Глава 3

Небольшой Отрыв и Предзнаменование, Что Связывает С Ближним.

Girl.

Часть 1

— Сюда.

Ханзо поманил пальцем, и десятилетняя девочка последовала за ним.

Они направлялись к входу в подземный торговый центр.

Несоответствие между хулиганского вида парнем и девочкой-куколкой резко бросалось в глаза.

Фремия Сейвелун была одета весьма своеобразно: её верхняя одежда была в основном бело-розовой, очень пышной и украшенной целым ворохом оборок и кружев. Нижняя часть казалась попроще и состояла из мини-юбки и плотных ярко-красных чулок. Она походила на какую-то знаменитость, но не из тех, что существуют в реальном мире… скорее, она выглядела как персонаж видеоигры.

Создавалось впечатление, что подобный стиль ей навязал кто-то другой, основываясь на её внешности, а не на том, что хочет носить она сама.

Другими словами, у неё были все необходимые качества, чтобы соответствовать такой одежде.

Тонкие ручки и ножки, пушистые светлые волосы, белая кожа и прозрачные голубые глаза — всё это делало её похожей на куклу. Проще говоря, казалось, что любой её наряд в мгновение ока станет последним писком моды.

В мирное время подобные качества можно было бы использовать в позитивном ключе.

Но не сейчас.

Когда ты в бегах, приметная внешность работает тебе же во вред.

Ханзо это понимал.

Для простого преступника из Вне-Навыка он отлично умел смешиваться с толпой.

Причина, по которой он притащил Фремию в подземный торговый центр, была проста.

Преследователи уже напали на её след.

Первоначально Ханзо подготовил множество укрытий. Можно даже сказать, что такое было у него хобби. В свободное время он готовил убежища: начиная с хибар из картонных коробок и заканчивая элитными апартаментами, по всему городу он обустраивал места, где можно провести ночь. Он искал мало популярные интернет кафе, которые можно было бы использовать для сбора информации. Прятал дешёвые велосипеды и машины и даже изготавливал фальшивые документы. Чем больше у него было подобных вещей, тем лучше. Много — не мало. По крайней мере, так он когда-то думал...

(Я облажался.)

Таков был откровенный вывод Ханзо.

(Они дождались моего планового обхода укрытий и сели мне на хвост. Проклятье! Все мои старания оказались бесполезны!)

Будь то элитные апартаменты или дом из картонных коробок, если оставить их на долгое время без присмотра, они начнут ветшать. Чтобы этого не допустить, он периодически посещал их, но преследователи обнаружили его как раз в такой момент.

Он не знал, насколько хорошо они его изучили, но лучше было предположить, что больше он не может использовать ни одно из своих многочисленных укрытий.

Таким образом, Ханзо и Фремия вбежали в этот подземный торговый центр не для того, чтобы добраться до убежища.

На самом деле у Ханзо не было чёткого плана.

Он сжимал в руке мобильный телефон с модифицированной микросхемой, так что теперь он мог принимать электромагнитные волны, отличные от тех, что предназначались для обычных

сотовых.

Например, он мог поймать радиоволну Анти-Навыка, отряда специально тренированных учителей, охраняющих безопасность в городе.

(Они занимаются перевозкой опасного преступника и как раз сейчас проводят проверку снизу. Если мы спустимся туда, то людям с Тёмной Стороны придётся отступить!!)

Возможно, Ханзо был слишком наивен.

Если бы их преследовали обычные хулиганы, то этого бы хватило, чтобы избавиться от них. И если бы он смог перекрыть им путь, то они бы получили шанс скрыться.

Однако...

Потолок подземного торгового центра внезапно рухнул, и их преследователь спрыгнул вниз.

Против них выступил тот, кто плевать хотел на Анти-Навык.

В воздух поднялось облако пыли. Преследователь, упавший примерно в трёхстах метрах от Ханзо, не имел человеческой формы.

(Что это такое?..)

Силуэт, что виднелся сквозь пыль, выглядел как часть большого насекомого с туловищем человека, прикреплённым сверху. Оно было огромным. Его высота достигала потолка подземного торгового центра.

Оно двигалось плавно, совсем как живое существо, но Ханзо быстро понял, что это такое на самом деле.

Силовой костюм.

У него было восемь ног и не было головы. Линзы и сенсоры находились непосредственно на корпусе. Похоже, он мог вращаться на все 360 градусов. Ханзо понятия не имел, как он вообще работает или как движения человеческих конечностей соотносятся с его движениями. Но раз уже костюм был выше пяти метров в высоту, то пилот, скорее всего, находился где-то в области туловища.

Однако самой характерной частью костюма были его руки.

Они были разных размеров. Левая рука была примерно в два раза больше человеческой, а правая почти в четыре. Кроме того, ниже локтей они были цилиндрической формы.

Левая рука держала пулемёт.

А правая…

— Гладкоствольная пушка?!

Такие пушки использовались в качестве главного орудия танков.

Пока Ханзо кричал, из ствола вырвалась вспышка.

Он даже не успел оттолкнуть Фремию в сторону.

Снаряд ударил в стену неподалёку, и их накрыла ударная волна. Спустя мгновение по ушам врезал грохот взрыва. Ханзо решил, что навсегда потерял слух, но это было только начало.

Его подбросило и протащило по воздуху несколько метров, прежде чем он, наконец, рухнул на землю.

Затем он потерял сознание.

И через три секунды очнулся.

Причина была проста.

(…Похоже, что Щит АВД[1] на моей груди, реагируя на низкий уровень мозговых волн, автоматически применил электрический разряд. И это меня спасло.)

— Гах..гфх..!! Ф-Фр-Фремия…!!

Ханзо не мог встать из-за контузии и только огляделся вокруг затуманенным взглядом. Множество учеников бежали с криками к выходу. Их пронзительные голоса и громоподобные

шаги отдавались в голове Ханзо тупой болью.

Несколько следующих секунд учителя из Анти-Навыка выглядели совершенно ошарашенными, но вскоре пришли в себя и начали движение. Они открыли огонь из пистолетов по восьминогому силовому костюму, но вскоре поняли, что их пули просто отскакивают от брони. Изменив тактику, учителя занялись срочной эвакуацией учеников, пытаясь свести количество жертв к минимуму.

То, что они не сбежали, было просто замечательно, но от них нельзя было требовать ещё и защищать Ханзо с Фремией. Отряд Анти-Навыка не мог сделать ничего, кроме как эвакуировать людей. Если силовой костюм атакует их всерьёз, у них не будет ни шанса!

(Где же Фремия?! Проклятье!)

Ползая по земле, Ханзо продолжал искать девочку.

От взрыва стена сильно пострадала, а ударная волна разрушила все стёкла и колонны вокруг. Он увидел маленькую фигурку, лежащую среди обломков.

Это была она.

До неё было примерно десять метров.

Он не мог определить, в порядке ли она, но, по крайней мере, она казалась целой. Им повезло, потому что гладкоствольная пушка чудом не смогла точно прицелиться.

По ушам Ханзо ударил грохот ещё нескольких взрывов.

Восьминогий костюм вёл по Анти-Навыку огонь на подавление.

После каждого выстрела он сбрасывал использованную гильзу и меньшей левой рукой заряжал новый снаряд. По-видимому, боеприпасы хранились на спине в чём-то вроде рюкзака.

Он не стрелял прямой наводкой. Возможно, у пилота проснулась совесть, и он хотел атаковать только тех, за кем пришёл, а может, в людей было трудно попасть таким большим калибром, поэтому он осыпал их дождём осколков.

Спецжилеты Анти-Навыка защищали их от осколков, но не помогали против ударных волн. Тренированные оперативники один за другим теряли сознание, почти как если бы их сперва окатили солёной волной, а потом ударили электрошоком.

Правая рука силового костюма извлекла из цилиндрической зоны под локтем покрытый гарью металлический диск. Это был пустой отстреленный магазин.

— Уух…

Фремия, оглушённая ударной волной, застонала в ответ на громкий шум. Она с трудом приходила в сознание.

Наконец, Ханзо почувствовал, что сила вернулась к его рукам и ногам.

(Прежде чем поразить цель, осколки попадают в стены или потолок… Они используют снаряды типа APFS[2]…или как их там. Какой-то случайный набор букв из алфавита. В них используется высокое давление вместо взрывчатых веществ. И они имеют многослойную конструкцию. Пробив броню, снаряд разлетается на осколки и посылает ударную волну внутрь.)

Этот тип боеприпасов не был предназначен для использования против людей. Им нужно было стрелять по танку или другой бронетехнике и убивать людей внутри. Разрушительная сила осколков и ударных волн наиболее эффективно действовала в замкнутом пространстве. Возможно, именно поэтому Ханзо и Фремия до сих пор оставались живы.

— …Фремия! Ты можешь встать, Фремия?!

— …

Девочка слегка пошевелилась, но не ответила. Пригнувшись, Ханзо подбежал к ней.

Силовой костюм отреагировал.

Используя все свои восемь ног, он быстро сократил дистанцию и безжалостно нацелил на них оружие в правой руке.

Скользя по полу, покрытому осколками, Ханзо схватил Фремию на руки и исчез за углом коридора.

Прогремел взрыв.

Смертельная масса, летящая быстрее скорости звука, ударила в стену между ними и силовым костюмом.

Но всё на этом не закончилось.

Ударная волна от снаряда пробила стену и разлетелась по этажу. Всё здание тряхнуло, как гигантский динамик.

Ужасающий звук взрыва ударил по ушам Ханзо и Фремии.

— Бххх! Гхох?!

Их сбило с ног. Стена не выдержала вибрации и рухнула, мелкие осколки пронзили кожу Ханзо. То, как он немедленно прижал Фремию к себе, пытаясь прикрыть собой, явно входило в пятёрку самых блистательных моментов его карьеры.

(Нелетальное оглушающее пневматическое оружие...?!)

Ханзо уделял больше внимания тому, что видел, нежели тому факту, что до сих пор жив.

(Так он может менять тип снарядов, которыми стреляет?!)

Новейшие гладкоствольные пушки могли использовать обычные снаряды и зенитные ракеты, так что существовала вероятность того, что силовой костюм может использовать ещё и высокоточное оружие.

(Нет, если говорить о самых последних разработках...)

Ханзо задумался, с трудом поднимаясь и проверяя, всё ли в порядке ли с Фремией на его руках.

(Гладкоствольные пушки Академгорода могут поразить цель на расстоянии пять тысяч метров с вероятностью более 95% даже при скоростной стрельбе на ходу. Тот факт, что мы маленькая цель не даёт ему повода промахиваться по нам с такого расстояния...)

Естественно, у преследователя не было причин сдерживаться.

И уж тем более этот силовой костюм не уступал по характеристикам танку.

Должно было быть что-то ещё.

Причина, из-за которой он не смог убить двух обычных людей из плоти и крови, находящихся всего в трёхстах метрах от него внутри подземного торгового центра.

(...Подземный торговый центр...)

— Вот оно!

Ханзо поднял голову.

(Он использует электромагнитный сигнал для точного прицеливания. Это прекрасно на открытом поле боя, но он не может компенсировать среду, полную сложных электромагнитных сигналов, отражающихся повсюду.)

А значит, у этой модели силового костюма существовали явные проблемы при ведении боевых действий в городских условиях.

Скорее всего, его модифицировали во время Третьей Мировой Войны для работы в районах с небольшим количеством укрытий, вроде широких равнин России. Но здесь это работало против него.

Если это на самом деле так...

(Будь у меня что-то, что я мог бы использовать для целенаправленного отражения его сигнала, или что-то, что могло бы послать мощный электромагнитный сигнал на его приёмник, я смог бы избавиться от этих пушек.)

Это был шанс либо изменить ситуацию в его пользу, либо перестараться и сделать всё только хуже.

Услышав приближение восьми ног, Ханзо решил пока что просто убраться от врага подальше. Он не знал наверняка, может ли сбежать от костюма, даже будь у него автомобиль, но он, по крайней мере, мог попытаться использовать большой размер костюма против него самого.

(Бег кругами повышает шанс нарваться на выстрел из пулемёта на его левой руке. Эта штука уж точно подходит для убийства людей.)

В любом случае, он ничего не выигрывал, позволяя приблизиться к себе.

Пробираться узкими коридорами могло бы стать хорошей стратегией, но гладкоствольная пушка была способна легко пробить любую преграду, поэтому вряд ли это решение могло называться абсолютно безопасным.

(Выход...)

Сжав Фремию на своих руках покрепче, Ханзо медленно встал.

(Если бы только здесь был какой-нибудь запасной выход, я мог бы попытаться обмануть врага и выбраться отсюда…)

Конечно, подобное решение не пришло к нему просто так. Ханзо вспомнились различные пути отступления, которые он подготовил заранее. В конце концов, он выбрал вариант, наиболее очевидный для противника, но вместе с тем и наименее трудозатратный.

А затем…

У Ханзо подкосились ноги.

Упав на колени, он уронил маленькое тело Фремии. Он ещё мог с трудом передвигаться, но речи о побеге больше не шло.

Причина была проста.

Те два взрыва не прошли даром. Ударные волны выбили из Ханзо чувство равновесия и лишили сил.

(Вот… дерьмо!)

Пытаясь вздохнуть, Ханзо понял, что не может пошевелить даже челюстью.

(Я и не заметил, насколько сильно повреждено моё собственное тело.)

Лестница, ведущая к выходу из подземного торгового центра, находилась всего в нескольких метрах перед ним, но казалась такой далёкой.

Ему не уйти.

Он мог только ползти как гусеница, которую силовой костюм рано или поздно раздавит. И даже если он доберётся до людного места, то силовой костюм, спокойно расправившийся с Анти-Навыком, на этом не остановится.

Преследователь был полон решимости убить Фремию.

Ханзо услышал звук переступающих восьми ног.

Сокрушая остатки стены, из-за угла показалась гигантская фигура. По спине Ханзо пробежали мурашки.

Конечно же, никто не проронил ни слова.

Силовой костюм просто направил оружие в своей левой руке прямо на Ханзо и Фремию.

И теперь это была не гладкоствольная пушка, а самый настоящий пулемёт, идеально подходящий для убийства людей.

(Кх...!!)

Честно говоря, ему не было нужды заходить так далеко ради неё.

Это была всего лишь девочка, которую Комаба Ритоку пытался защитить.

Простая сентиментальность, не более. Ничто не заставляло его заниматься этим. Исходя из привычной для него логики, следовало отказаться от всего, что мешало его выживанию.

Однако...

Он знал, что против пулемёта с калибром 18 мм это совершенно бесполезно, но Ханзо немедленно заслонил Фремию собой. Почему он сделал это? Чего он хотел этим добиться? У него не было времени на подобные вопросы.

Секунду спустя, силовой костюм открыл огонь.

Точно.

Беспощадно.

Но целился он не в Ханзо и Фремию.

По лестнице, ведущей к выходу из торгового центра, с чудовищным грохотом ехал автомобиль.

Калибр 18 мм был больше, чем калибр пуль для противотанковых ружей. Пятьдесят выстрелов были сделаны за промежуток в десять секунд, превратив хлипкий хэтчбек в решето.

К тому времени, когда машина спустилась по лестнице достаточно далеко, чтобы её передние колеса коснулись пола, её капот был разорван, двигатель разбит на куски, а масло загорелось.

Прогремел взрыв.

Автомобиль не успел доехать до Ханзо, не говоря уже о силовом костюме.

Всё, что он почувствовал — это жар, дым и резкий порыв ветра на лице.

(Какой чёртов идиот это сделал?! Психованный камикадзе!!)

Машина продолжала движение по инерции, хоть от неё и остался только обгоревший каркас.

Силовой костюм взял наизготовку гладкоствольную пушку.

Даже если она на такой скорости врежется в него, то человек внутри костюма не пострадает. Пилот просто проявил бдительность, так как машина могла быть начинена взрывчаткой.

Грянул выстрел.

Ослепив их вспышкой, над головами Ханзо и Фремии пролетел снаряд и ударил в то, что осталось от автомобиля. Обгоревший каркас мгновенно разнесло на куски.

Ударная волна была такой силы, что отбросила Ханзо в сторону.

Он даже представлять не хотел, что случилось с водителем.

Однако…

(…Что за?…)

В груде обломков не было видно, человека, который должен был сидеть на месте водителя. Сперва он подумал, что того просто разорвало на части взрывом, но дело было совсем не в этом.

(Внутри никого не было…?)

Пламя разгорелось ярче, и жар коснулся щеки Ханзо. Он инстинктивно отвернулся.

И только благодаря этому заметил кое-что ещё.

Его взгляд был направлен в сторону силового костюма.

Там, позади, он увидел чью-то фигуру.

Это был Хамазура Шиаге.

Парень нёс снаряжение Анти-Навыка и осторожно крался к восьминогому.

Как правило, силовой костюм собирал информацию со всех 360 градусов вокруг и точно знал, сколько именно людей приближается и где они находятся — независимо от того, насколько тихо они передвигаются. Он легко обнаруживал как транспортные средства, так и пехоту. В конце концов, они жили в эпоху беспроводной связи, когда дроны, начинённые миниатюрными ракетами размером всего несколько сантиметров, атакующие под прикрытием травы, не считались такой уж большой редкостью. Костюм мог точно обнаруживать ходячие мины размером с коробку для бенто, так что о том, что какой-то старшеклассник может подобраться к нему незамеченным, не шло и речи.

Тем не менее, существовало одно единственное исключение.

Был момент, когда ни один из датчиков не работал.

(Отдача и ударная волна... сразу после выстрела...?!)

Вот для чего была нужна та пустая машина.

Она создала возможность приблизиться к силовому костюму.

Кроме того, в руках у Хамазуры было спецоборудование, которое он стащил у оперативников Анти-Навыка.

Оно называлось HsLH-02.

Это был отбойный молот, используемый для разрушения стальных дверей.

На первый взгляд, он напоминал базуку, но внутри находился гигантский кол с тупым концом. Хамазура отвёл его назад, на манер маятника, и врезал по силовому костюму дульной частью.

Спусковой крючок был не нужен.

Шок от удара запустил в цель гигантский двадцатикилограммовый кол на дозвуковой скорости.

Раздался ужасный звон от удара металла по металлу.

Хамазура метил в одну из восьми ног. А точнее, в опорную ногу костюма. Прямой горизонтальный удар по этой ноге выбил костюм из равновесия.

Он накренился вправо, но каким-то чудом не упал.

И в этот момент прилетел второй удар.

Отбойный молот Хамазуры беспощадно ударял в область локтя прямо под гладкоствольной пушкой. Что-то громко скрежетало, как будто внутренности какого-то механизма внутри заклинило, и гигантское оружие закачалось, словно удочка.

Но на этом всё.

Пушка не разлетелась на куски и не согнулась.

(Не сработало?!)

Ханзо стиснул зубы. Отбойный молот предназначался для тупых ударов, а не для проникающих. Конец кола был сделан плоским, чтобы распределять силу удара по всей поверхности двери.

Этого было достаточно, чтобы выбить дверь, но не годилось для пробивания брони.

Силовой костюм развернул пушку в сторону Хамазуры и приготовился стрелять.

Но затем он застыл, как будто что-то вдруг понял.

Его правый локоть.

Место, куда Хамазура ударил отбойным молотом.

Там должна была быть полость для загрузки нового снаряда. Обычно она защищена скользящей затворкой, но теперь эта затворка была слегка погнута.

Совсем немного, но она больше не могла открыться. А если он не мог зарядить новый снаряд, то и не мог больше стрелять из гладкоствольной пушки. Даже если внутри всё ещё оставался боеприпас, то без должной герметизации ствол могло разорвать на части.

У силового костюма затряслись плечи.

За этим движением скрывался чистый гнев.

Но Хамазура ещё не закончил.

Костюм навёл пулемёт в левой руке в сторону Хамазуры как раз в тот самый момент, когда тот подбросил в воздух пепельницу и ударил в неё отбойным молотом.

Пепельница была сделана достаточно тяжёлой, чтобы её не украли. Разлетевшиеся от удара осколки с огромной скоростью ударили костюм по левому запястью и сбили прицел.

Короткая очередь прошила стену, пройдя мимо.

В этот промежуток времени Хамазура вернул двадцатикилограммовый кол обратно на место и взмахнул отбойным молотом по дуге вверх.

Апперкот с электромагнитным приводом ударил в нижнюю часть корпуса силового костюма, как раз в то самое место, где были расположены датчики. Радиолокационный приёмник мгновенно вмяло в броню.

Это был предел.

Одна из восьми ног качнулась и ударила по отбойному молоту снизу. Этого было достаточно, чтобы выбить его из рук Хамазуры и воткнуть в потолок. Силовой костюм использовал электропривод, чтобы вернуть себе равновесие и снова двинул своей бесполезной правой рукой. Может, он больше и не мог стрелять из гладкоствольной пушки, но он продолжал оставаться гигантским куском композитной брони.

Тело Хамазуры сложилось пополам.

Атака больше напоминала закрученный лариат[3], чем прямой удар, и Хамазура покатился кубарем по земле.

— Гаааааааааxxxxxxxxxx!!

— Хамазура!!

— Гех…бх…Бежим! Ханзо, теперь мы можем убежать…!!

Хамазура упал рядом с Ханзо, но смог подняться, схватил того за руку и потянул за собой. Ханзо понял, что ещё немного, и Фремия выскользнет из его рук.

— Хама…зура. Возьми…Фремию.

— Чёрт возьми!! Ты тоже идёшь!!

Даже не вздрогнув, они прорвались сквозь раскалённое марево, исходящее от горящих останков машины, и побежали к лестнице.

Силовой костюм направил на них левую руку.

И открыл стрельбу из своего 18-мм пулемёта.

Однако он не мог использовать электромагнитный сигнал для прицеливания, а горячий поток воздуха мешал использовать инфракрасное оборудование. Оптика также перестала работать из-за чёрного дыма.

В конечном итоге, их спасла удача.

Хамазура, Ханзо и Фремия взбежали вверх по лестнице и выбрались наружу.

Часть 2

Пилот проверил состояние правой руки силового костюма и направился к лестнице, намереваясь продолжить преследование.

В этот момент на его передатчик поступил сигнал.

— Хорошая работа, Сильвер Кросс.

— Разве этого достаточно?

— Ты уже выполнил свою задачу.

— Эй, эй! Я думал, нам нужны только двое, — ответил пилот с сомнением в голосе. — Предполагалось, что это Фремия Сейвелун и Хамазура Шиаге. Зачем нам третий? Позволить ему выжить означает, что всё снова может пойти наперекосяк.

— Ты сделал достаточно. Я не думаю, что они опять разделятся. — Человек на другом конце передачи презрительно рассмеялся. — Нарочно поддаваться и правда непросто, не так ли?

— Это уж точно. Я мог бы закончить всё за секунду, если бы использовал картечь.

— Подходит ли эта модель для подобных сражений? В неё встроена широкополосная

электромагнитная система прицеливания, удобная для работы на просторах России, но в городских условиях точность падает. Должно быть, трудно было не прибить их ненароком, имея такую огневую мощь.

— Главным было произвести впечатление. Эта модель, Enemy_Blaster, идеально подходит для подобного. И я из тех людей, кто умеет делать правильные вещи в нужное время. — Он бросил попытки починить правую руку силового костюма. — Я возвращаюсь, но как там с другим делом? Если они продолжат бездействовать, мы так далеко не уедем.

— Не волнуйся об этом.

Услышав это, пилот связался с обслуживающим персоналом, ожидающим на поверхности. В этом силовом костюме было проблематично передвигаться по улицам. Поэтому они использовали специальный транспорт, замаскированный под большой туристический автобус, способный легко смешаться с городской обстановкой.

Но когда он сделал это...

— Отвечайте! В чём дело, Хамелеон? Отвечайте! ...Проклятье, что случилось?

— Я же говорю, нет причин для беспокойства. Они уже начали действовать. — Человек на другом конце передачи усмехнулся. — "Нарочно поддаваться и правда непросто, не так ли?"

♦

— Что думаешь? — пробормотала Мисака Ворст.

От входа в подземный торговый центр в двухстах метрах от них, как из дымохода, валил густой чёрный дым. Но смотрела она не на него... её взгляд был направлен на большой автобус, стоящий рядом.

Технически это был замаскированный транспорт Тёмной Стороны Академгорода.

Они вывели его из строя практически мгновенно.

На первый взгляд, это был обычный туристический автобус с тонированными стёклами. Тем не менее, внутри оказалось пустое пространство, будто для транспортировки танка, а его двигатель и подвеска были модифицированы так, чтобы автобус мог перевозить что-то очень тяжёлое.

Несколько человек в рабочей одежде валялись на земле, а внутри машины находились специальные инструменты, несколько различных типов боеприпасов, бронепластины, большие

аккумуляторные батареи и другие подобные вещи. Похоже, автобус предназначен для перевозки чего-то большого, так как на полу, стенах и потолке были установлены специальные крепления для фиксации содержимого.

Эти фиксаторы…

— Силовой костюм, — процедил сквозь зубы Акселератор.

Конечно, это был не силовой костюм Анти-Навыка. У них не было никаких причин его прятать.

Он окинул взглядом избитых людей и чёрный дым, поднимающийся от входа в подземный торговый центр, и цокнул языком.

— …Похоже, впереди нас ждут проблемы.

— Оох…

Кто-то застонал.

Это был один из лежащих на земле людей. Естественно, у него не было никаких особенных сил. Акселератор и Мисака Ворст намеренно позволили ему оставаться в сознании.

— Я думал, что тьме конец, — обратился к мужчине Акселератор. — Предполагалось, что Тёмная Сторона прекратит вербовать кадры шантажом и отпустит всех заложников. Я лично позаботился об этом. Так кто же вы тогда такие?

— …Первокурсники.

— Ааа?

— Скоро сам узнаешь.

Сила покинула тело мужчины. Его глаза оставались открытыми, но он явно потерял сознание.

Мисака Ворст злобно хихикнула.

— У него на голове шрамы. Должно быть, установленный туда чип вырубил его. Это меры против пыток. Если хорошенько его «встряхнуть», может, он и очнётся. Что будем делать?

— Оставь его.

— Значит, настало время несмываемого маркера?

Похоже, Мисака Ворст собиралась превратить потерявшего сознание человека в Безухого Хоичи[4], расписанного словами, запрещёнными к показу на ТВ, но Акселератор проигнорировал её.

Он повернулся к одной из стенок автобуса.

Там висели карты с помеченными маркером улицами и зданиями. Кажется, этим люди за кем-то следили.

Акселератор сорвал карты и фотографию, прикреплённую рядом.

На ней была девочка лет десяти со светлыми волосами и голубыми глазами.

Рядом с её лицом было написано имя.

Фремия Сейвелун.

Часть 3

Хамазура и остальные снова и снова пересекали узкие переулки.

Так они пытались запутать преследователя, но было неясно, удалось ли им оторваться. Они остановились только тогда, когда совсем выбились из сил.

Все трое тяжело дышали.

— Хамазура… — тихо позвал Ханзо.

В ответ Хамазура устало улыбнулся, но Ханзо схватил его за воротник и прижал к стене.

— Какого дьявола?! Почему ты появился там, Хамазура?! Зачем ввязался в это?!

Ханзо стиснул зубы.

Он злился не на Хамазуру.

Он злился на самого себя за то, что втянул Хамазуру во всё это.

С самого начала разговор и поход в ресторан с Хамазурой были его ошибкой.

— ...Ты смог получить то, чего не достиг никто из Вне-Навыка. — Ханзо старался сдерживаться, но постепенно перешёл на крик. — У тебя появилась девушка! Ты думал о будущем! Ты решил пойти по честному пути!! Выучиться, чтобы потом открыть своё дело!! Так зачем ты пришёл сюда и снова связался с тьмой?! Ты... может быть, ты разрушил свою мечту!! Ты это понимаешь, Хамазура?!

— ...Мне всё равно...

В глазах Хамазуры не было твёрдой решимости.

Он слабо покачал головой.

—По правде говоря, я не хотел влезать в это.

Он не пытался выглядеть круто.

Он просто говорил то, что на самом деле чувствовал.

—Но не мог же я вас бросить.

— ...

— Когда я услышал, что ты попал в беду, и что в этом замешана Фремия Сейвелун, в памяти сразу всплыло лицо лидера Комабы и... и с фамилией Сейвелун связано много всяких сложностей...

Это был не конец его мыслей, но слова Хамазуры оборвались.

В конце концов, он бросил попытки всё объяснить подробно и только ещё раз повторил самую важную часть:

—...Не мог же я вас бросить.

— Проклятье, — буркнул Ханзо и отпустил воротник Хамазуры.

Съехав спиной по стене, Хамазура сел на землю.

— Что будем делать?

— Мы больше не можем использовать ни одно из моих укрытий. Если я позвоню Куруве, она может подыскать нам что-нибудь, но пока мы её ждём, нужно где-нибудь спрятаться. ...Хамазура, ты знаешь такое место?

— Ты имеешь в виду место, где даже беглые преступники...

Внезапно у Хамазуры возникла идея.

— Погоди-ка, знаю одно!

— Где? — спросил Ханзо.

Хамазура был связан с некоей организацией.

ITEM.

В данный момент группа не работала как пешка Академгорода, но некоторые из старых связей ещё сохранились.

Одним из мест, которые ITEM использовали как укрытие, было...

— Приватный салон в 3-м Районе. Немного дорого, но мы можем им воспользоваться!

Часть 4

Акселератор и Мисака Ворст обыскали весь автобус, но больше не нашли никакой информации. Ни о том, кто владелец силового костюма, ни о том, какая организация использует это оборудование.

Выйдя из автобуса, Мисака Ворст помахала найденной фотографией.

— Кажется, они задумали убить эту мелкую. Ну, нас это никак не касается.

— ...

(Эта девчонка…)

Акселератор узнал её.

Он уже видел её фото в телефоне Комабы Ритоку — человека, которого он в прошлом уничтожил как врага, угрожающего покою города.

Ради защиты Нулевиков от насилия, Комаба обнажил свои клыки против Академгорода. И был один человек, ради защиты которого он был готов сражаться до самого конца.

— Зачем они притащили военный силовой костюм ради убийства какой-то малявки? Мисака знает, что в этом городе эсперов не судят о силе по внешности, но тогда должна быть информация о её способностях и о том, как им противостоять. Такое ощущение, что она Нулевик, а они просто чрезмерно осторожны. …Хм? В чём дело, №1?

— Ты возвращаешься домой без меня.

Акселератор вручил Мисаке Ворст пакеты с продуктами и взглянул на карты, найденные в автобусе.

— Я иду за ней.

— Эй, погоди!

Мисака Ворст раздражённо вздохнула и покачала головой.

Она показала №1 фото Фремии Сейвелун.

— Эта девчонка — не Ласт Ордер!

— И что с того? — выплюнул Акселератор. — Это правда, у меня нет реальной причины защищать её, но это не повод просто позволить ей умереть.

— Что у тебя за странный взгляд, извращенец!! Ты защищаешь её только потому, что она маленькая!! И однажды ты без каких-либо проблем сломал Мисаке руку!!

— …Структура Тёмной Стороны города изменилась, и я не могу понять, что происходит. Кроме того, мне не нравятся «Первокурсники», которых упомянул тот кусок дерьма. Есть шанс, что они оскалят свои клыки и на нас, поэтому мне нужно разобраться, что к чему. Ты действительно такая тупица, которой нужно объяснять каждую мелочь?

— Ну, по крайней мере, мы знаем, что у тьмы хватает сил притащить сюда силовой костюм. Мисака не понимает, почему они выбрали своей целью эту малявку.

— Скоро я это выясню.

Акселератор пошёл вперёд, опираясь на свою сверхсовременную трость.

Мисака Ворст освободила один пакет, переложив покупки в другой, подбежала к Акселератору сзади и надела пакет ему на голову, удерживая.

— Постой!

— Гммх!!

— Извини, что превратила тебя в грабителя эпохи Сёва с колготками на голове.

— ...

Акселератор протянул руку к шее и нажал кнопку включения электрода.

В повседневной жизни ему не хватало сил, чтобы ходить без трости, но когда он нажимал переключатель, то мог использовать сильнейшие в Академгороде эсперские способности.

Он использовал свою поистине ужасающую силу управления любым вектором, чтобы разорвать удерживающий его голову пакет на куски.

— ...Хочешь, чтобы тебя постигла та же участь?

— Хе-хе. Когда ты выходишь за рамки добра и зла, то становишься довольно забавным.

— Чего тебе надо?

— У тебя есть причина заходить так далеко?" — поинтересовалась Мисака Ворст с широкой ухмылкой на лице. — Я тебе уже сказала, Фремия Сейвелун — не Ласт Ордер.

— И что с того, грёбаная идиотка? — выплюнул Акселератор. — Моя цель — оценить степень угрозы. И мне плевать, что произойдёт с соплячкой. Конечно, если это потребуется для устранения угрозы, я её использую.

— Ха-ха! Как мило с твоей стороны.

— Что будешь делать ты?

— Эээ? Мисака предпочла бы, чтобы всё стало в десять раз хуже. Что бы ты сделал, если бы Мисака сказала, что намеренно поможет врагу?

— Я бы тебя выпорол.

По какой-то причине она отреагировала на это тем, что прикрыла рот рукой и начала туда-сюда вилять бёдрами.

— …А что, если бы Мисака сказала, что она не против, даже если ты сделаешь это прилюдно?

Игнорируя её, Акселератор зашагал дальше.

Он шёл, взглядом ища уличное хранилище для продуктов, и Мисака Ворст отчаянно поспешила за ним.

Часть 5

Приватные салоны являлись одним из аспектов сферы услуг, характерных для Академгородка. По сути, это были комнаты с караоке. Клиенты могли на время арендовать помещение и веселиться, устраивать вечеринки и делать внутри всё, что захотят.

Восемьдесят процентов жителей Академгорода были учениками, и большинство из них жили в обычных студенческих общежитиях. Находиться под постоянным надзором взрослых на время занятий и после школы могло быть большим стрессом. И приватные салоны стали чем-то вроде секретных убежищ.

Такая система находилась на грани превращения в рассадник сексуальных преступлений, поэтому ей не стоило восхищаться. Но вместе с этим сама идея «зон свободы» являлась ярким символом социальной психологии Академгорода.

Комнаты располагались в большом здании.

Хамазура и остальные исчезли в одной из них.

— …

Хамазура опустил взгляд на экран своего мобильника.

У него были номера Такицубо, Кинухаты и Мугино.

От этих троих, несомненно, будет больше пользы в борьбе с неизвестным врагом, чем от простого сборища Нулевиков.

ITEM, конечно же, были не в курсе того, что происходит, но они превратили его поиски в игру, так что если он просто сообщит им, где находится, то все они соберутся вместе.

Однако...

(...Я просто не могу втягивать их во всё это.)

Он стиснул зубы и выключил телефон.

Фремия Сейвелун была сестрой Френды, так что происходящее косвенно касалось и ITEM. И всё же это было связано с Тёмной Стороной города, а это всё меняло. Хамазура не хотел вовлекать их в такое опасное дело только потому, что пытался защитить себя.

Не зная о тяжёлых мыслях, одолевающих Хамазуру, Ханзо повернулся к нему:

— Хамазура, если собираешься позвонить, то используй фиктивную SIM-карту. У меня есть несколько, если тебе нужно.

— Нет, всё нормально.

Хамазура покачал головой.

Он скользнул взглядом по спине Фремии, возившейся с пультом управления огромным телевизором, и тихо осведомился у Ханзо.

— Что будем делать? Мы знаем, что Фремию преследует Тёмная Сторона города, но почему такие опасные люди охотятся за ней?

— Да я и сам не знаю всех подробностей, — натянуто ответил Ханзо. — Не похоже, что это связано с её способностями. Школьная Система Сканирования определила её как Нулевика, поэтому у неё нет никакой ценности, и я не думаю, что она сама могла связаться с Тёмной Стороной. Всё, что я знаю, это что у неё был контакт со мной и лидером Комабой.

— ...

— Так что, полагаю, это связано с Вне-Навыком или его бывшим лидером, Комабой Ритоку.

— Ты же знаешь, это просто банда хулиганов.

Фремия переключала каналы, но, похоже, там не нашлось шоу, которое ей бы понравилось. В прямых эфирах обсуждали серьёзные новости о признании Академгорода большинством стран, несмотря на то, что его агрессивные действия стали одной из причин Третьей Мировой Войны. Объяснялось это тем, что Академгород вложил большие суммы денег в восстановление всего, что было разрушено в ходе войны.

— Есть ли что-то, что те, кто обладает административной властью, хотят так сильно, что готовы за это отнять чью-то жизнь?

— Я уверен, ты знаешь, что когда лидер Комаба руководил Вне-Навыком, он сформировал масштабный план восстания против Академгорода. Я сыграл ключевую роль в создании этого плана. Конечно, всё закончилось неудачей.

По-видимому, Фремии надоело слушать комментатора, который твердил что-то о теории заговора и Академгороде, изменяющем баланс сил регулированием распределения своих средств. Его болтовня резко оборвалась, когда она переключила канал.

— Вероятно, лидер Комаба подготовил запасной план. Он мог найти ещё какую-нибудь уязвимую точку Академгорода, помимо той, что мы собирались использовать.

— Значит…

— Важным шишкам это бы вряд ли понравилось, верно? А Фремия находилась под опекой Комабы. Возможно, они подумали о том, что он мог рассказать ей что-нибудь просто на всякий случай.

— Но основной план был так легко разрушен… Если запасной был настолько хорош, то почему он не воспользовался им с самого начала?

— Да плевать им на все наши планы! Они просто хотят полностью устранить любую уязвимость в городе.

Не исключено, что Комаба Ритоку действительно являлся причиной всего происходящего.

Однако Хамазура знал ещё кое-кого, связанного с Фремией Сейвелун.

Френду.

И группу, частью которой она была — ITEM.

В эту группу входили такие сильные эсперы, как эффективная в прямом столкновении Уровень 4, одна из семи Уровней 5 и девушка, которая, как говорили, потенциально могла стать восьмой. Это была квалифицированная организация, подготовленная Тёмной Стороной для устранения нежелательных элементов, доставляющих проблемы городу.

А поскольку Фремия приходилась Френде сестрой, то через неё связь вела к ITEM.

(Френда была членом ITEM, но я не следил за каждой из них 24/7. Могла ли она работать над чем-то ещё на стороне?)

Ему не хватало информации.

Почему её выбрали целью? Насколько велика организация, открывшая охоту? Насколько они серьёзны? Если бы ему удалось узнать их цели, то он смог бы найти путь к спасению.

— ...Сама Фремия не имеет ни малейшего понятия, что это может быть, но нет никаких сомнений, тьма использует силовой костюм, чтобы избавиться от неё. Мы должны разобраться в происходящем, оставаясь в бегах.

— Мы дадим им отпор, как только обеспечим её безопасность, — сказал Ханзо, направляясь к выходу.

— Куда ты?

— Хочу связаться с Курувой. Я бы не назвал это место безопасным. Пусть оно будет нашим промежуточным пунктом. Мы используем связи Курувы, чтобы найти по-настоящему безопасное убежище и укрыться там.

— Безопасно ли связываться с ней?

— Я тебе уже говорил, я использую фиктивную SIM-карту. Даже если они определят мой номер, то не смогут точно отследить местоположение.

Сказав это, Ханзо взялся за дверную ручку.

Открыв дверь, он обернулся.

— Хамазура.

— Что?

— Ты действительно спас нас тогда. Мне всё это не нравится, но я ценю твою помощь.

Прежде чем Хамазура успел ответить, Ханзо вышел из комнаты.

Хамазура почувствовал себя немного неловко, и его взгляд начал блуждать по комнате, пока не встретился с глазами Фремии.

Это была девочка, ради защиты которой Комаба Ритоку рисковал своей жизнью.

Младшая сестра Френды, одной из главных членов ITEM.

— Давно не виделись!

Пока Комаба был ещё жив, Хамазуре и Ханзо доводилось перекинуться с ней парой слов. Но тогда они даже не знали её имени.

— Ты помнишь меня?

— Да. Прежде всего, ты один из друзей братика Комабы.

Хамазура слегка улыбнулся тому, как она его запомнила.

Он больше не мог думать о Комабе, кроме как в прошедшем времени.

Но и позволять ей узнать о болезненных вещах, что произошли с тех пор, он тоже не мог.

—Верно. Меня зовут Хамазура Шиаге. Рад снова с тобой встретиться.

— Я Фремия. Фремия Сейвелун.

Хамазура подумал, что ему следовало узнать её фамилию гораздо раньше, но ничего не сказал по этому поводу.

— В том торговом центре было довольно опасно. Ты в порядке? Не ранена?

— Я в порядке. У меня немного заложило уши, но прежде всего, сейчас я в порядке. Ня.

(...Где она могла научиться этому «ня»?!)

Он не помнил, чтобы она говорила что-то подобное, когда общался с ней раньше.

Из-за этого у него в голове возник вопрос, но разбираться в нём сейчас не было смысла.

Ему повезло, что она вообще знала японский язык.

— Прежде всего, что мы собираемся делать?

— Ханзо звонит другу, так что тебе не о чем беспокоиться.

— А где братик Комаба? — Фремия всмотрелась в него своими голубыми глазами. — Я уже давно его не видела. Он не отвечает на звонки, и я не вижу его в обычных местах. Прежде всего, ты знаешь, куда он ушёл?

Хамазура постарался сделать так, чтобы его голос не дрогнул.

Он не был уверен, что у него получилось.

— Ну, он…

Ему удалось выдавить улыбку.

Но её голубые глаза видели его насквозь лучше, чем любой детектор лжи.

— Он не слишком умён. Я знаю, что не мне об этом говорить, но это правда. Поэтому его отправили на дополнительные уроки в школе. Если он не будет их посещать, то останется на второй год. Сможешь сохранить это в секрете?

—…Да, — легонько кивнув, подтвердила Фремия.

Её голос затих, как будто разговор шёл о ком-то, кто обещал прийти поиграть на выходных, но не сдержал слово.

— Прежде всего, я понимаю.

Фремия плюхнулась на диван, который оказался для неё слишком велик.

— Мм.

— ?

— У меня немного урчит в животике.

Она откинулась на спинку дивана и положила свои маленькие ручки на живот.

Хамазура нахмурился.

— ...Хочешь чего-нибудь поесть?

Фремия слабо кивнула в ответ.

В приватном салоне, как и в караоке, можно было заказывать еду по внутренней линии. В просторной комнате также стоял большой холодильник.

Хамазура не знал, что из еды нравится Фремии, так что решил заказать всего понемногу. Пока он делал заказ через телефон на стене, вернулся Ханзо.

— Курува скоро будет... Что делаешь, Хамазура?

— Заказываю еду.

— Мы же только что пообедали.

— Для Фремии.

— О, ну тогда заодно закажи и мне несколько сацума-аге[5].

Доставка еды заняла около десяти минут.

В основном это были гарниры, такие как картофель фри и овощные палочки.

— ...Сацума-аге вообще не вписываются в общую картину.

— Заткнись! Я собираюсь съесть их все сам, так что это не имеет значения.

Хамазура и Ханзо перекладывали еду с больших блюд к себе на тарелки, но Фремия вела себя странно.

Она положила себе немного канитамы[6], но, заметив там зелёный горох, начала перекладывать его на тарелку Хамазуры.

— Зелёный горошек, — сказала она.

— Ч-что? Почему ты отдаёшь мне весь этот горох?

Фремия с удивительной точностью выковыривала из своего омлета горошины.

— Понятно. Так ты не любишь зелёный горошек! — сказал Хамазура.

— Нааяоооо!

— Но ведь ты уже достаточно взрослая. И тебе следует понимать, что мир не всегда такой добрый. Вот, получи свой горошек назад!

— Фгяааааах?! — воскликнула Фремия. Теперь на её тарелке было в два раза больше гороха, чем раньше.

После этого Хамазура подрался с Ханзо, когда тот стал сыпать соль прямо на большое блюдо с картофелем фри, и возник спор о том, какой соус должен быть на овощных палочках, но давящая атмосфера постепенно немного улетучилась. Совсем недавно на них напал тот восьминогий силовой костюм, но теперь, похоже, Фремия не испытывала особого эмоционального потрясения.

Вполне возможно, что эти чувства ещё дадут о себе знать в будущем.

Часть 6

Между тем были и другие люди, которые посчитали действия Хамазуры странными.

Мугино Шизури и все остальные члены ITEM.

Они разделились, чтобы обыскать город в его поисках, но каждый уловил знакомый запашок тьмы.

Взять, к примеру, Мугино.

Она прислонилась к стене, собирая информацию.

Точнее говоря, она подключилась к камерам безопасности здания длинным тонким кабелем, который тянулся от её фальшивого глаза. Естественно, её не интересовало само здание, камера была только шлюзом. Через неё она проникла в сеть охранной компании и просматривала архив видеозаписей, пытаясь найти на них след Хамазуры.

Её мозг из плоти и крови был напрямую связан с механическим глазом, и у этого существовали свои преимущества.

Это означало, что она может напрямую получать информацию от машины.

Конечно, её сначала необходимо было преобразовать в форму, понятную человеку, так что метод был не идеален, и она в основном полагалась на визуальные данные. Тем не менее, она могла делать то, что было невозможно с обычным интерфейсом.

Пока её мозг на высокой скорости производил поиск изображений, Мугино использовала свободную руку для управления мобильным телефоном.

Он работал в «режиме чата», чтобы она могла общаться на нескольких линиях одновременно.

— Силовой костюм безумствует в подземном торговом центре 7-го Района. Через несколько часов высшие чины Академгорода, вероятно, уничтожат видеозаписи с камер наблюдения и развенчают слухи, создав видимость того, что «этого никогда не происходило».

— Я наткнулась на это супер быстро, перехватив радиопереговоры Анти-Навыка. Первоначально мишенью были парень и девочка. Позже к ним супер присоединился ещё один парень. Эти трое супер сбежали от силового костюма на поверхность. Камеры смогли заснять их лица?

— Среди первых двух его не было. Парень, что пришёл позже… не могу сказать. У потолка собрался дым, так что мне не видно его лица.

Но, — добавила Мугино, — первый парень похож на одного из дружков Хамазуры. А девочка выглядит как-то знакомо…

— О, так значит, ты супер изучила всех людей, с которыми знаком Хамазура? Яндере могут быть супер страшными!

— …Кинухата, я вижу тебя через камеры. Не могла бы ты взять вон ту толстенную палку и запихнуть себе в задницу?

— Меня супер не интересуют размер и толщина, так что нет, спасибо. В любом случае, давайте супер продолжим игру «Найди Хамазуру». Хе-хе-хе! Посмотрим, что поможет нам найти супер правильный ответ быстрее: камеры безопасности или радиоперехват.

— А-а? При таком раскладе, не окажется ли Такицубо наказанным кроликом?

Когда Мугино задала этот откровенный вопрос, девочка-кролик Такицубо Рико впервые вступила в разговор дрожащим голосом:

— ...Сигнал идёт с северо-северо-востока... Я чувствую, что Хамазура заигрывает с другой девушкой...!!

— Мугино, меня всё сильнее и сильнее пугает этот супер рассеянный медиум. Нам нужно сделать всё возможное, чтобы мы не оказались в нелепых костюмах кролика перед тем идиотом.

Часть 7

— Курува не особо торопится, — протянул Ханзо, откинувшись на спинку дивана.

Хамазура и Фремия проверяли, что находится внутри просторной комнаты. Там были полки с карточными и настольными играми, а рядом с большим телевизором стояла игровая приставка. Похоже, телевизор также можно было использовать и для выхода в интернет.

К нему было подключено спутниковое телевидение, поэтому на выбор было более трёхсот каналов. Фремия устала переключаться между ними и оставила новости о Третьей Мировой Войне. Там говорилось что-то о транспортировке во 2-й и 23-й Районы оружия, ставшего ненужным с окончанием войны.

Хамазуре быстро надоел телевизор, он переместился на диван и стал листать справочник дорожной службы, как вдруг почувствовал, что кто-то тянет его за край одежды. Он поднял голову и увидел скучающую Фремию.

По её просьбе он занялся поисками игры с мультиплеером.

В подобных заведениях всегда было множество игр, в которые можно было бы играть группой людей.

Возможно, время для развлечений казалось не совсем подходящим, но это могло быть защитной реакцией их разума. Они ничего бы не выиграли, просто сидя и сходя с ума. Им

следовало победить и вернуться к своей повседневной жизни. Этот силовой костюм не был частью их судьбы.

— Хамазура, прежде всего, я хочу сыграть вот в это!

Фремия вытянула руки, но не смогла дотянуться до верхней полки шкафа.

Там в ряд были выстроены видеоигры.

— В это?

— Нет. Прежде всего, не в такую скукоту.

— Тогда в это?

— Правее. Правее. Ещё правее. Теперь левее. Прежде всего, в это!

Хамазура вёл пальцем вдоль полки, слушая указания Фремии, но вдруг почувствовал какую-то тяжесть на своей спине. Фремия использовала его вместо лестницы, чтобы вскарабкаться на уровень верхней полки.

—Вот! — сказала она, вытаскивая игру с полки.

—...Но это же...

— Я хочу поиграть в «Кровь и Разрушение».

— Что это за название?! Оно звучит так, будто там полно всяких ужасных вещей! Смотри, скриншоты на обратной стороне упаковки почти все кроваво-красные!!

Похоже, это был шутер, в котором мрачный парень отстреливает толпы зомби. Слоган в описании звучал как: «Защитникам правосудия здесь не место!!»

Хамазура постарался тщательно подобрать слова.

— С-смотри, разве вот эта с пушистыми зверушками не выглядит гораздо веселее?

— Кровь и Разрушение.

— А как насчёт «Прогулки с Русалочкой»?

— Кровь и Разрушение!

— Полянка с-

— Я хочу поиграть в это!!!

Фремия держала в руках кроваво-красную упаковку, спрятав рот за ней и уставившись на него.

Хамазура помолчал секунду.

—...Я не могу тебе разрешить играть в эту игру, но можно я хотя бы сделаю твою фотографию?...

—Гяяоооо!!

Они слишком разволновались, и Ханзо встал с дивана.

— ...Что-то Курува задерживается. Попробую связаться с ней ещё раз.

Пока Фремия глядела на экран мобильника, Хамазура жестом показал Ханзо, что им больше нельзя оставаться в этом месте.

— Я знаю… — пробормотал Ханзо, вздохнув. — Я знаю.

Часть 8

Водительское место некоего гигантского самосвала находилось выше, чем второй этаж здания.

Кузов был размером с бассейн, и со стороны казалось, что он заполнен чёрными камнями, но это была лишь маскировка. Внешняя сторона этого куполообразного пространства была сделана таким образом, чтобы всё выглядело именно так.

Внутри находилась зона обслуживания.

Зона обслуживания силового костюма.

Слышался скрип химических пружин.

Эти пружины находились внутри силового костюма, и он обычно скрипел всякий раз, когда что-либо делал. Звук напоминал шуршание одежды, но ходили слухи, что он каким-то образом влияет на разум людей, не привыкших слушать его в течение продолжительного времени.

— Сильвер Кросс.

— Я готов, но правильно ли мы поступаем?

— Для такого расклада слишком много действующих лиц. Будет лучше обрезать дереву парочку ветвей.

— Куроёру, значит ли это, что...

— Да, я тоже выдвигаюсь.

— Если уж подрезать ветки, то не лучше ли начать с уничтожения ITEM?

— Сокрушать противников одного за другим — самый быстрый путь. Кроме того, в прошлый раз ты потерпел неудачу. Будет проблемой, если ветви начнут расти не в ту сторону.

— Мне казалось, именно ты настаивала на моём отступлении.

— Даже без него особых проблем бы не возникло. С самого начала положение дел было далеко от идеального.

—Не забывай цель обрезки!

— Знаю. Основа обрезки — выбор самых толстых и сильных ветвей. В данном случае эта ветвь является самой толстой и, в то же время, с ней легче всего справиться.

— То есть ты имеешь в виду, что кровопролитие и смертельная опасность станут водой, которая позволит оставшимся ветвям вырасти.

— Давай перепроверим всё ещё раз: я отправляюсь за Хамазурой Шиаге, ты поддерживаешь меня с помощью «пчёл». Акселератора пока что можно оставить в покое. Чем меньше рисков, тем лучше. Они уже начали действовать. Если заполнить ров водой, мост не потребуется.

— Всё точно хорошо? Было бы безопаснее сначала разобраться с ITEM, напав на них неожиданно. Как только Хамазура вмешался из-за нападения на Фремию Сейвелун, их

появление на сцене стало делом времени.

— Я не возражаю, даже если это произойдёт. Это избавит меня от необходимости искать их.

— Куроёру!

— Сильвер Кросс, ты беспокоишься из-за Мугино Шизури? Или из-за Кинухаты Сайай?

— Из-за проекта «Тёмный Май».

—Кинухата? Хмпф! О ней не беспокойся. Ты волнуешься по пустякам.

В её голосе слышалось презрение.

— В конце концов, с самого начала этого проекта у меня было больше боевой мощи, чем у неё, — быстро добавила девушка. — А теперь я вышла за рамки простого эспера.

— Действительно ли это так?

—Не теряй энтузиазма! Даже если на этот раз ты всего лишь моя поддержка, ты уже давно не пользовался моделью с двумя ногами.

— Как я уже говорил: я из тех людей, кто умеет делать правильные вещи в нужное время. — Силовой костюм отреагировал скрипом химических пружин. — Я ведь добился нужных результатов, не так ли? Здесь то же самое. Дело не в том, какой из них лучший. Бывают моменты, когда выгоднее использовать Enemy_Blaster, а есть моменты, когда Bee_Launcher.

—Итак, мы продолжаем действовать по плану?

— Да.

— Фремия Сейвелун…

Человек на другом конце передачи добавил в свою похвалу очередную толику презрения.

— Эта соплячка действительно довольно полезна.

Между строк 3

Причиной нападений на Нулевиков стал Вне-Навык.

Именно они первыми начали атаковать эсперов.

Всё началось не с уличных драк. Поначалу это было больше похоже на незначительные ссоры. Однако чем сильнее росла численность Вне-Навыка, тем больше совершалось преступлений.

Месть за это настигла не только его членов. Если обычный Нулевик прогуливался по городу, а эсперам это не нравилось, он легко мог стать мишенью. Основной ущерб получили не вооружённые группы Вне-Навыка, а ни в чём не повинные Нулевики.

Под горячую руку попадали как ученики начальной школы, так и студенты колледжей. Ко всем Нулевикам относились одинаково. И нападения были ужасными. Насилие распространилось в мгновение ока.

В интернете прозвучал призыв к «Справедливой Мести», на который сперва никто не обратил внимания. Но по мере обострения ситуации всё больше и больше сильных эсперов заявляло о своей готовности принять в ней участие. Это больше не имело никакого отношения к тем, кто заварил всю кашу. Это было просто желание действовать жестоко и избивать людей без риска и чувства вины. Это был один из способов снять стресс. И только из-за этого пострадало много людей.

И среди всего этого был один пост на BBS[7].

"Я нашёл одну идиотскую школу. Все её учащиеся — Нулевики. Именно из-за таких школ все становятся настолько жестокими! Нам нужно обрушить молот правосудия на это воплощение зла. Мне нужны люди, которые помогут вынести этот мусор."

Указанная школа была самой обычной начальной школой, какую можно найти где угодно, и ученики, посещающие её, не имели никакого отношения к Вне-Навыку.

Но такая логика не волновала нападавших. Все они просто не могли смириться с тем фактом, что однажды Нулевики выставили их всех дураками. К тому моменту даже сами злоумышленники уже перестали понимать, на кого конкретно они нападают.

Комаба Ритоку не любил конфликты.

Но...

По этой самой причине...

Он решил, что они должны взять всю ответственность на себя.

[1] АВД — автоматический внешний дефибриллятор

[2] APFSDS (Armour-piercing fin-stabilized discarding sabot) — бронебойно-стабилизированный плавником тип снаряда. Представляет собой тип боеприпасов, которые, как пуля, не содержат взрывчатых веществ и используют кинетическую энергию, концентрируя силу на небольшом участке воздействия, чтобы проникнуть в цель.

[3] Лариат — это удар предплечьем в шею, грудь или по лицу. Используется в профессиональном рестлинге, так как там запрещены удары кулаком.

[4] Безухий Хоичи — японская легенда о призраках и слепом музыканте Хоичи. Однажды, Хоичи начинают посещать духи. И для защиты буддистский священник исписывает его с ног до головы священными письменами из «Сутры Сердца». Вернувшись за Хоичи, призраки не увидели ничего, кроме его ушей, потому что только на них не были выведены сутры. Отрезав уши, призраки оставили Хоичи в покое, а тот, оправившись от ран, в будущем стал знаменитым музыкантом.

[5] Сацума-аге — обжаренные во фритюре котлеты из рыбной пасты. Считается характерным блюдом провинции Сацума.

[6] Канитама — омлет с крабовым мясом.

[7] BBS (Bulletin Board System) — электронная доска объявлений.

http://tl.rulate.ru/book/25368/528091