."

Отчасти вина за эту ситуацию лежала на самой Бёрдвей, но она не выказывала никаких признаков угрызений совести.

"Ясно."

Камидзё Тома снова сжал правый кулак.

Он проигнорировал чем-то недовольную Индекс.

"Это всё, что мне требовалось узнать."

Настало время для его правой руки снова проявить себя.

Нет. Даже если бы его правая рука не имела особой силы, то, как поступил бы Камидзё Тома, скорее всего, не изменилось бы. Он бы открыто встал на пути этого кризиса и взглянул в лицо той гигантской силе, что стояла за всем этим. Всё, что он делал до сих пор — боролся со слабостью, которая пыталась заставить его свернуть с выбранного пути.

И...

На самом деле для него не имело особого значения, была ли у него какая-то особая сила или нет...

"Подожди", — прервал его размышления Хамазура.

Самое главное — это воля и сильное желание.

Возможно, до Камидзё Тома ему было далеко, но и Хамазуре доводилось побывать в серьёзных переделках.

И он смог защитить свой собственный мир.

Но...

За его пределами простирался ещё больший мир, который также требовал защиты. Если бросить его на произвол судьбы, всё будет напрасно.

Фремия не знала точно, что происходит, но, должно быть, она почувствовала напряжение в воздухе, потому что её лицо помрачнело. Хамазура сжал её плечи и слегка отодвинул от себя.

"Если правда о Третей Мировой Войне действительно такова, как говорит Бёрдвей, то мир в долгу перед тобой. Нет необходимости увеличивать этот долг ещё больше. Я сделаю всё от меня зависящее, чтобы отплатить тебе."

"..."

Акселератор ничего не сказал, но, похоже, он был с этим согласен.

На самом деле, не одни только действия Камидзё Тома положили конец этой войне. Было много, много других людей, чьи действия, так или иначе, помогли Камидзё. Эта поддержка была настолько велика, что самый обычный школьник с особой силой смог стать краеугольным камнем мировой истории. И Акселератор, и Хамазура Шиаге, вероятно, внесли в это свою лепту.

Но, по крайней мере, часть этой силы смогла собраться снова, хотя бы частично, благодаря тому, что Камидзё Тома смог выжить.

#1 Академгорода щёлкнул переключателем электрода на своей шее и запрыгнул с балкона на крышу.

Направляясь к входной двери, Хамазура обратился к Камидзё, не оборачиваясь.

"Жди здесь. Ты уже и так хорошо поработал."

По комнате разнёсся звук хлопнувшей двери.

Камидзё посмотрел на свою правую руку и слегка улыбнулся.

То, что он обладал особой силой, не означало, что он должен был делать что-то особенное.

То, что он мог сводить на нет любые сверхъестественные силы, не означало, что он должен был со всех ног бежать и становиться живым щитом на пути этих сил.

Как только Камидзё снова задумался над смыслом этого, Бёрдвей зевнула и сказала: "Но кое-кто может и в самом деле умереть, если им не протянуть руку помощи вовремя."

"Проклятье!! Я не могу сидеть и ничего не делать!!"

Часть 2

На чёрном камне не было ни единой царапины, он был гладким и ровным, как поверхность зеркала.

Массивный каменный цилиндр на высокой скорости покатился в сторону Канзаки, как будто у него был собственный разум.

Если бы на её месте был обычный человек, его бы просто раздавило, как дорожным катком.

"Тц! Значит, этот маг — один из тех, кто не любит показывать собственное лицо!!"

Канзаки потянулась к Шичитен Шичито, японскому мечу длиной более двух метров, который висел у неё на поясе.

Фактически, она использовала семь металлических нитей для рассекающей атаки.

Нанасен.

Она прицелилась в проход, по которому катился таинственный цилиндр. Ей было неизвестно, насколько силён враг, поэтому она решила сначала уничтожить путь, по которому тот двигался. Они находились на самом нижнем уровне крепости, ниже была только пропасть глубиной одиннадцать тысяч метров.

Она без колебаний рассекла камень.

Проход поддерживался колоннами, свисающими с гигантского потолка. Она аккуратно разрежала один из этих узких столбов с правой от себя стороны. Проход утратил баланс, и пол наклонился набок.

Канзаки предусмотрительно находилась от этого на порядочном расстоянии, однако...

"?!"

В неё вдруг ударил резкий порыв ветра.

В тот же момент Канзаки увидела летящую в её сторону на ошеломляющей скорости гигантскую сферу. От неожиданности у неё скрутило все внутренности.

Верно.

Сфера, а не цилиндр.

(Гх... бх...!! Оно может... менять форму?!)

Времени, чтобы заблокировать атаку ножами, не оставалось.

Сфера ударила её в живот.

У Канзаки резко перехватило дыхание, но сфера на этом не остановилась.

Она снова изменила форму.

Враг превратился в цилиндр и тот раскрылся наружу, как пара двойных дверей, демонстрируя внутренности. Внешне это было аналогично раскрытию створок железной девы, но внутренняя часть не была заполнена железными шипами.

Внутри находился гигантский арбалет.

Так и не восстановив дыхание до конца, Канзаки отпрыгнула в сторону.

Через то место, где она стояла мгновение назад, пронеслась стрела толщиной с человеческую руку, больше похожая на кол, а не на стрелу. Створки цилиндра захлопнулись, и он вернулся к своей первоначальной форме.

Не давая передышки, противник ударил в одну из колонн, связывающую строительные леса с потолком, отскочил и быстро сократил расстояние между собой и Канзаки. Приземлившись на противоположную часть строительных лесов, он застыл в диагональном положении, балансируя на краю одной из граней нижнего круга.

А затем резко крутанулся.

Секунду спустя, с железными шарами, обеспечивающими Замку Радиозонда подъёмную силу, что-то произошло.

Со звуком рвущегося наружу пара они стали выделять большой объём газа.

Действия Канзаки тут были ни при чём.

Скорость была слишком велика.

Враги явно пытались сбросить Замок Радиозонда на землю именно здесь.

(...Значит, они действительно нацелились на Академгород!!)

Канзаки стиснула зубы, и цилиндр снова раскрылся, как створки дверей.

На этот раз внутри был не арбалет.

На Канзаки нацелилось множество старомодных фитильных ружей, выстроенных в ряд.

Ударные замки, на концах которых тлели огоньки пламени, ударили в унисон.

Раздался оглушительный звук выстрелов.

В то же мгновение Канзаки, недолго думая, бросилась вперёд.

Она могла двигаться быстрее скорости звука, поэтому уклоняться от пуль, летящих с дозвуковой скоростью, было для неё несложно. Это было похоже на то, как мастер боевых искусств проводит кросс-каунтер[10] в бою против ребёнка.

Её скорость и охват были больше.

Антикварный арбалет застал её врасплох, поэтому она слегка запоздала с реакцией, но когда она могла предсказать траекторию движения снаряда, то легко могла рассчитать нужное

время.

Каждый шаг Канзаки так сильно отдавался в каменной массе пола взрывным ударом, что казалось, проход не устоит. Она опустила бёдра и внимательно наблюдала за полётом множества свинцовых пуль. Продолжая бежать, она прицелилась во врага, который снова вернулся к форме цилиндра.

(Эта штука раскрывается быстрее, чем можно ожидать. Мне не хватает времени, чтобы успеть достать меч.)

Канзаки спокойно проанализировала ситуацию.

Оказавшись в радиусе поражения, она решительно ударила цилиндр правой ногой.

Возможно, в попытке защитить себя цилиндр изменил форму на идеальный куб, но это не помогло.

Удар Канзаки заставил противника пролететь несколько десятков метров.

Ещё несколько колонн, поддерживающих проход, были разрушены, и пол накренился ещё сильнее. Нанеся удар, Канзаки намеревалась скинуть врага с платформы, но, случайно или намеренно, тот зацепился за каменные обломки и не упал вниз.

(Вот блин... Сам маг может стоять того, но мне некогда возиться с его игрушками!!)

Канзаки стиснула зубы, а затем почувствовала, как по её спине пробежал холодок.

Она была не права.

Поток магической силы отличался от простого духовного предмета.

(Он не использует магическую силу, поступающую извне... Он сам очищает магическую силу и пускает её в оборот. Не может быть...)

Куб можно разложить на плоскость несколькими способами. И один из них — крест.

А если этот крест соответствует форме человека, значит...

"Э-это не духовный предмет? Это маг, который превратил своё собственное тело в такую форму?!"

Канзаки не просто обладала огромной силой. У неё было достаточно знаний и опыта, чтобы заметить, что что-то было не так.

Как будто в ответ на её мысли, куб разложил все свои стороны, образуя плоскость в форме креста.

Она услышала странный звук.

Это был смех.

Едва слышный смех, который могла бы издать девушка, хихикающая с приложенной ко рту рукой.

"Хи-хи."

Сперва Канзаки показалось, что вокруг неё есть ещё кто-то... но потом она нахмурилась в замешательстве.

Смех издавала эта странная фигура в форме креста.

На её поверхности появилось бесчисленное множество человеческих губ, больших и маленьких.

Поскольку фигура была сделана из гладкого, полированного, холодного и неорганического камня, эти странные губы, покрывающие поверхность, казались ужасно неуместными.

"Хи-хи."

"Хи-хи."

"Хи-хи."

"Эта крестообразная форма идеально соответствует человеческому телу, так что теоретически это возможно... но неужели нашёлся безумец, готовый зайти так далеко?!"

"Ошибаешься", — пропели губы в унисон нежным сопрано, резко контрастирующим с тем объектом, который его издавал. "Мьёлнир из скандинавской мифологии также соответствует кресту, но Тор, владеющий Мьёлниром, не просто бог грома. Он также бог земледелия, который контролирует все формы погоды, и молот также используется как символ дарования детей."

Всё верно.

Враг не ограничивался одной формой. Цилиндр, сфера, куб. Кресту соответствовал только куб, но существовало кое-что ещё, чему могли соответствовать все три формы разом.

Молот.

Как арбалет, так и фитильные ружья, должно быть, могли так же придавать ему характеристики метательного снаряда.

Как только Канзаки поняла это, бесчисленные губы, появившиеся на поверхности, в унисон начали произносить какое-то заклинание.

Шквал голубовато-белых молний разлетелся во всех направлениях от крестообразной формы, которая постепенно превратилась в молот.

[10] Кросс-каунтер — приём в боксе, проводящий контратаку сразу же после атаки оппонента.

Часть 3

Акселератор щёлкнул переключателем электрода, временно высвободив мощь #1, и одним прыжком запрыгнул на крышу высокого здания.

Он встал на перила и огляделся.

Во время войны в России он уже имел дело с «чем-то вроде магии», и он даже частично смог её использовать. Последствия не пошли на пользу его телу, но в обмен на это он смог спасти девочку, находящуюся на грани смерти.

Он научился обращаться с этой силой.

Объяснения Бёрдвей наконец-то расставили всё по своим местам.

Он вдохнул, задержал дыхание, а затем использовал свою силу.

"...!!"

Кровеносные сосуды в его висках неестественно запульсировали. Дул холодный ветер, но тело

всё равно сильно вспотело. Он представил себе чашку, до самых краёв наполненную водой. Если слегка наклонить её в любую сторону, то драгоценная жидкость прольётся. Он ясно это понимал.

Это не то, что можно было игнорировать.

Он ощутил силу внутри своего тела и установил над ней контроль с деликатностью, которая необходима для балансировки этой чашкой на кончике указательного пальца. А затем продолжил свою работу.

Да, работу.

Он выявил пути, по которым циркулирует энергия внутри города, втекает в город из-за его пределов, а затем вытекает обратно наружу.

Он не видел их напрямую, как лучи солнца. Подобно бесцветному ветру, раскачивающему траву на лугу, он находил их по косвенным признакам, обнаруживая движение вещей, на которые эта сила воздействовала.

Другими словами, он наблюдал за передвижением людей снизу.

(Эта девчонка Бёрдвей сказала, что фэн-шуй заставляет энергию лей-линий изгибаться в зависимости от расположения гор и рек, и с учётом этого люди выбирают наиболее подходящие места для постройки своих городов. Я не знаю, применимы ли эти правила ко всему миру, но, похоже, текущая сквозь планету энергия делит Землю на комфортные и некомфортные места.)

Конечно, если удалить из уравнения оккультизм и подумать об этом с точки зрения цены на землю (которая зависит от различных факторов, например, от количества поступающего на территорию солнечного света), то условия для того, чтобы где-то было «комфортно», должны были быть довольно строгими.

Акселератор не мог установить, действительно ли фэн-шуй был чем-то сверхъестественным, или это был простой статистический расчёт условий, в которых предпочитают жить люди.

В любом случае он знал, что враг использовал фэн-шуй.

(А люди подсознательно избегают некомфортных мест, предпочитая комфортные, точно так же, как трава на лугу следует за порывом ветра. Я не могу обнаружить поток магической энергии, но могу наблюдать за передвижениями людей.)

Когда он осмотрел район с крыши, то понял, что поток людей не зависит только от наличия нужных им магазинов или автобусных остановок.

На одно и той же дороге могло находиться несколько одинаковых магазинчиков, но люди явно предпочитали заходить в одни чаще, чем другие.

До одной и той же станции можно было добраться как на автобусе, так и на метро. Но люди имели тенденцию выбирать какой-то один способ чаще, чем другой.

Даже если Академгород и был центром научной стороны, он, конечно, всё ещё оставался частью Земли. Даже если сам город полностью уничтожит всю искусственную магию, он не сможет отрицать энергию, которой обладает сама планета.

Подумав об этом в таком ключе, всё стало очевидно.

Акселератор перевёл дыхание.

(...Итак, существует некая сеть, образованная «комфортностью»? И эта хрень находится прямо посреди оплота научной стороны. Как будто весь город контролируется какой-то странной силой.)

Маги могли использовать эту силу в своих целях, чтобы создавать поля, отгоняющие посторонних людей, но Акселератор ещё не достаточно хорошо постиг мир магии, чтобы знать это.

В данный момент он имел дело с тем, что находилось перед его глазами.

(Я могу понять людей, которые собираются в фирменных магазинах или в здании автовокзала, но есть некоторые странности. Люди зачем-то выбирают бессмысленные обходные пути. Если «они» использовали фэн-шуй, чтобы установить какую-то ловушку на лей-линии, то это может быть следствием этого трюка.)

И одно место выделялось особенно неестественно.

(Вот оно.)

Получив ответ, Акселератор достал мобильный телефон.

Он сказал только то, что было необходимо.

"Я нашёл вероятное место. Это Центральная Трансформаторная Станция 7-го Района. Там накапливается какая-то аномальная энергия."

Часть 4

В радиусе четырёхсот метров вокруг разложенного в крестообразную форму куба разразился высоковольтный электрический шторм.

"!!!"

Недолго думая, Канзаки бросилась к лестнице, ведущей на этаж выше. Чтобы как можно быстрее разорвать дистанцию, она практически покатила по каменному полу.

Но вдруг она резко затормозила и подпрыгнула в воздух.

(Каменный пол проводит электричество...?!)

"Гах...гх...!!!"

Канзаки с трудом выровняла дыхание.

Ради своей цели этот маг модифицировал собственное тело. Это стало результатом того, что он разительно отличался от таких, как Канзаки, которая от рождения получила телесные характеристики, подобные Сыну Божьему, и была способна проявить толику его силы. В обмен на то, от чего магу пришлось отказаться, он получил значительное усиление силы его атак.

Сам факт того, что он мог сравниться в битве с одной из двадцати Святых в мире, вызывал удивление.

(Но в архивах Нессесариуса нет записей о чём-то подобном... Это новый вид магии, появившийся после войны..?)

Канзаки услышала звук, похожий на шипение масла, выливаемого на раскалённую сковороду.

Звук доносился из квадратного проёма, ведущего вниз.

Маг готовился к новой атаке.

(Сама атака по своей сути опирается на законы физики. Она проще, чем проклятье, которое не имеет определённой формы. Вероятно, он планирует ослабить мои ноги, заставив побегать...)

Она услышала взрывной треск высоковольтных электрических разрядов.

В следующее мгновение Канзаки извлекла из ножен Шичитен Шичито и с силой вонзила его острие в каменный пол.

Она резала камень, не ощущая никакого сопротивления, как будто пол был сделан из тофу. Но чем глубже погружалось лезвие меча, тем отчётливее чувствовалось сопротивление другого типа.

Лезвие прорезало ток высокого напряжения и нейтрализовывало его.

(В Японии ходят легенды о мечах, способных резать молнию. В стране с такими резкими изменениями погоды нельзя называть себя магом, не имея представления о том, как обращаться с богом грома!!)

Вот что такое магия.

Она с пренебрежением игнорировала все законы физики.

Опоздай она хоть на секунду, то получила бы прямой удар. Нельзя было расслабляться ни на секунду. Но в целом она могла справиться с заклинаниями такого уровня.

Как только Канзаки определила это, она почувствовала неприятное ощущение в затылке.

Это не было физическое ощущение.

Это было то, что называется плохим предчувствием. Но в этот раз у этого чувства была конкретная основа, которую нельзя было игнорировать.

Другими словами...

"Что..? Что это за огромное количество магической энергии..?!"

Для того чтобы оценить ситуацию, Канзаки направилась обратно к квадратному входу.

Она осторожно высунула голову из-за угла и увидела растянутый кубооктаэдр. Физическое тело мага постепенно приняло форму Мьельнира, молота Тора, и теперь напоминало крест. На этот раз враг уже не стоял на полу прохода, а взмыл высоко в воздух, как воздушный змей.

В его движениях чувствовалась систематичность.

Он описывал гигантский круг с радиусом двадцать километров. Вдоль всей его траектории вылетали бело-голубые искры. Замкнув идеальное кольцо, молот увеличил скорость. Он

продолжал двигаться, как будто выписывая кривую квадратичной функции. Всего за те десять секунд, которые Канзаки за ним наблюдала, он разогнался до такой скорости, что перестал быть ясно различимым, оставляя видимым после себя только гигантский бело-голубой светящийся круг.

Явление выглядело слишком зловеще, чтобы описать его как ореол ангела.

Учитывая поток магической силы, круглый символ и форму молота Тора, которую принял маг, Канзаки могла сделать вывод о том, что за этим последует.

Не дожидаясь результата, она со всех ног бросилась бежать как можно дальше.

В основании кольца появился сине-белый луч света и устремился вверх, словно собираясь пронзить небеса. Он выстрелил прямо сквозь центр этого круга радиусом в двадцать километров.

Через мгновение треть Замка Радиозонда была полностью уничтожена.

Часть 5

Камидзё Тома бежал по ночному Академгороду.

Он направлялся к центральной трансформаторной станции, на которую указал Акселератор.

Академгород получал электричество от ветряных турбин, установленных по всему городу. Это имело свои преимущества, поскольку обеспечивало бесперебойную подачу электричества в случае аварии или стихийного бедствия, но были и недостатки, поскольку сеть была распределена по всему городу и требовала технического обслуживания. А также было необходимо оборудование, которое бы контролировало и направляло поток электроэнергии.

В каждом районе был свой центральный узел.

(Но почему именно там..?)

Камидзё никак не мог найти ответ на этот вопрос. Вероятно, дело было в том, что электричество или что-то ещё в том месте, с ним связанное, действовало как оккультный символ.

Хамазура Шиаге должен был направляться туда же, немного опередив его, но Камидзё так его и не встретил. Он был уверен, что выбрал кратчайший путь, так что Хамазура, вероятно, выбрал какую-то другую дорогу до места.

В конце концов, Камидзё добрался до Трансформаторной Станции Центрального Узла.

Это длиннющее название заставило Камидзё представить себе что-то вроде крупного промышленного комплекса или военного объекта, но он понял, что ошибся, когда прибыл на место.

Объект был окружён бетонной стеной с колючей проволокой сверху, но вокруг не было живой охраны. Территория периодически патрулировалась роботами-охранниками, но это ничем не отличалось от системы безопасности любой детской площадки в Академгороде.

Задрав голову кверху, Камидзё осмотрел толстую стену.

(Быстрее всего будет перелезть...)

Приняв это решение, он поднял с земли пустую банку. Прежде чем начинать подъём, он хотел убедиться, что колючая проволока не находится под напряжением.

Запустив банку в проволоку, натянутую поверх стены, он не увидел искр.

"Отлично", — пробормотал Камидзё.

Шипы на колючей проволоке были расположены с равными интервалами, оставляя между собой гладкие промежутки. Если хвататься за неё с осторожностью, то можно обойтись без травм.

(Будь у меня что-то вроде толстого резинового коврика, было бы проще... хотя эти шипы настолько длинные, что они, скорее всего, пробьют бы его насквозь.)

Размышляя об этом, Камидзё огляделся со стены.

Внутренняя территория объекта была не так уж и велика.

Её площадь не превышала тридцати квадратных метров, а в центре стояло только одно двухэтажное здание. Однако всё свободное пространство было заставлено каким-то оборудованием, похожим на барабаны. Силовые кабели тянулись от земли вокруг них, поэтому они, вероятно, имели какое-то отношение к трансформаторам. Он решил, что прикасаться к ним — явно плохая идея.

Камидзё осторожно спрыгнул со стены.

Его цель была впереди.

Часть 6

Треть Замка Радиозонда была уничтожена.

Лавина обломков не обрушилась на регион Канто только потому, что высвобождение гигантского количества энергии снесло третью часть крепости начисто, даже пыли не осталось. Это заклинание было достаточно мощным, чтобы полностью уничтожить озоновый слой, а по принципу действия было аналогично электромагнитной катушке. Метательный Молот непрерывно вращался по круговой орбите, неся с собой огромное количество электрической энергии. В результате чего электрифицированный воздух в центре орбиты приобрёл вертикальный вектор.

...Подобное объяснение имеет смысл, но атака такого уровня в реальности физически невозможна.

Этот феномен нельзя создать, опираясь только на законы физики.

Но магия не ограничивалась чем-то подобным.

"Хаа... хаа...!!"

Канзаки тяжело дышала, лёжа прямо на краю пропасти.

Край светился оранжевым светом, как будто побывал внутри доменной печи. Каменных стен и потолка, которые вызвали странное чувство тревоги, больше не было. Прямо перед ней простиралось широкое открытое пространство.

Ей пришлось в полной мере воспользоваться своей способностью к передвижению на сверхзвуковой скорости, не задумываясь о последствиях.

Она прорывалась вперёд прямо сквозь стены и колонны.

Но это был её предел.

Если подобное повторится, она не сможет с этим справиться.

Времени воспользоваться мечом и металлическими нитями не оставалось, поэтому, пробиваясь прямо сквозь стены на полной скорости, она использовала только своё тело с минимумом защитных заклинаний. И теперь оно кричало в знак протеста.

Но что самое главное, после двух таких атак бежать будет вообще некуда.

Ситуация казалась безнадёжной, но в этот момент в голове Канзаки возник вопрос.

(Мне казалось, что он или его организация намеревались сбросить Замок Радиозонда на Академгород!! Зачем же они сами его разрушают...?!)

Говоря о целях, было много загадок относительно и самого этого Метательного Молота.

Эта штукавина обладала разрушительной мощностью, способной конкурировать с самим Замком.

И всё же это было только лишь средство, а не самоцель. Если маг решил модифицировать своё физическое тело до такой степени, то у него должна быть на то веская причина.

Защита любимого человека. Убийство ненавистного врага. Оживление того, кто умер. Создание дракона, которого никогда не существовало ранее.

Будет ли это на самом деле выполнимо или нет, маг вырезает эту цель в самом себе на латыни... это и называется магическим именем. Но она не чувствовала ничего подобного от этого Метательного Молота.

Он обладал такой разрушительной мощностью, но не использовал её для прямой атаки на Академгород.

Вероятнее всего, главной целью было сбросить Замок Радиозонда, но он, не задумываясь, уничтожил треть крепости.

Эти методы были слишком беспорядочны и несовместимы, она не могла видеть за ними кропотливую последовательность, характерную для магов.

Была ли какая-то другая причина, которую мог понять только Метательный Молот?

Или же...

"Он... уже утратил свою цель...?" — пробормотала Канзаки.

Например, что если волшебное имя мага означало защиту любимого человека, а результатом

этого желания стала полностью модифицированное тело? И что если в результате любимый человек умер?

В таком случае цель исчезнет.

А всё, что останется — только сила.

Эта сила будет бесцельно скитаться по миру, не имея выхода. А раз у неё нет чёткого направления, то этим может воспользоваться кто-то другой. Сила, которая не преследует какой-либо конкретной цели, обрушилась бы на мир с невероятной жестокостью.

Он не мог просто избавиться от силы, которую получил.

Настоящий монстр несёт разрушение, просто прогуливаясь по улице. Какой ущерб может нанести городу тот, кто в своих действиях руководствуется случайными идеями, услышанными по ТВ или увиденными в рекламе на улице?

Безразличный разрушитель.

Естественный враг, который даже не желал уничтожения мира.

Тот, кто по своей прихоти готов разрушить всё, что люди создавали годами.

Если бы кто-то подобный существовал на свете в течение длительного времени, миру бы скоро настал конец. Организация Нессесариус как раз и существовала для того, чтобы заниматься подобными случаями... Но в последнее время ей не приходило никаких сообщений о маге, который потерпел неудачу совсем недавно.

Первое, что пришло в голову Канзаки, это...

"Третья Мировая Война..."

Официально она закончилась очень быстро, примерно через две недели после начала, и быстрое и точное развёртывание крупномасштабных сил, сосредоточенных в Академгороде, сократило потери до минимума, но беспорядки закончились не во всех точках земного шара. Вполне возможно, что были битвы, о которых не было официально объявлено, и трагедии, о которых никто не знал.

"Дурак." Канзаки нахмурилась, потому что не могла даже представить мотивы противника.
"Даже если ты потерпел неудачу, ты бы не зашёл так далеко, если бы вспомнил о том, у людей вокруг тебя есть вещи, которые они хотят защитить."

Возможно, не принимать этот факт во внимание — очень в духе магов.

Получив взрывное ускорение, маги продолжали двигаться в одном направлении, ограничивая себя своей целью. Возможно, именно поэтому они не понимали чувств тех, кто шёл другими путями.

Но Канзаки знала.

Она знала магов, которые смогли снова встать на ноги, даже утратив свою цель. В Нессесариусе был один маг с руническими картами, который не смог защитить некую девушку, но он продолжал сражаться, чтобы защитить мир, в котором она жила. Был маг, потерявший своего драгоценного партнёра в области между наукой и магией, но теперь она использовала голема с именем этого партнёра. Было много монахинь, которых родительская Римско-католическая церковь использовала в качестве жертвенных пешек, а затем изгнала, но они продолжали верить в Бога.

Утратить что-либо действительно грустно.

Но это, конечно же, не может служить оправданием при выборе пути разрушения.

И что самое главное, разрушение не приводит к спасению, которого жаждет разрушитель.

Собственное спасение нельзя перекладывать на плечи других.

Канзаки видела улыбки, появляющиеся на лицах тех, кто, кашляя кровью, вставал бесчисленное количество раз. Она могла сказать наверняка, что понимала это. Канзаки уважала людей, обладающих тем видом силы, которой у неё не было, и поэтому она не испытывала сочувствия к тому, кем стал этот Метательный Молот.

"...Salvare000."

Вместо этого она назвала себя.

Рука спасения для тех, кто не может быть спасён.

Она решительно ударила пространство своим магическим именем, вырезанным в её душе на латыни.

Метательный Молот, потерявший даже свое магическое имя, снова взлетел, формируя гигантский светящийся круг. Его неуравновешенные движения чем-то напоминали трепет воздушного змея с оборванной верёвкой на ветру.

На этот раз круг с радиусом в двадцать километров был ориентирован вертикально.

Похоже, следующий выстрел Мьёлнира готов был уничтожить половину оставшейся крепости, но маг не проявил ни малейших признаков колебаний.

Часть 7

По словам Акселератора, передатчик, созданный с использованием лей-линий, находился в самом центре трансформаторной станции центрального узла.

Используя плоскую отвертку, Камидзё взломал замок на задней двери и вошёл в здание.

Внутреннее пространство было тускло освещено люминесцентными лампами, и внутри никого не было видно. Он нашёл комнату с дюжиной компьютеров, но за ними никто не сидел, несмотря на постоянно прокручивающиеся цифры на мониторах. Похоже, ими управляли удалённо.

(Разве это разрешено по технике безопасности?..)

В любом случае, это было ему на руку. Камидзё совсем не хотелось объяснять кому-то своё появление.

Он прошёл вглубь здания и скоро добрался до самого центра.

Это была простая, квадратная, ничем не примечательная комната. Как и в соседней, в ней в ряд были выстроены компьютеры. Они занимались проверкой и контролем электрической сети, чтобы энергия, поступающая от большого числа ветряных турбин в этом районе, могла быть должным образом отправлена в соответствующие места.

Часто в таких местах поддерживается низкая температура, как в холодильнике, но, похоже, это не один из таких случаев. Скорее всего, через стойки для системных блоков циркулировал холодный воздух или использовалась какая-то система жидкостного охлаждения.

"Центр..." — пробормотал Камидзё, проходя через комнату. "В самом центре..."

Но в этом месте не было ничего похожего на магический передатчик. Он подумал, что в воздухе может быть что-то невидимое для глаз, поэтому взмахнул правой рукой туда-сюда, но не почувствовал никакой реакции.

Передатчик действительно тут?

Может, они ошиблись с выбором места? Или настоящее место мог найти только профессиональный маг?

(Секундочку...)

Камидзё внезапно что-то вспомнил и посмотрел прямо в центр комнаты.

Его взгляд был направлен на толстый бетонный пол.

Крыша здания не протекала, но в том месте было какое-то неестественное тёмное пятно.

"Под землёй..? Передатчик под толстым слоем этого бетона?!"

Часть 8

Молниеносно описав гигантский круг, окружённый током высокого напряжения, Мьельнир заставил электрифицированный воздух внутри кольца двигаться с высокой скоростью.

Мощности одного выстрела этого заклинания было достаточно, чтобы расплыть в ничто треть Замка Радиозонда, длина которого составляла несколько десятков километров.

Канзаки хоть и была Святой, но даже ей не хватит физической силы, чтобы ещё раз уклониться.

Но она и не собиралась.

Использовать свои знания, чтобы победить в сложной ситуации — первое правило мага.

(...Если подумать, нам с самого начала пришлось воздействовать на эту крепость окольным путём...)

Высота полёта была настолько велика, что воспользоваться самолётом не получалось. Именно по этой причине Канзаки использовала ракету, чтобы затем упасть на крепость сверху.

Но...

(За редкими исключениями, такими как Святой #10, современные маги ограничены в определённых действиях. Из-за этого мне и пришлось заходить сверху.)

Причина, по которой ей пришлось падать на крепость.

Причина, по которой она не воспользовалась заклинанием полёта.

Канзаки поразмыслила об этом.

Существует легенда о Петре, одном из двенадцати апостолов. Он столкнулся с магом по имени Симон Волхв, который был известен тем, что пытался купить благодатный дар священства у апостолов. Когда Симон попытался вознестись на небеса, что сказал Пётр?

Он сказал...

"О, демоны, несущие этого мага на себе, немедленно отпустите!"

Полёт был запрещён.

Этот барьер, ограничивающий всех магов, дожил до наших дней.

Это средство перехвата получило широкое распространение потому, что оно простое, но в то же время мощное и эффективное, и потому что оно основано на известной легенде. Благодаря этому, люди были ограничены тем фактом, что они немедленно будут низвергнуты на землю в тот момент, как только попытаются взлететь, не имея крыльев.

(Нельзя позволять ввести меня в заблуждение.)

Странная внешность этого мага отвлекла её и привела к тому, что она забыла основы.

Метательный молот не был духовным предметом или оружием. Это был живой человек.

Лишённый голоса крик ударил, подобно взрывной волне.

Гигантский круг в небесах мгновенно испарился. Метательный Молот потерял управление и, окутанный вспышками тока высокого напряжения, врезался в крепость. Во все стороны полетели искры.

"...Эта форма была необходима для того, чтобы обмануть заклинания перехвата, верно?"

Метательный Молот пробил несколько этажей крепости и застрял в грудe обломков. Канзаки медленно приблизилась к нему.

"Нет ничего удивительного в том, что любой маг, увидев подобную форму, решит, что это духовный предмет или оружие. Проще говоря, ты заставляешь противника выбирать заклинания, направленные против предметов, потому что любое иное легко собьёт тебя на землю. В молоте Тора нет никакого смысла, если он не может взлететь. Вот почему тебе пришлось придумать способ, как помешать людям узнать, кто ты есть на самом деле."

Со звуком, похожим на стук пластиковых дощечек, Метательный Молот снова принял форму растянутого кубооктаэдра. Похоже, он отказался от идеи взлететь снова и попытался подальше откатиться от Канзаки.

Но это было бесполезно.

Когда маг Симон был низвергнут на землю, он умер. Для магов препятствие полёту противника не являлось простым сведением высоты полёта к нулю. Эффекты зависели от того, какая часть истории о Петре была наиболее сильно подчёркнута, но всегда было что-то ещё, помимо простого ущерба от падения.

В результате, растянутый кубооктаэдр не мог до конца вернуться к своей первоначальной форме идеального куба.

Тот же самый звук повторился, но края просто не принимали нужную форму. Это было похоже на кубик, который попытался смастерить из бумаги для рисования ребёнок и не смог.

"И по этой же причине ты использовал эту мощную атаку, чтобы уничтожить большую часть крепости. Когда я поняла, что ты человек, ты почувствовал непосредственную угрозу... Поскольку ты утратил собственную цель, ты испугался, что у тебя отберут и эту технику тоже? И всё же, если ты сейчас оборвёшь свою затянувшуюся привязанность к прошлому, тебе легче будет обрести новую цель."

Этот Метательный Молот отвечал за контроль над металлическими шарами, обеспечивающими подъёмную силу Замка Радиозонда. Она не могла закрыть на это глаза. Если она победит Метательный Молот, то сможет остановить быстрое падение крепости. Она может предотвратить катастрофу, которая угрожает Академгороду и, вероятно, всему миру тоже.

Канзаки Каори вспомнила свое волшебное имя.

Salvare000.

Рука спасения для тех, кто не может быть спасён.

Но она не считала, что может позволить Метательному Молоту влачить столь жалкое существование и дальше. Это не приведёт к достижению её цели. Она верила, что спасение, заключённое в её магическом имени, не было чем-то настолько примитивным.

"...Похоже, есть проблема в том, как ты проживаешь свою жизнь, поэтому тебе следует глубоко задуматься над тем, что именно ты собираешься сделать, прежде чем предпринимать какие-либо действия. Я обеспечу тебе необходимое время и место, чтобы поразмышлять над этим, хочешь ты этого или нет."

Метательный Молот ничего не ответил.

Не произнося ни слова, он отказался от попыток вернуться в форму куба и рухнул на землю в своём незавершённом состоянии.

Но он ещё не сдался.

Бесшумно, нечто похожее на сеть появилось на его поверхности. В тот же момент незавершённый куб сложным образом разделился по линиям ячеек этой сети. На первый взгляд, фигуры, на которые он делился, выглядели хаотично, но все они в конечном итоге превратились в многочисленные маленькие ромбокубооктаэдры. Они чем-то напоминали кусочки пазла и издавали звуки, похожие на хлопанье крыльев многочисленных бабочек, взлетающих в унисон.

(Даже пытаясь сбежать, он выбрал именно такую форму...)

Возможно, в этом факте заключалось его или её волшебное имя.

Канзаки секунду помедлила, но затем безжалостно активировала заклинание перехвата Петра.

Как будто их придавило сверху гигантской стальной плитой, масса ромбокубооктаэдров одновременно рухнула вниз. Они потеряли свою силу и были унесены ветром в небо.

Канзаки не думала, что маг мёртв.

На самом деле она понятия не имела, как можно убить кого-то, кто может разделяться на такое огромное количество частей.

"..."

Некоторое время она провожала пристальным взглядом остатки Метательного Молота, подхваченные ветром, но вскоре встрепенулась.

Она обязательно спасёт этого мага позже.

Но сейчас были дела поважнее.

Часть 9

По комнате разносился тяжёлый металлический стук.

Это был звук, с которым Тома Камидзё втыкал лопату, найденную неподалёку, в бетонный пол. Впрочем, как он и ожидал, эффекта от этого было немного. Он уже пробовал это несколько десятков раз и оставил множество белых царапин на полу, но смог только лишь слегка поцарапать поверхность. Даже трещин не появилось.

Руки, в которых он сжимал лопату, стонали от боли.

Камидзё нанёс последний удар и в сердцах отбросил лопату прочь.

"Дерьмо!!"

То, что ему было нужно, находилось под землёй.

Скорее всего, он мог простым касанием правой руки уничтожить передатчик, управляющий Замком Радиозонда.

Но сначала до него было нужно добраться.

Этот толстый бетонный пол был совершенно обычным и ничем не примечательным. Его можно было встретить где угодно, и он не имел ничего общего с миром оккультизма, но он блокировал путь Камидзё Томы.

Его правая рука обладала силой под названием Разрушитель Иллюзий.

С помощью этой самой правой руки он смог победить #1 эспера и лидера Трона Справа от Бога.

Но действовала она только на сверхъестественное.

Он ничего не мог поделаться с совершенно обычным бетонным полом, не мог обогнать

совершенно обычную машину, а его кровь можно было пролить с помощью совершенно обычного ножа для бумаг.

Не более и не менее.

До этого момента он сражался, стараясь повернуть каждую ситуацию в свою пользу. Но на этот раз его идеи иссякли.

(Что же делать..?)

Камидзё посмотрел на онемевшие руки.

(Если ничего не предпринять, то Замок Радиозонда упадёт на Академгород. Даже если мне каким-то чудом удастся быстро убраться из города, нет гарантии, что это поможет. Нужно как-то уничтожить этот передатчик, но я не могу достать его из-под всей этой массы бетона.)

Время уходило.

Замок Радиозонда приближался.

Камидзё снова подобрал лопату, у которой уже полностью затупился край. Его всерьёз беспокоило состояние костей на запястьях, но он должен был делать хоть что-то.

Внезапно что-то яростно врезалось в стену рядом с Камидзё.

Комнату окутала туча пыли и летающего повсюду щебня.

Когда пыль немного рассеялась, Камидзё увидел какую-то строительную машину, въехавшую в стену задом. Скорее всего, водитель пытался защитить манипулятор спереди. Выглядел он не как привычный ковш, а как острый шип, интенсивно вибрирующий от поступающей электрической энергии.

Камидзё узнал парня, сидящего на месте водителя.

Это был Хамазура Шиаге.

"Привет, босс! Возникли затруднения?"

"Кха-кха!! Ч-что это за штука? Ты где её взял?!"

"Это бурильная машина, используемая при рытье небольших туннелей для прокладки подземных кабелей. Нашёл её прямо здесь, на территории."

Поскольку в Академгороде не было линий электропередач, силовые кабели и линии связи пришлось прокладывать под землёй. Таким образом, подобное оборудование встречалось достаточно часто.

"Я не до конца въехал во все эти заумности про магию и всё такое прочее, но нам просто нужно раздолбать то, что направляет сюда эту здоровенную, мать её, крепость, верно? Раз так, то дополнительные лошадиные силы не помешают."

Нижняя часть кузова машины была защищена металлическим протектором и оставалась неподвижной, тогда как верхняя часть с водительским местом и манипулятором вращалась вокруг своей оси. Хамазура прицелился острым шипом в центр комнаты.

У него не было никакой особой силы.

Вот почему, когда он противостоял могущественным эсперам, то не принимал их атаки лоб в лоб. Вместо этого он первым делом старался найти безопасное место. А когда возникла ситуация, связанная с оккультизмом, его возможности ещё больше уменьшились. Чтобы защитить тех, кого он не хотел терять, несмотря ни на что, и для того, чтобы спасти своих товарищей от беды, Хамазура иногда приходилось противостоять людям с необычайными способностями, но он не мог назвать себя экспертом в этом вопросе. По сути, Хамазура Шиаге был самым обычным человеком, которому не нашлось места в мире науки или магии, и его легко могли прихлопнуть как муху.

Тем не менее...

Если в ситуации не были замешаны какие-нибудь потусторонние или сверхъестественные силы, Хамазура Шиаге был способен решать обычные проблемы, используя обычные методы.

От шипа, вгрызающегося в бетонный пол, раздался оглушительный грохот. Пол легко выдержал все удары лопатой Камидзё, но на этот раз по нему тут же побежали толстые трещины. В воздух взлетела серая пыль, трещины на плитах соединились, и толстый пол не выдержал. Треск разламывающегося бетона продолжался ещё несколько минут, пока, наконец, не сменился более мягким звуком. Бур добрался до земли.

"Дерьмо!! Что за..?!"

Внезапно что-то изменилось.

Раздался пронзительный звон, похожий на звук бьющегося стекла, и из-под бура полетели оранжевые искры. Хамазура с усилием налёг на рычаг, пытаясь продолжить копать, но

Часть 11

Хамазура Шиаге выбрался с водительского сиденья и вместе с Камидзё Томой спешно покинул трансформаторную станцию центрального узла. То, что они сделали, было необходимо, но им не очень-то хотелось объяснять кому-либо постороннему свои действия.

Акселератор спрыгнул с крыши здания и приземлился рядом с ними. У него не было ни единой царапины. С раздражённым видом он щёлкнул переключателем электрода и облокотился на свою сверхсовременную трость.

"...Похоже, всё кончено", — сказал он, большим пальцем переключая мобильный телефон в режим громкой связи.

Из телефона донёсся знакомый голос Бёрдвей.

"Очевидно, скорость Замка Радиозонда тщательно контролировали, и он приземлился в море около полуострова Босо в префектуре Тиба. Поднявшаяся волна не причинила никаких разрушений. Меня немного беспокоит медленная реакция Академгорода, но, так или иначе, ситуация разрешилась."



Канзаки Каори сидела на самом верхнем уровне Замка Радиозонда, который плавал в океане наподобие искусственного острова. Она глубоко вздохнула.

Связь через духовный предмет восстановилась, и она слушала доклад Аньезе.

"Подтверждено, что кризиса удалось избежать. Это означает, что теперь мы должны сосредоточиться на сборе информации. Нам до сих пор неизвестно, кто стоял за всем этим. Не ясно, как долго эта крепость будет продолжать там плавать, но, пожалуйста, собери как можно больше данных, причем, чем раньше, тем лучше."

"...Поняла. И всё же, я считаю, что сосредоточение на создании защитных заклинаний, препятствующих разрушению крепости давлением воды, увеличит количество данных, которые мы сможем получить."

Канзаки встала.

Из-за опасности затопления она не собиралась проникать далеко вглубь крепости, но ей нужно было собрать всю доступную информацию.



"Я хотела бы сказать вам всем несколько слов благодарности, но только что вспомнила, что так и не добралась до главной темы нашей дискуссии", — сказала Бёрдвей по громкой связи.

"Ещё не всё? Сколько ещё часов ты планируешь нас удерживать..?" — немедленно пожаловался сытый всем этим по горло Хамазура.

"Не стоит беспокоиться. Остался всего один главный вопрос: «их» имя."



Зайдя в одну из секций Замка Радиозонда, Канзаки Каори обнаружила там нечто совершенно неуместное.

Враг мог быть как с магической, так и с научной стороны, но по архитектуре этого места чувствовалось, что его строили по прообразу Вифлеемской Звезды, магической крепости. Чтобы придать внешнее сходство, были использованы проекты старых церквей и храмов.

И она неожиданно наткнулась на что-то, что полностью разрушало созданную атмосферу.

Это было сообщение, написанное на одной из стен красной краской.

Почерк был небрежным.

Сообщение не имело ничего общего с художественными граффити, которые можно было увидеть то тут, то там. Вместо этого на стене были криво выписаны буквы, которые полностью рушили общий образ, создаваемый остальной частью крепости.



«Они».

Те, кто появился в ходе Третьей Мировой Войны. Те, кто был очень недоволен её окончанием.

Для трёх этих парней, которые отправились на войну, чтобы защитить тех, кто был для них важен, это была информация, которую пришло время узнать.

"Да", — сказала Бёрдвей. "«Их» имя..."



Сообщение на стене перед Канзаки гласило следующее:

Добро пожаловать домой, Герой.

Канзаки знала, кому оно адресовано.

Незадолго до того, как она взялась за проблему Замка Радиозонда, она слышала от Ицувы, что в Академгороде был замечен некий парень.

"..."

И...

Имя тех, кто оставил сообщение, было подписано в конце.

И это имя...



"GREMLIN", — закончила Бёрдвей.



«GREMLIN»



Так называли мифическое существо, которое, как считается, вызывало неполадки в работе машин и делало полностью непригодными для использования такие сложные механизмы, как, например, самолёты.

Оно принадлежало к новому поколению оккультных легенд, которые люди начали передавать из уст в уста только после появления на свет концепции механизмов.

И являлось ярким символом того, что одна сторона мира постепенно начинает пожирать другую сторону.

В том мире, где победитель Третьей Мировой Войны, научная сторона, всё шире распространяет своё влияние по всей планете, родился новый тип оккультизма, который рано или поздно поглотит её.

<http://tl.rulate.ru/book/25368/528284>