

- Драко, ты же знаешь, что мы любим тебя и будем рядом, что бы ни случилось. Если попадешь в опасную ситуацию-беги. Если кто-то будет издеваться над тобой, позвони мне, и я все улажу. Если ты кого - то убьешь-позвони мне в следующую же секунду, и я обо всем позабочусь, хорошо?

Драко кивнул, безмолвно глядя на свою обычно нежную и грациозную мать. Он никогда не должен обманывать себя, думая, что вырос в нормальной семье!

После еще одного быстрого круга объятий и прощаний, Драко наконец сел в поезд, как раз когда прозвучал финальный свисток и все двери волшебным образом закрылись сами собой. Мальчик быстро нашел окно и помахал рукой на прощание четверым взрослым, которые были ближе всего к нему в течение этих нескольких лет после его переселения.

Поезд тронулся, и Драко постепенно потерял из виду платформу, на которой собрались люди. Он вздохнул и отвел взгляд от окна. Вокруг него было много детей, держащих свои чемоданы. В основном это были первокурсники, которые все еще очень переживали из-за того, что впервые в жизни покинули родной дом.

Более опытные студенты не были столь сентиментальны в своих прощаниях. Их семьи уже привыкли к тому, что большую часть года их не было дома. Поэтому они обычно садились в поезд раньше-чтобы занять купе для своих друзей.

Драко поправил свое настроение и достал зеркальце связи.

- Дафна Гринграсс, - тихо произнес он. Не прошло и секунды, как на его зов ответили, и в зеркале отразилась хорошенькая темноволосая девушка.

- Драко, где ты? Все мы уже сидим в одном купе. Мы оставили тебе место, иди скорее, - скомандовала она, не дав ему произнести ни слова.

Драко кивнул и, записав направление движения, быстро направился туда. Он не был обременен большим чемоданом, как другие студенты. Его сундук был сморщен и зачарован, чтобы оставаться легким, будучи надежно спрятанным в кармане. Закуски для поездки на поезде были спрятаны в другом кармане, который был зачарован, чтобы иметь больше места, а также сделать предметы, помещенные в него, невесомыми. Даже при том, что волшебные семьи не всегда были логичны, они были по крайней мере практичны в использовании своих заклинаний.

Проходя по вагону, Драко с любопытством заглядывал в другие купе. Несколько студентов вышли поприветствовать его, когда заметили проходящую мимо блондинку. Хотя у Драко был свой собственный круг лучших друзей, он все еще был знаком с большинством старших чистокровных студентов, а также со своими сверстниками с многочисленных вечеринок, которые он посещал на протяжении многих лет. Поскольку он часто появлялся в газетах, никто из детей не избегал его, и большинство старались сблизиться с ним, надеясь украсть часть его славы.

Из-за этого он, естественно, остановился поговорить с Честером Дэвисом, второкурсником Когтеврана, который поприветствовал Драко, когда тот проходил мимо купе старшего мальчика.

- Вы толпитесь в коридорах, - прервал их разговор властный голос.

Драко и Честер одновременно повернули головы и посмотрели на девушку, которая стояла

рядом, скрестив руки на груди и нетерпеливо постукивая ногой. Ее густые каштановые волосы рассыпались по плечам, а карие глаза с вызовом смотрели на двух мальчиков, словно вызывая их на спор. Драко не нуждался в том, чтобы она представилась, чтобы догадаться, кто она такая.

- На что вы смотрите? Подвиньтесь, - скомандовала она, увидев, что они молча смотрят на нее и никак не реагируют.

Драко отодвинулся, намереваясь пропустить ее, не сказав ни слова. Он не хотел спорить с Гермионой Грейнджер в коридоре, зная, что ничего хорошего из этого не выйдет, если он укажет на ее собственное грубое поведение. Она либо обидится и сразу же начнет его ненавидеть, либо будет спорить и все равно его ненавидеть.

Кроме того, у девушки, похоже, не было никаких социальных навыков. Когда человек обычно видел, что он не может пройти мимо других людей, которые преграждают ему путь, он обычно вежливо просит других подвинуться и пропустить его. Тем не менее, эта девушка указывала метафорическими пальцами на других людей, намеренно или нет оскорбляя их тоном голоса и выбором слов, которые она использовала.

В отличие от Драко, Честер продолжал стоять на пути Гермионы и даже двинулся, чтобы преградить проход.

- Знаешь, тебе следовало бы быть вежливее с другими. Хотя мы действительно были неправы, стоя на твоем пути, это не повод говорить с нами так, как будто мы ваши слуги и должны делать все, что ты скажешь, - резонно заметил он.

Щеки Гермионы вспыхнули от смущения. Она явно проглотила эти слова, которые могли бы обострить спор, и с некоторым трудом кивнула. В конце концов, тот, кто говорил, был вежлив, и он был старшим студентом, уже отсортированным и одетым в форму Когтеврана. Кроме того, она действительно была немного нетерпелива раньше.

- Прошу прощения, - ответила девушка с густыми волосами. - А теперь не могли бы вы, пожалуйста, пропустить меня?

Честер не стал ей мешать и подошел поближе. Драко молча посмотрел на одного из главных героев, когда она поспешно ушла. Теперь он понимал, почему ее перевели в Гриффиндор. Несмотря на то, что она была очень умна, она также была немного опрометчива и слишком прямолинейна, когда разговаривала с другими. Эта черта, возможно, не была очевидна в книгах, где она была окружена еще более опрометчивыми персонажами, но когда она стояла одна - это было видно очень ярко.

Драко больше не задерживался в коридоре. Попрощавшись со старшим учеником, он отправился на поиски своих друзей. Еще через пять минут поисков он наконец нашел их.

- Я уже начала думать, что тебя похитили по дороге сюда, - заметила Сьюзен, как только Драко вошел в купе. Проходящая мимо блондинка фыркнула и упала на мягкое сиденье.

- Ты почти угадала это. Быть самым популярным парнем очень тяжело - все пытались остановить меня по дороге сюда. Я даже несколько раз испытывал искушение остаться с другими людьми - они постоянно предлагали мне различные сладости и закуски. Пэнси Паркинсон попыталась подкупить меня швейцарским шоколадом, и я чуть не поддался. Но, взглянув на ее купе, где было полно хихикающих девчонок, я убежал, не оглядываясь. Слишком страшно...

<http://tl.rulate.ru/book/25230/778639>