

Глава 3

Приемлемо, но Есть Напряжённость.

Lecture_Three.

Часть 1

"Христианство, крупнейшая религиозная организация в мире, разделено между старым и новым направлениями — Католицизмом и Протестантизмом. В свою очередь, Католицизм состоит из трёх гигантских организаций", — сказала Лейвиния Бёрдвей. "А именно — Римско-Католическая церковь, Англиканская церковь и Русская Православная церковь."

Даже если они не знали много об оккультизме, названия этих церквей можно найти в учебниках. Это были всемирно известные организации.

"Отношения между ними не идеальны, и время от времени случаются некоторые трения, но спусковым крючком на этот раз послужил конфликт, связанный с римско-католической монахиней по имени Орсола Аквинская."

Трёхцветный кот прыгнул на колени Фремии, требуя внимания, но белокурая девочка спала слишком глубоко и ничего не заметила.

"Эта Орсола якобы расшифровала уникальный магический гримуар Кроули, поэтому Римско-Католическая церковь попыталась устранить её, чтобы устранить угрозу своему господствующему положению. Англиканская церковь не могла оставаться в стороне и, тайно заручившись поддержкой Академгорода, вмешалась, решив проблему... И тем самым встала в оппозицию."

Даже сама Бёрдвей, которая объясняла это, не знала истинного значения гримуара, но в то же время она не имела никакого реального желания выяснять это.

Она слишком хорошо знала, как сильно может загрязнить человеческий разум гримуар,

связанный с Кроули, и какой трагический конец ожидает мага, который его прочтёт.

"После этого Римско-Католическая церковь предприняла несколько попыток атаковать Академгород, но каждый раз их останавливал этот олух с особенной правой рукой. Что ж, каждое из этих событий только подкидывало дровишек в разгорающееся пламя будущей войны."

Услышав объяснение, которое раскладывало всё по полочкам, Камидзё ясно осознал, насколько опасен путь, который он выбрал.

Если бы его постигла неудача во время любого из этих инцидентов, многие жизни были бы потеряны. Однако он не мог не испытывать сожаления по поводу того, что всё это в конечном итоге привело к войне.

"В тот момент Римско-Католическая церковь почувствовала, что находится в невыгодном положении, поэтому начала переговоры с Русской Православной церковью. Под угрозой того, что Академгород и научная сторона возьмут под контроль глобальный баланс сил, им удалось склонить их на свою сторону. И тогда Римско-Католической церкви пришлось явить миру своё самое тайное, скрытое сокровище."

И Бёрдвей назвала имя тех, кто контролировал целую эпоху, оставаясь при этом в тени.

"...Трон Справа от Бога. Истинная тёмная сторона Римско-Католической церкви, в которой насчитывается два миллиарда верующих."

Слова «истинная тёмная сторона» погрузили комнату в тишину.

Научная и магическая стороны имели разную структуру, но смогли бы Акселератор и Хамазура Шиаге представить себе, какова была природа этой тьмы?

Вероятно, в связи с тем, что речь шла о большой войне, в которой участвовали и наука, и магия, или потому, что 1030000 гримуаров не содержали знаний о Троне Справа от Бога, а может быть потому, что во время того конфликта он провалилась без сознания, но Индекс сидела молча. Вместо неё говорила Бёрдвей.

"Скорее всего, вы уже сталкивались с вызванными ими инцидентами. 30 сентября большинство жителей Академгорода потеряли сознание. Беспорядки по всему миру закончились превращением французского города Авиньон в море огня. Инцидент в крупнейшем подземном районе Академгорода, 22 Районе, в результате которого тому был причинён разрушительный ущерб... Всё это было результатом противостояния между Троном Справа от Бога и Разрушителем Иллюзий. За этим также могла последовать цепная реакция, вызвавшая ещё больше инцидентов в вашей научной Тьме."

(30 сентября и 22 Район..?)

Хамазура нахмурился, вспоминая информацию, которую слышал в новостях.

(30 сентября и Авиньон..?)

Акселератор слегка напрягся, вспоминая свой прошлый опыт.

Эти глобальные события, которые потрясли весь мир, не только затронули их обоих, но и помогли обрести решимость, в которой они нуждались.

Но в то же время все эти события, которые можно назвать ударными волнами, вызванными сильным взрывом, развивались без их непосредственного участия.

Они вновь осознали, насколько глубокой и тёмной была область, в которую они собирались ступить.

"Трон Справа от Бога..." — пробормотал Хамазура. "Кто они, чёрт возьми, такие?"

"Я назвала их истинной тёмной стороной Римско-Католической церкви, но они отличаются от вас. На самом деле, это та самая Тьма, которая управляет такими, как вы, из-за кулис."

"Значит, они как совет директоров?"

"Они провели над собой ряд экспериментов, поэтому у меня сложилось впечатление, что они немного отличаются от важных шишек этого города."

Поскольку Фремия спала и не реагировала, кот запрыгнул на котацу и направился к Бёрдвей. Но та схватила пушистого хулигана за шкурку и бросила Камидзё, его владельцу.

"Проще говоря, Трон Справа от Бога — это группа, которая попыталась обрести ту же или даже большую силу, доступную только Богу. По сути, в Христианской церкви вы до конца своей жизни и Судного дня отягощены первородным грехом, но существуют исключения, например, Дева Мария, которая очистилась от первородного греха ещё при жизни. Достижение этого искусственными средствами — лёгкая для понимания цель современной Западной магии."

Цель.

А есть ли такая цель у научной стороны и Академгорода, которые выступают против магической стороны?

Слушая об этом другом мире, мысли Акселератора были заняты тем миром, который ему ближе.

"Для Трона Справа от Бога Римско-Католическая церковь с её двумя миллиардами последователей была удобным местом для проведения исследований и реконструкции. Однако Англиканская церковь, Академгород... и олух с правой рукой, связывающий эти две организации вместе, встали у них на пути, потрясая Римско-Католическую церковь, которая служила их основой. В результате Трон Справа от Бога вызывал несколько инцидентов на уровне, который оказал влияние на весь мир, прямо перед началом войны, но все они были либо направлены на Академгород и научную сторону, либо целью был конкретно Разрушитель Иллюзий."

Эти слова заставили их содрогнуться.

Причина, по которой Трон Справа от Бога отправил свои войска в бой, отличалась от простого конфликта двух наций.

Будь то один единственный человек или целая страна, если кто-то вставал у них на пути, они были готовы сокрушить врага всей своей мощью.

"То есть, ты хочешь сказать, что истинной причиной начала Третьей Мировой Войны было стремление Трона Справа от Бога вовлечь Академгород и Англию в конфликт и обеспечить собственное превосходство в будущем?"

"Нет", — сразу же ответила Бёрдвей на вопрос Хамазуры. "Эта война не была желанием всего Трона Справа от Бога в целом."

"?"

"Хотя амбиции Трона Справа от Бога и были слишком заносчивыми, они всё ещё использовали секретные техники в пределах правил христианства. Проще говоря, они действовали в рамках христианства. Возможно даже, члены Трона Справа от Бога, в самом деле, считали себя праведниками."

Бёрдвей заговорила как-то самодовольно.

Возможно, это было связано с тем, что изучение специфики мышления тех, кто возглавлял такие организации, являлось её специальностью.

"Но среди них был один человек, чьи мысли противоречили мнению большинства", — сказала Бёрдвэй, наблюдая, как кот свернулся калачиком на коленях у Камидзё.

"Его идеи выходили за рамки правил христианства. Римско-Католическая церковь изначально

не собиралась начинать столь масштабную войну. Имея два миллиарда верующих, рассредоточенных по всему миру, глобальный конфликт может легко уничтожить их собственную опору... И всё же этот человек поставил свои собственные желания выше желаний остальных и развязал большую войну, пытаясь достичь целей, далёких от стремлений Римско-Католической церкви и Трона Справа от Бога."

Это и явилось главной причиной всего этого.

Трон Справа от Бога сам по себе являлся довольно безумной организацией, но и они не смогли остановить этого человека, чьи идеи были слишком радикальны даже для них.

"Фиамма, Что Справа", — назвала Бёрдвей его имя. "У этого человека была ещё одна особенная правая рука, отличная от руки вот этого вот олуха."

Часть 2

Ицува из церкви Амакуса была влюблена.

И поэтому, несмотря на то, что Замок Радиозонда угрожал уничтожить человечество в любой момент, все её мысли занимал этот парень.

Ицува находилась в главном зале Георгиевского собора и занималась анализом различных данных, но её эффективность упала значительно ниже нормы.

Она была в отличном настроении.

И не могла ни на чём сосредоточиться.

Мысли, которые вертелись в её голове, полностью затмили информацию, поступающую извне. Другими словами, в её голове был полный кавардак, и она полностью потеряла самообладание.

Высокий мужчина по имени Татемия Сайджи, бывший временный лидер церкви Амакуса, не мог игнорировать её поведение, поэтому решил ей помочь.

Он ловко бросил бамбуковый меч в сторону Ицувы.

Та нерешительно схватила его обеими руками.

"?"

"Я помогу тебе собраться с мыслями, используя довольно старый метод. Сомневаюсь, что тебе выдавалась возможность воспользоваться одним из них с тех пор, как мы прибыли в Лондон. Как насчёт того, чтобы попытаться напасть на меня?" — сказал Татемия, похлопывая себя по плечу ещё одним бамбуковым мечом.

"О-ох, но с копьём у меня лучше получается..." — неуверенно произнесла Ицува, выставив перед собой меч.

Глядя на эту стойку, становилось совершенно очевидно, что сражение на мечах для неё не в новинку.

Две светловолосые монахини, которые не имели ни малейшего представления о японском духе, стали указывать на них пальцем и взволнованно перешёптываться.

"С-смотри, Сестра Лучия! Кажется, начинается битва японских самураев!!"

"Монахине не пристало поощрять драку, Сестра Анжелина."

"Готова поспорить, мы увидим Шинкен Ширахадори! Это когда они делают вот так и ловят меч голыми руками!!" — воскликнула Анжелина, хлопая ладонями у себя над головой.

Татемия заметил взволнованных монахинь и почувствовал, что его лицо вдруг сильно вспотело.

Церковь Амакуса развивалась самостоятельно, в соответствии с культурными традициями Японии, поэтому они, конечно же, знали все виды восточных заклинаний... но их техники были предназначены для настоящих сражений. Он понятия не имел, как исполнить такую сложную технику, как Шинкен Ширахадори, которая никогда бы не пригодилась в настоящем сражении.

Однако он не мог предать эти ясные, сияющие глаза.

Ицува прошептала: "Эм-м, что будем делать?"

"...У нас нет выбора."

Татемия отбросил свой бамбуковый меч в сторону, оставшись безоружным.

Затем он храбро устоял на Ицуву и прокричал: "Давай, Ицува!! Покажем им подлинное Бусидо Ширахадори!"

"Эээ?! Ты действительно собираешься сделать это?! Может, этот меч и бамбуковый, но у тебя даже защиты никакой нет!!"

Вероятно, из-за громкого возгласа Ицувы всё больше монахинь, которые поначалу не проявили особого интереса к происходящему, начали собираться вокруг, задаваясь вопросом, что происходит. И очень скоро большая комната была заполнена несколькими сотнями человек. Коуяги и Ушибука, последователи церкви Амакуса, с ухмылками на лицах присоединились к толпе.

Ицува больше не могла отступить, и её плечи обречённо поникли.

"Н-ну ладно. Тогда на счёт три?"

"Не нужно никакого счёта! Просто бей!!"

"Т-три, два, один..."

ХЛОП!!!!

Звук бамбукового меча Ицувы, вонзившегося в голову Татемии, разнёсся по всему собору.

Все вокруг замерли.

Ицува, которая нанесла этот чистый удар, потеряла дар речи, открывая и закрывая рот. Татемия сложил ладони над головой, из-за чего стало очевидно, что он не успел среагировать вовремя и остановить бамбуковый меч.

(Н-нужно как-то помочь ему...)

Из-за японских понятий о чести мысли Ицувы, которая была воплощением истинной Ямато-надэсико[8], немедленно развернулись в сторону неловкого положения, в котором оказался мужчина перед ней.

(Если этого не сделать, то бывший лидер сгорит со стыда!!)

"Э-это же была просто репетиция, верно?! Не считается!!"

Татемия безмолвно зашевелил губами, пытаясь сказать: "Д-дурында! Это значит, что нам придётся попробовать ещё по крайней мере один раз, не так ли?!"

Однако слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

Настало время второй попытки.

ХЛОП!!!!

Результат, которым она завершилась, очевиден.

Ноги бывшего лидера церкви Амакуса подкосились, и он зашатался, как будто и в самом деле собирался обратиться в пепел и развеяться по ветру.

(Н-н-нужно что-то делать!!)

Ицува потеряла самообладание окончательно.

"Э-это из-за того, что меч бамбуковый, не так ли?! Он же почти ничего не весит, в отличие от настоящего, который используется в реальном бою. Он настолько лёгкий, что ты не можешь правильно рассчитать время!!"

"(...Б-балбеска! Ицува, ты балбесина!!)"

Как раз в тот момент, когда Татемия собиралась протестовать, из толпы вышел Коуяги, ещё один последователь церкви Амакуса.

"Тогда, может, возьмёте этот имитационный меч? Он из кованой стали, поэтому весит столько же, сколько и настоящий японский меч... Кромка лезвия тупая, но зато он более жёсткий, чем настоящий."

"К-К-К-К-К-К-Коуяги!! Я знаю, что ты специально!!"

БУХ!!!!

Раздался глухой звук удара по черепу.

Татемия Сайджи отказался от всякого притворства и беспокойства за свою репутацию и рухнул на землю, хватаясь за голову и корчась от боли. Неспособность Ицувы разрешить ситуацию должным образом довела её смятение до максимума.

"А-ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва", — закричала она, отчаянно крутя головой. "Этот тупой меч не годится!! Никто не пользуется такими в настоящем бою! Нам нужен настоящий! Настоящий японский меч он сможет поймать в любой момент, но у нас здесь такого нет, поэтому тут уж ничего не поделаешь!"

"О, вообще-то один есть. Вот, воспользуйся этим специальным миссионерским Канемитсу Тошо."

Цушима, женщина из церкви Амакуса с пышными светлыми волосами, передала что-то Ицуве. Ицува задрожала и перевела взгляд на Татемию Сайджи.

Девушка держала в руках первоклассный меч, который никогда прежде не появлялся в центре внимания.

Это был японский меч, созданный для использования в восточной школе магии.

Он также был известен как «Книжный Резак», взяв своё название из легенды о том, как разрезают связку книг толщиной в тысячу страниц из японской бумаги одним ударом. И он мог сделать это исключительно за счёт остроты своего лезвия. Это при том, что стопку из тысячи листов бумаги не могла пробить даже пуля, выпущенная из магнума. А добавив к нему магическую силу, можно было превратить его в активированный духовный предмет и ещё больше увеличить разрушительную мощь.

"Ох! Похоже, на этот раз всё будет по-настоящему! Он точно поймает его!!" — заявила одна из монахинь, сверкая глазами.

Услышав это, Татемия тихо пробормотал: "...Я-я думаю, мы зашли достаточно далеко. Мы прошли более чем достаточно, чтобы получить награду за наши усилия, так что можешь уже расслабиться, Ицува..."

"Нет." Ицува вытащила меч из ножен и, похоже, готовилась продолжать. "Я не могу допустить, чтобы тебе было стыдно за себя, Татемия-сан. Я и так уже нанесла серьёзный ущерб твоей чести, поэтому пройти этот путь до конца и смыть пятно позора — мой долг. Всё в порядке, закончим это на торжественной ноте."

"Э-это уже далеко за рамками простого стыда!! Если ты шарахнешь меня по голове чем-то подобным, я легко стану учебным пособием для урока анатомии! Если ты так сильно хочешь это сделать, не могла бы ты, по крайней мере, помедленнее им размахивать, чтобы я смо— А?! Подожди, неужели это один из тех случаев, когда загнанный в угол персонаж пробуждает свои суперспособности?! О-окей, мне просто нужно раскрыть талант, спящий внутри, и сделать всё возможное, чтобы стать новым главным героем!"

Раздался леденящий душу звук превосходного меча, рассекающего воздух.

Какую судьбу несёт с собой лезвие этого клинка?

Выясним в следующий раз!!

поведения японской женщины в патриархальном обществе. Такая женщина ставит интересы семьи во главу угла и всегда по всем вопросам отдаёт лидерство представителям власти (мужу, отцу). Качества, которые включены в этот образ: кротость, мудрость, терпение, зрелость ума и духа, женственность, умение вести домашнее хозяйство, при этом сила духа и умение стойко и с достоинством переносить тяготы.

Часть 3

Акселератор вышел на балкон общежития.

Как раз в тот момент, когда Лейвиния Бёрдвей упомянула имя Фиаммы, что Справа, её телефон зазвонил. Судя по всему, это была её младшая сестра Патриция, поэтому лекция была временно приостановлена.

Солнце уже зашло, и город погрузился в полную темноту. Декорации, наилучшим образом соответствующие его характеру.

Он повернулся и прислонился спиной к перилам, потягивая из банки кофе.

Его уже начинало доставать, насколько огромен мир.

И Академгород не был его центром. Этот город не контролировал все таинственные события в мире. Во время войны его уже посещали подобные мысли, но он никогда и представить себе не мог, что до такой степени.

Город был лишь одной из фигур на огромной шахматной доске мира.

Тот факт, что все эти сражения, в которых он принимал участие до сих пор, и все смерти, составляли лишь малую долю мировых трагедий, лёг на плечи Акселератора более тяжким бременем, чем он ожидал.

И тут он услышал знакомый голос.

Он прозвучал не со стороны комнаты, а с противоположной стороны огнестойкой панели, разделяющей балкон с соседним.

"Йо! Чувствуешь себя подавленным, потому что столкнулся с чем-то отстойным, прямо как в тот раз, когда думал, что Тьме Академгорода настал конец?"

"Цучимикадо..." — раздражённо бросил Акселератор.

Как и Акселератор, Цучимикадо Мотохару был когда-то членом GROUP, подразделения для избранных.

"Какого чёрта ты тут делаешь?"

"Тебе стоило бы всё разузнать, прежде чем входить в ту комнату. Я живу по соседству."

"Тц."

"Ну, с тех пор как GROUP расформировали, у меня появилось довольно много свободного времени. И именно ты несёшь за это ответственность, так что, по крайней мере, загладь свою вину тем, что ненадолго составь мне компанию."

Акселератор ничего не ответил.

Некоторое время он молчал, прежде чем задать вопрос.

"Как много ты знаешь о Первокурсниках?"

"Достаточно. Я ожидал, что появятся такие, как они."

Цучимикадо прислонился к перилам, улыбаясь. Как он видел ситуацию?

Чувствовал ли он, что Тьма больше не имеет над ним власти? Или напротив, он считал, что её у него отняли?

"...Унабара и Мусуджиме, вероятно, благодарны, хотя они этого никогда не скажут. Возможно, сейчас они немного сбиты с толку, но это именно то, к чему они, в конце концов, придут. Хотя я и не уверен, смогут ли они бросить нерешённые вопросы, такие как Айвасс и DRAGON."

"Разговоры о тех, кого здесь нет, ни к чему не ведут", — выплюнул Акселератор. "...Что насчёт тебя самого?"

"Что ж..." — улыбка Цучимикадо немного потускнела. "Если честно, для меня это не вопрос добра и зла."

Акселератора.

"Какого чёрта ты делаешь?"

"У Мисаки такое чувство, что этот парень опасен..." — прошептала она. "Похоже, он готов без колебаний действовать во благо всех Мисак, но такие действия равносильны отрицанию ценности существования этой Мисаки, поскольку она является совокупностью всей злобы в сети..."

Тем временем Фремия и Бёрдвэй подозрительно осматривали Ласт Ордер. Когда та заметила, что они обе слишком близко к ней подобрались...

"Так значит, враг — одна из вас!!" — уличает Мисака, в то время как Мисака отчаянно старается обезопасить свой статус!!"

"Проклятье, вот же заноза в заднице..." — пробормотал Акселератор.

Часть 4

Младшая сестра Цучимикадо Мотохару, Цучимикадо Майка, в официальной позе сидела верхом на роботе-уборщике в форме барабана. Она неторопливо направлялась вдоль аллеи Академгорода, несмотря на то, что было уже довольно поздно и давно прошло время, когда ученики возвращаются домой из школ.

Майку позвал девичий голос.

"Ээй, Майка!"

"Ох, в чём дело, Кумокава?"

Майка похлопала по корпусу робота ладонью, чтобы вызвать небольшую ошибку и заставить того остановиться.

Пока она этим занималась, к ней подошла девушка в форме горничной. Это была Кумокава Мария, одноклассница со средним размером груди и длинными чёрными волосами, завивающимися в спиральные локоны.

Однако...

"...Твоя униформа горничной, как всегда, выглядит сомнительно... Она больше подходит для кафе в районе, где торгуют электроникой."

"У меня другая задача", — ответила девушка, накручивая на палец один из вьющихся локонов.

На ней была мини-юбка, окрашенный во флуоресцентную краску корсет и табличка с именем в форме кролика, прикрепленная к юбке. Но, несмотря на её внешний вид, эта девушка была круглой отличницей в Школе Горничных Рёрана.

"В отличие от тебя, моя задача — не прислуживать другим."

"Ты мне это уже тысячу раз говорила."

"К счастью, у меня есть то, что называется талантом. И это касается не только моего развития как эспера, но и всего, что связано со школой и спортом... Но из-за этого я редко сталкиваюсь с какими-либо трудностями. С одной стороны, не испытывать никаких затруднений — это хорошо, но если я не выработаю иммунитета к подобным вещам, то у меня начнутся реальные проблемы, когда я окажусь в действительно неудобном положении. Вот почему мою гордость следует закалить до такой степени, что она не сломается. А добиться этого можно, например, прислуживая тем, кто явно уступает мне во всём."

"Пффф... Да, да, держи в курсе."

"...Эй, да что с тобой такое? И это как раз когда я добралась до самого главного", — сказала Кумокава с недовольным выражением лица. "Но ладно, так даже лучше. Это уязвило мою гордость. А значит, моя сила снова возросла! Как чудесно!!"

"Ох, одноклассники, которые вдруг ни с того ни с сего заводятся — такая мука."

"Что более важно, Цучимикадо..."

"Что, Кумокава?"

"Ты выглядела какой-то взволнованной, прежде чем я позвала тебя. Что-то случилось?"

"Просто я была слишком поражена тем, что неожиданно встретила парня, которого считала мёртвым."

"Напряжённое развитие отношений?! Хмм, я бы могла тебе блестяще с этим помочь, но тогда моя гордость раздуется ещё больше. Быть таким талантливым человеком довольно хлопотно..."

"Извини, но он просто мой друг, так что слишком уж не заблуждайся."

"Ясно... Понятно!! Сегодня день укрепления моей гордости!! Смогу ли я справиться со всей этой удачей...?!"

"Хотя она и не такая зануда, как некоторые, но при этом умудряется быть ещё более раздражающей, чем обычно", — с досадой пробурчала Майка.

Её выдающаяся гениальная одноклассница, Кумокава Мария, отправилась и дальше собирать заявки на некомпетентного и глупого хозяина.

Часть 5

Мир можно разделить на несколько разных групп.

Цвет карты мира может варьироваться в зависимости от градации, но одно из возможных делений было следующим.

Была магическая сторона, которая представляла собой совокупность оккультных, мистических и сверхъестественных вещей, которые тем или иным образом влияли на мир с древних времен.

Была научная сторона, которая также существовала с древних времен, но широкую и известность получила только в последнее время, когда начала быстро перекраивать общепринятые знания о мире.

И была третья сторона, на которую так или иначе влияли две предыдущие стороны, но при этом она была не особо осведомлена об их существовании. Это была сторона «обычных людей».

До недавнего времени её можно было бы описать как тихую или мирную, но с началом Третьей Мировой Войны всё изменилось.

Война оставила после себя много шрамов, но у обычных людей хватило сил вернуться к нормальной жизни.

"Мой муж сейчас вдали от дома по рабочим делам, а моя дочь живёт в общежитии. Мне не нравится, насколько пустым кажется дом, но приятно не беспокоиться о том, когда они вернутся", — сказала женщина по имени Мисака Мисудзу.

Она была замужем и была матерью одного ребёнка, но при этом также была и студенткой

колледжа. После продолжительного пребывания в роли домохозяйки, Мисудзу смогла преодолеть экзаменационный барьер и снова вернуться к жизни студента.

На улице была ноябрьская ночь, но в крытом бассейне фитнес-клуба поддерживалась хорошая температура.

Рядом с ней плавала ещё одна женщина.

"У моего мужа так много командировок, что кажется, будто его вообще никогда не бывает дома, и это страшновато."

Это была Камидзё Шиина. И вот совпадение, она также была матерью одного ребёнка и женой мужа, который уехал по работе.

Кстати, их дети были довольно известны в Академгороде. А мужья не были какими-то супергероями с научной стороны или со стороны магии. Наоборот, это были типичные представители «третьей стороны». Впрочем, жёны, которые выглядели моложе своих реальных лет, не забивали себе голову сложными вопросами. Всё, что их сейчас интересовало — антивозрастная аквааэробика.

Мисудзу взглянула на запястье, на котором находилось устройство, показывающее текущий уровень выполнения упражнений.

"Не ожидала вас сегодня здесь встретить. Вас уже давненько не было видно..."

"Да, да. Ну, я кое о чём беспокоилась в последнее время или даже скорее... (В самом деле, Тома-сан внезапно пропал без вести, а затем я заметила его в репортаже из России. А когда спросила об этом Академгород, они не смогли дать мне чёткого ответа.) ...и поэтому у меня совсем не осталось сил на хобби."

Часть того, что она сказала, была произнесена тихо и быстро, поэтому Мисудзу не смогла полностью уловить смысла, и в ответ она лишь вежливо улыбнулась.

Между тем, похоже, внутри Шиины щёлкнул какой-то переключатель, потому что она продолжала разговаривать сама с собой.

"(И вот сегодня Академгород неожиданно связывается со мной, чтобы сообщить, что он вернулся. А когда я звоню им снова, чтобы проверить ситуацию, мне опять ничего не говорят. В самом деле, что происходит? Это всё кровь Тойи-сана, текущая в его венах, не так ли? Хе-хе-хе. О, божечки. Думаю, всё может закончиться тем, что я швырну Блю-рей проигрыватель и в Тому-сана тоже. Хе-хе-хе-хе-хе.)"

Мисудзу заметила, что позади этой улыбающейся фигуры начинает появляться пугающая тень,

и на всякий случай немного попятилась.

В битву, исход которой мог повлиять на судьбу всего мира, были втянуты и отцы, и дети, но самые обычные люди, держащие в руках бразды правления этими героями, легко могли стать скрытым элементом, определяющим дальнейшую историю всего человечества.

Часть 6

"Фиамма, что Справа."

Короткий перерыв закончился, и Бёрдвей снова взяла слово.

После того, как все сосредоточились на ней, она продолжила.

"Он был лидером Трона Справа от Бога, истиной тёмной стороны Римско-Католической церкви, но при этом он был еретиком. В отличие от других членов этой организации, он один не ограничивал свои действия рамками Христианства."

Мускулы на лице Камидзё слегка напряглись.

Но в его выражении было что-то ещё, помимо чистой враждебности.

"Он обладал серьёзной властью. В самом начале на него были наложены различные ограничения, но он сумел избавиться от них во время неразберихи государственного переворота в Англии. И после этого почти никто не мог противостоять ему. Множество различных сил сыграло свою роль в Третьей Мировой Войне: Академгород, Англиканская церковь, Римско-Католическая церковь и Русская Православная церковь, но Фиамма, что Справа обладал такой подавляющей мощью, что его можно легко включить в этот список."

Это была не проблема противостояния двух наций.

Все вышеперечисленные группы входили в альянсы с другими странами. И имя одного единственного человека — Фиаммы, что Справа можно было поставить с ними в один ряд.

Камидзё Тома вспомнил, насколько ужасающим тот был.

Акселератор, #1, представил, насколько ужасающим тот должен был быть.

Хамазура Шиаге, простой бандит, даже представить себе не мог, насколько ужасающим тот

должен был быть.

"Проще говоря, если бы Фиамма, что Справа высвободил 100% особой силы, хранящейся в его теле, миру настал бы конец. Именно по этой причине он и смог заставить Римско-Католическую церковь, которая его боялась, объединить силы с Русской Православной церковью и вступить в противостояние с Академгородом и Англиканской церковью... Всё это было необходимо ради подготовки условий, необходимых для высвобождения силы, заключённой в его правой руке. Это правда, стоящая за Третьей Мировой Войной."

Война, которая началась ради единственной правой руки.

Акселератор и Хамазура Шиаге замолчали, размышляя о мире магии и огромной сверхъестественной силе, скрытой за глобальной войной.

"Чего конкретно пытался добиться этот ублюдок Фиамма?" — наконец спросил Хамазура.

"Это довольно просто", — резко ответила Бёрдвей.

Эта война была не более чем одним из удобных инструментов, которые он использовал.

"Он собирался исправить неравенство, существующее в мире. Хотел остановить трагическую ситуацию, которая сложилась в результате многочисленных стечений обстоятельств, таких маловероятных, что их легко можно назвать чудесами. Он хотел, чтобы наступил мир во всё мире. Чтобы все были счастливы... Сами по себе его идеи не такие уж непостижимые."

"И какое отношение всё это имеет к войне? В конце концов, ведь именно он развязал её, не так ли?"

"Важнейшей задачей Фиаммы было завершение его правой руки. Он и в самом деле верил, что в ней достаточно сил, чтобы спасти весь мир, потому что в некотором смысле это действительно было так... Возможно, именно эта сила и свела его с ума. Несмотря на то, что, возможно, существовали иные методы спасения мира, Фиамма больше не мог видеть ничего, кроме своего собственного."

Профессиональные пекари могут полагать, что для выпечки хлеба обязательно нужна печь.

Но его можно приготовить и в рисоварке, и в микроволновке. Возможно, для этого потребуются дополнительные процедуры, и придётся приложить некоторые усилия, но можно обойтись и без печи. Но профессионалы не в состоянии освободиться от своих предрассудков и предубеждений.

Фиамма, что Справа обладал силой спасти мир с самого рождения, так что для него подобное знание было очевидным, как и то, что люди ходят на двух ногах.

"На самом деле жаль, что он исчез", — поделилась своим мнением Бёрдвей. "Во-первых, из-за самого Фиаммы, но что более важно, потому что его изучение могло бы пролить свет на то, что спит в ещё более глубоком месте, но... на нет и суда нет."

"Война закончилась. Мир не изменился. Он по-прежнему полон неравенства... Насколько я могу судить, план Фиаммы, что Справа потерпел неудачу", — уточнил Хамазура.

Бёрдвей слегка улыбнулась.

"В этот раз обошлось без хэппи-энда, как в какой-нибудь дешёвой РПГ."

"?"

"Эта война была направлена на то, чтобы вернуть силу правой руке Фиаммы, но он слишком сильно втянул в неё своё окружение. На его стороне были Римско-Католическая церковь и Русская Православная церковь... полагаю, что и русская армия, как более стандартная военная сила. Врагом была Англиканская церковь и войска научной стороны с Академгородом во главе. Именно эти силы и вступили в прямой конфликт. Если добавить к этому людей, вовлечённых косвенно, можно заметить, что тех, кого война не затронула вообще — меньшинство. Это справедливо для магической стороны, научной стороны, и даже для простых людей, которые не являются частью всего этого."

"Одного понимания планов Фиаммы было недостаточно, чтобы все вокруг захотели встать на его сторону..." — добавил Камидзё. "На самом деле, мало кто понимал его стремление. А ещё меньше были с ним согласны. Так что не имеет особого значения, чего хотел добиться Фиамма. Те, кто ему помогал, кто ему противостоял, как и те, кто не имел к нему никакого отношения... каждый, кто принял участие в этой войне, делал это для достижения своих собственных целей. Поэтому, так и не достигнув их, некоторые вдруг обнаружили, что окончание войны является реальной проблемой."

Те, кто был недоволен окончанием войны.

Те, кто отрицал новый мир.

Те, кто ради достижения своей цели был готов устроить всемирную трагедию.

"Ты имеешь ввиду...?"

"Да, вот кто «они» такие", — сказала Бёрдвей с улыбкой. "Наконец-то мы добрались до основной темы. После Третьей Мировой Войны появились «они». Скрываясь во тьме этого мира, «они» обладают силой, которую большинство людей не понимают."

Часть 7

Девочка-грелка по имени Фремия зашевелилась.

Она спала, сидя на коленях у Хамазуры с ногами под котацу, но, похоже, проснулась, когда Хамазура попытался встать, чтобы отправиться в ближайший магазин.

Фремия, похоже, почувствовала, что Хамазура собирается уйти, потому что она схватила его за край одежды своей маленькой рукой.

"Няяя..."

"Может, ты ещё и не совсем проснулась, но если ты не начнёшь использовать свои языковые способности в полной мере, то я не смогу тебя понять."

"Нечем заняться... Скучно... Останься, Хамазура..."

"Когда ты долго сидишь у меня на коленях, ноги затекают."

"Моё место."

Похоже, Фремия не собиралась слезать.

Внезапно Хамазура услышал какой-то шум от входной двери общежития.

"Хм? Думаю, я только что услышала оттуда голос Хамазуры", — сообщил женский голос.

А потом кто-то повернул дверную ручку, даже не удосужившись позвонить в дверной звонок, несмотря на то, что комната была чужой.

"Хамазура, ты где—"

Такицубо Рико, девушка в розовом спортивном костюме, застыла на месте.

Она увидела это.

У её парня, Хамазуры Шиаге, на коленях сидела странная маленькая белокурая девушка. Такой позы было достаточно, чтобы вызвать зависть у многих мужчин этого мира, но заниматься чем-то подобным с первой встречной... это определённо должно быть незаконно. Оценив ситуацию, Такицубо широко распахнула свои обычно сонные глаза.

Затем она с ничего не выражающим лицом с силой сжала ручку входной двери.

"...Хамазура, что ты делаешь?.."

"Что-то за жуткий скрежет раздаётся из-под твоей руки?! Мне казалось, что ты персонаж совсем другого типа! Это ведь не загримированная Мугино, верно?!"

Он сказал это, но Такицубо Рико была храброй девушкой, прошедшей сквозь Тьму Академгорода, в то время как Body Crystal пожирал её тело. Возможно, она просто еще недостаточно развила свою силу, или, скорее, у неё никогда не было возможности использовать её в полной мере, учитывая различные побочные эффекты. Так что её истинные способности, вероятно, были не такими уж посредственными.

"Днём ты внезапно исчез, и я никак не могла с тобой связаться. Я столько времени потратила на твои поиски, а когда наконец-то нашла, то обнаружила, что ты расслабляешься под котацу в какой-то непонятной комнате. Более того, ты ещё и заигрываешь с девчонкой, у которой какое-то знакомое лицо..."

"Э? Это же не считается за измену, верно?! При такой разнице в возрасте это просто исключено!! И просто чтобы ты знала, мне всегда нравились побольше, так что не стоит беспокоиться, Такицубо!!"

"...Кинухата всегда говорит, что ты супер-Хамазура[9], но я немного разочарована тем, что ты действительно ведёшь себя как дикое животное..."

Фремия, которую ещё не полностью отпустил мир снов, попыталась успокоить Такицубо, несмотря на то, что не знала, о чём идёт речь.

"Фуааах. Не говори плохо о Хамазуре. Прежде всего, несмотря на то, он выглядит безнадёжным, он рисковал своей жизнью, чтобы меня спасти. Вот такой он человек..." — сонно пробормотала она.

Услышав это, Такицубо безо всякого выражения на лице согнула край двери, за который держалась.

"Никто не знает этого лучше меня!"

"Стой, Такицубо!! Она всего лишь ребёнок!!" — отчаянно обратился Хамазура к своей девушке, которая, казалось, собиралась с корнем вырвать металлическую дверь и избить их ей.

И в этот момент на его голову свалилось новое бедствие.

Кинухата Сайай и Мугино Шизури вошли в комнату, сдвигая Такицубо с дороги.

"Тц!! Такицубо-сан нашла его супер первой!! Но если я не последняя, значит, мне не придётся наряжаться в кролика!!"

"Балда!! Ведь такие выходки как раз по твоей части, не так ли, Кинухата?!"

Не прекращая спорить, они бросились к Хамазуре. Похоже, они решили, что победит та, кто прикоснётся к нему первым.

Поначалу казалось, что Кинухата будет немного быстрее, но...

"У меня ноги длиннее!!"

Удар Мугино, похожий на выпад копьём, безжалостно врезался в лицо Хамазуры.

"Бвах?!"

Мугино проигнорировала жалкий вопль своей цели и встала в триумфальную позу.

"Отлично!! Наказание предотвращено!!"

"Да вы издеваетесь... Это унижение, достойное быть сохранённым в учебниках истории, супер падёт на меня?!"

Мугино и Кинухата снова начали кричать друг на друга, по-видимому, не замечая Фремию, которая продолжала сидеть на коленях у Хамазуры. Скорее всего, следующие несколько десятков секунд они просто так не успокоятся.

Но, не дожидаясь этого, Такицубо спросила с озадаченным выражением лица: "А?.. Надо было прикоснуться к нему?"

Мугино и Кинухата резко развернулись.

Они определились с тем, кто подвергнется наказанию.

[9] Супер-Хамазура — самостоятельно придуманный Кинухатой термин, обозначающий человека с качествами Хамазуры Шиаге, который совершает поступки или ведёт себя так, как Кинухате не нравится.

Часть 8

Настало время проблем.

Вероятно, из-за того, что Хамазура дернулся, когда получил пинок в лицо, Фремия Сейвелун окончательно проснулась.

Встретившись взглядом с Мугино, она заставила ту инстинктивно сделать шаг назад.

Ничего удивительного, ведь на неё смотрела девочка, как две капли воды похожая на Френду!

"Призрак?! Технологии Академгорода по анализу человеческого тела зашли настолько далеко?!"

"Она прикидывается какой-то уж слишком супер юной для мёртвой девчонки!! ...Хмм? А это случайно не о ней упоминал #1..?"

"...Ня..."

Фремия потёрла заспанные глаза.

Держась за разбитый нос, Хамазура прогундосил: "...Ай-ай-ай-ой. П-правильно. Её зовут Фремия Сейвелун. Похоже, она младшая сестра Френды."

Фремия слышала, как кто-то произнёс её имя, и огляделась вокруг.

Хамазура решил, что должен представить ей окружающих.

"О, Фремия. Эту девушку зовут Мугино Шизури, и она..."

И тут он запнулся.

Как именно её следовало представить?

Его спина резко вспотела.

Он не мог прямо сказать, что это та самая девушка, которая в порыве злости разрубила её

сестру пополам. В то же время он не имел права замалчивать эту тему, представив Мугино как человека, которому, также как и Фремии, удалось вырваться из хватки Тьмы Академгорода.

Из затруднительного положения Хамазуру вывела Мугино, которая буднично сообщила: "Я — девушка, которая убила твою сестру. Приятно познакомиться."

"Ээээээээйиййй!!" — крикнул Хамазура, сдвигая Фремию со своих колен в сторону.

Затем он попытался схватить Мугино за руку и отвести в угол комнаты, но вместо этого она цепко взяла его собственную руку в захват. Крича от боли, ему каким-то образом удалось немного отодвинуться от Фремии.

Похоже, сонная девочка не совсем поняла, что именно сказала Мугино.

"Какого дьявола ты творишь, Мугино-сан?! Слишком быстро!! Ты не можешь просто взять и невзначай признаться ей во всём!! И вообще, с чего вдруг ты стала такой откровенной?!"

"Я внесла ясность."

"Это не то, чем стоит гордиться!! О, нет. Фремия, посмотри на меня. Я попробую как-нибудь заморочить ей голову, а ты не усложняй ситуацию ещё больше!!"

С отсутствующим взглядом Фремия принялась жевать трёхмерную головоломку, поэтому Хамазуре пришлось убедить её, что это не яблоко. Мугино некоторое время наблюдала за ними, пока не поняла, что в комнату вошёл кто-то ещё.

Это был Акселератор, который вернулся из магазина с банкой кофе.

"#1, да?"

"Меня не волнуют эти дерьмовые ранги. Какого чёрта ты тут делаешь?"

Если бы разговор вели обычные люди, то он бы просто растворился в городском шуме, и никто не обратил бы на него внимания. Но с этими двумя всё обстояло иначе. Всего несколько брошенных друг другу слов накалили обстановку до предела.

Мугино продолжала, не меняя выражения лица.

"Я случайно столкнулась с сестрой девушки, которую убила некоторое время назад. Я рассказала ей об этом, но, похоже, до неё не дошло."

"..."

"Поскольку я когда-то была связана с Тьмой, вероятность того, что Анти-Навык попытается меня арестовать и доставить в суд, практически нулевая... Таким образом, я почувствовала, что это был единственный способ искупить вину за моё преступление."

"Раз уж ты таким способом пытаешься найти себе оправдание, дело твоё. Но если при этом ты рискуешь затянуть невинного человека во Тьму, то у тебя явная проблема с приоритетами."

"Я прослежу, чтобы этого не произошло. И буду использовать всё, что потребуется. Я не собираюсь полагаться исключительно на добрые методы."

На этом их разговор закончился.

#1 и #4. Эта комната в общежитии была довольно тесной, но эти двое явно выбрали разные пути, по которым пойдут.

Часть 9

Чтобы как-то разрядить обстановку, Хамазура убедил членов ИТЕМ убить немного времени на улице.

И теперь он подталкивал их в спины, умоляя уйти.

"Уходите! Просто уходите! Кролик? Я обязательно на него посмотрю. Можете быть уверены!! Я не пропущу такое зрелище. На самом деле, я бы не отказался увидеть всех вас в костюме кролика!!"

В результате они, наконец, разошлись, хотя и были очень этим недовольны (включая его предполагаемую девушку Такицубо).

Когда Хамазура вернулся к котацу, Бёрдвей дошла до сути обсуждаемой темы.

Началось всё с вопроса Акселератора.

"Итак, рассказывай уже, кто такие эти «они»?"

Всё, что они обсуждали ранее, вело к этому вопросу.

И чтобы на него ответить, потребовалось много предварительных объяснений.

"Академгород, Англиканская церковь, Римско-Католическая церковь, Русская Православная церковь и все другие силы, вовлечённые в этот конфликт, были просто группами, которые приняли участие в этой войне как стороны конфликта. Как организация, созданная в ходе Третьей Мировой Войны, «они» — совсем другого поля ягоды."

Камидзё и Хамазура предоставили право задавать вопросы Акселератору.

"Откуда «они» взялись?"

А затем #1 задал ещё один простой вопрос: "Вообще, как «они» себя называют?"

"Что ж..." — Бёрдвей сделала короткую паузу, прежде чем продолжить. "Первым делом, позвольте мне предупредить вас. Скорее всего, ответ касательно «их» отношения к Третьей Мировой Войне не оправдывает ваших ожиданий."

"Ты так и будешь уклоняться от моего вопроса?"

"Нет, не буду. Просто необходимо провести подготовительную работу, прежде чем мы доберёмся до сути. Тем не менее, это будет довольно болезненно для вас, поэтому давайте пока оставим суть в стороне и начнём с «их» имени."

"..."

"«Их» имя предельно простое, так как оно обозначает, чем «они» являются в этом мире. Будь оно слишком сложным для понимания, они бы не смогли заявить о себе, и это было бы бессмысленно", — спокойно сказала Бёрдвей. "Так вот. «Их» имя..."

Между строк 3

Ноги Канзаки Каори коснулись поверхности гигантского сооружения.

Замок Радиозонда.

Он находился на такой большой высоте, что вокруг не было ничего даже отдалённо напоминающего облака. Как сверху, так и снизу всё было иссиня-чёрным. И только гораздо

ниже можно было увидеть знакомую синеву.

Поверхность, на которой она стояла, по структуре напоминала камень. Замок Радиозонда имел форму гигантского креста и, судя по всему, представлял собой беспорядочное нагромождение зданий церквей и храмов. Их архитектура отличалась, но каких-либо заметных повреждений не наблюдалось. Всё выглядело новым.

Проще говоря, похоже, что эта гигантская структура была построена из единого материала, которому намеренно придали форму нагромождённых друг на друга церквей и храмов со всего света.

"Посадка завершена успешно! Теперь я собираюсь спуститься на самый нижний уровень Замка Радиозонда и заняться воздушными шарами. Рассчитываю на вашу помощь с расчётами!"

Ей незамедлительно ответил голос Аньезе.

"Принято. В зависимости от скорости снижения, мы выберем один из двух целевых районов, куда ему следует упасть — либо Индийский океан, либо Тихий океан. Сначала уничтожь только один из воздушных шаров, чтобы мы смогли определить величину подъёмной силы, которую он содержит."

На дне Замка Радиозонда находилось более двухсот гигантских металлических воздушных шаров. Маловероятно, что разрушение одного приведёт к внезапному падению всей конструкции.

За всё время нахождения на борту она так никого и не заметила.

(...Мне позволили спокойно приземлиться...)

Однако полной уверенности в безопасности не было, так как Замок Радиозонда был слишком велик. Нельзя было исключать вероятность того, что где-то может скрываться враг, который по какой-то неведомой причине намеренно не стал пользоваться магией или оружием, чтобы её перехватить.

Даже ступив на поверхность этого гигантского сооружения, она так и не смогла разгадать намерений врага.

Это заставляло Канзаки чувствовать себя тревожно.

Лестница, по которой она спускалась, напоминала строительные леса, но была изготовлена из того же материала, что и всё вокруг. Она выглядела так, будто стены искривились и сами собой сложились в ступени, как у ледяной скульптуры.

"...У нас все ещё недостаточно данных, но, похоже, что Замок построен в форме Вифлеемской Звезды."

"Вероятно, это помогает контролировать поток энергии в таком огромном масштабе, так что, по сути, это гигантский коммутатор. Значит, это то же самое, что и...?"

"Но его предназначение до сих пор неизвестно. На самом деле, он похож на обесточенный трансформатор. Не представляю, для чего могли создать такую громадину."

"Если она нужна не для того, чтобы парить в небесах, может быть, всё наоборот, и её попытаются на что-то сбросить?"

"Только если они хотят, чтобы всему миру настал конец. Не вижу иных причин, по которым кто-то мог захотеть настолько неизбирательного уничтожения."

Независимо от того, было ли это сооружение задумано для полёта или падения, за его появлением не крылось какой-либо видимой логической цели.

Безусловно, на подготовку, запуск и обслуживание такой машины потребовались бы огромные затраты.

У Канзаки было плохое предчувствие.

Намерения врага были ей не ясны, и это её всерьёз беспокоило. Казалось, что она не видит в упор то, что лежит на поверхности.

"...Я добралась до самого нижнего уровня."

Канзаки выбросила из головы все негативные мысли и сконцентрировалась на текущей задаче.

Над её головой был толстый слой камня, а далеко внизу под ногами виднелась синева небес. Панорама, которую не увидишь, находясь на поверхности Земли. Место, где она стояла, в самом деле походило на строительные леса. Она находилась в проходе, сделанном из сетки, свисающей с потолка.

По форме он напоминал строительные леса, но был полностью каменным. Кроме того, похоже, что люди, которые его построили, вообще не задумывались о стандартах безопасности. Канзаки осмотрелась, стараясь не потерять равновесие.

Она увидела гигантские сферические резервуары, диаметр которых составлял несколько десятков метров.

Как плоды с ветки, они свисали с гигантского каменного сооружения диаметром в несколько десятков километров. Поскольку сравнить было не с чем, настоящий масштаб конструкции оценить было сложно.

"Метод, который используется для поддержания высоты, до сих пор неизвестен. Если там внутри какой-то газ, не забывай о вероятности его воспламенения."

"Шары сами по себе огромные, но в сравнении с масштабом всего Замка Радиозонда, может начаться цепная реакция, если один из них взорвётся." Канзаки хладнокровно проанализировала ситуацию. "Фактически, то, что первым делом попадёт под удар — это строительные леса вокруг воздушных шаров. Мне бы не хотелось уходить отсюда до того, как вся работа будет завершена."

И металлические шары, и строительные леса свисали с гигантской каменной конструкции сверху. Она понятия не имела, насколько серьёзными будут последствия, если произойдёт взрыв. Существовала вероятность, что камень не выдержит и треснет, обрушившись грудой обломков прямо ей на голову.

Канзаки убедилась, что неподалёку есть лестница, ведущая на уровень выше, и потянулась к мечу, свисающему с её талии.

А точнее, она потянулась за семью металлическими нитями, хранящимися в ножнах.

"Я приступаю. Что подо мной?"

"Сейчас ты в центре Евразии. Снизу только дикая местность. Никаких гражданских, военных или магических сооружений. Мы получили разрешение от Русской Православной Церкви."

"Тогда начнём."

Сразу после того, как Канзаки сказала это...

Нанасен.

Из пространства между ножнами и рукоятью меча появилась вспышка света. И в тот же миг строительные леса между Канзаки и металлическим шаром были разрезаны на куски. Разрушение стремительно распространялось, пока не достигло металлического шара.

Искр не было.

Эта молниеносная атака металлическими нитями прорезала всё, что встречалось ей на пути, словно глину.

Масса обломков, образовавшаяся в результате, разлетелась во все стороны вокруг металлического шара.

"Похоже, он действительно был наполнен чем-то вроде газа. Однако не факт, что это единственное, что—"

Она замолчала, потому что леса под её ногами слегка пошатнулись.

Они опустились примерно на десять сантиметров.

Но Канзаки эта напомнило мост, у которого один за другим лопаются тросы, поддерживающие его.

"Уничтожение шара вызвало потерю высоты. Благодаря этому мы смогли определить его характеристики. Кажется, что газ в резервуарах действительно обеспечивает подъёмную силу. Я отправляю тебе очерёдность, с которой следует уничтожать шары. Ничего сложного, но, учитывая масштабы крепости, времени мало."

В мозгу Канзаки всплыло несколько диаграмм и цифровых показателей. Они не слишком отличались от того, что она себе представляла. Единственная реальная разница заключалась в том, что время поджимало.

"Значит, вместо того, чтобы уничтожать их полностью, я должна проделать в каждом отверстие, чтобы постепенно выпустить газ?"

"Если разрушать их слишком быстро, скорость снижения резко увеличится, мы не можем этого допустить."

Канзаки бросилась бежать по этажу, избегая разрушенных строительных лесов. Длина Замка Радиозонда составляла несколько десятков километров, но Канзаки была Святой и могла использовать свои способности, чтобы бежать быстрее скорости звука.

"Следующий пошёл..." — пробормотала Канзаки, подбегая к гигантскому металлическому шару диаметром в несколько десятков метров.

Этот послужит в качестве тестового образца для проверки правильности их теории. Результат в значительной степени повлияет на их дальнейшие действия.

"Прежде всего, тебе нужно значительно укрепить боковую сторону шара. Если без всякой подготовки проделать дыру, давление газа разорвёт его на куски."

"В принципе, это всё равно, что наклеить скотч на обычный шарик, а потом проткнуть его

булавкой. Он идеально подходит для установки духовного предмета, который будет действовать как клапан."

"Расчётная прочность воздушного шара находится на уровне тридцати миллиметров стали. Мы считаем, что их намеренно сделали хрупкими, чтобы взрыв баллистической ракеты разрушил все разом. Тебе нужно проделать отверстие диаметром около тринадцати миллиметров, но не торопись. Будь осторожна и делай это постепенно в течение как минимум ста секунд."

"Между прочим, японцы любят истории о том, как вода капает со сталактита и точит скальную породу. Подходящее заклинание найдётся."

Если не брать в расчёт некоторые исключения, такие как Святые (одной из которых была Канзаки), магия не имеет ничего общего с талантом и на самом деле обычно разрабатывается для использования людьми без каких-либо особых способностей. По-видимому, её предшественники придерживались мнения, что магия больше подходит для медленного и верного достижения результата, нежели для попытки вызывать какой-нибудь великий феномен одним махом.

Канзаки прижала к стенке металлического шара лист бумаги, и он моментально прилип, как влажная ткань. Затем она добавила ещё несколько. Вскоре поверхность шара покрыла броня размером три метра и толщиной пять сантиметров.

"...Японцы действительно любят эти стопки бумаги, не правда ли? Ими можно остановить и лезвия мечей, и пули."

"Сама идея — не такая уж и редкость. Например, в Китае была броня, сделанная из толстых пачек бумаги. Конечно, это сродни тому, чтобы обвеситься телефонными справочниками, довольно громоздко и неудобно."

Поверх этой бумажной стены Канзаки прикрепила устройство из нескольких деревянных палочек, связанных хлопковыми нитями. По своему внешнему виду оно напоминало древний компас, и отдалённо было похоже на инструмент, используемый для рытья колодцев.

"Поскольку этот будет пробным, я прослежу за процессом от начала и до конца. Придётся потерять немного времени, пока он будет зарываться внутрь, но тут уж ничего не поделаешь. Если всё получится, я больше не буду задерживаться. Это позволит сэкономить время."

На случай взрыва Канзаки отошла от шара на порядочное расстояние и направила в духовный предмет поток магической энергии.

Послышался неприятный звук затачиваемого карандаша.

"На данный момент, по-видимому, нет никакой опасности разрыва стенки воздушного шара."

"Появление отверстия подтверждено... Скорость высвобождения газа в пределах ожидаемого. Темп спуска Замка Радиозонда слегка ускорился."

"Свяжитесь со мной, если обнаружите какие-либо проблемы. Я могу расширить клапан и заткнуть дыру в случае необходимости."

Сказав это, Канзаки перепрыгнула с одних строительных лесов на другие.

Как и обещала, она перестала делать остановки, чтобы понаблюдать за появлением отверстия на каждом из шаров. Установив духовный предмет на одном, она сразу же переходила к следующему.

"Наблюдаем последствия воздействия на семидесятый шар! Высота Замок Радиозонда упала до одиннадцати тысяч метров!! Обнаружена большая нагрузка на заклинание противодействия атмосферному давлению!"

"Где мы сейчас?! Индийский океан или Тихий?!"

"В настоящее время Замок Радиозонда проходит над Кореей. Тихий океан — единственный возможный вариант!!"

Она уничтожила первый шар недалеко от центра Евразии.

Скорость движения Замка Радиозонда намного превзошла все ожидания Канзаки.

Она поспешила к 71-му шару.

"Вы уже вычислили конкретное место, куда мы его сбросим?"

"На участок океана глубиной шесть тысяч метров, расположенный в 1700 километрах к северо-северо-западу от американского атолла Мидуэй."

Канзаки прикинула примерный маршрут.

(...Он пролетит над Японией.)

Внезапно она побледнела.

(Маршрут пролегает прямо над Академгородом?!)

"Аньезе, это срочно!! Нам нужно изменить маршрут!!"

"Хаа?"

"Можно пролететь над Японией, но ни в коем случае не над тем городом!! Если Замок Радиозонда был построен для того, чтобы на что-то упасть, то цель, скорее всего—!!"

Неожиданно по ушам Канзаки ударил шум статических помех. В ту же секунду магическая линия связи, созданная духовным предметом, была разорвана.

Кто-то явно заглушил магический сигнал.

(Значит, они не хотят, чтобы я сказала что-нибудь лишнее, хм?)

Замок Радиозонда, упав на землю всей своей огромной массой, нёс с собой и сопутствующий ущерб. Разлетевшиеся вокруг обломки прольются дождём на поверхность, значительно увеличив масштаб разрушений. Даже в том случае, если группе Канзаки удастся благополучно приземлить основную часть Замка, масштабной бомбардировки Академгорода осколками не избежать.

Это было логично.

Однако, если же люди, стоящие за этим инцидентом, ставили свои цели выше возможных последствий, они могли без зазрения совести сбросить Замок Радиозонда прямо на центр Академгорода.

Для магов это было нормой.

Канзаки и весь Нессесариус существовали как раз для того, чтобы не допустить подобного развития событий.

(Как-то уж слишком хорошо они поймали момент для того, чтобы врубить глушилку. Сомневаюсь, что они смогли бы повернуть что-то подобное, собирая информацию удалённо. На борту должен быть кто-то ещё...)

Канзаки услышала странный звук и заняла оборонительную позицию.

Звук напоминал пронзительный звон разбитого хрусталя. Он не просто повторился несколько раз подряд и замолк, а продолжал звучать, с короткими нерегулярными перерывами.

Источник шума был...

"Сверху?!"

В тот момент, когда Канзаки поняла это и отскочила назад, что-то упало на то место, где она стояла мгновение назад.

Это был не человек.

Это был цилиндр из тяжелого камня диаметром 55 сантиметров и высотой около метра.

Похожий на барабан объект развернулся, как будто обладал собственной волей, и двинулся в сторону Канзаки.

<http://tl.rulate.ru/book/25368/528282>