Глава 5. Магическая теория

Драко нашел свои новые уроки интересными. Он был рад, что его родители были богаты и могли нанять учителей для каждого предмета, который он хотел взять, потому что он мог учиться в своем собственном темпе. Это было бы невозможно в классной среде, где учителя должны были строго следовать программе, где часто преподают материал в темпе самого медленного студента в классе. Драко определенно не ждал, что испытает этот аспект изучения магии в Хогвартсе.

На уроке теории магии Драко узнал именно это-теорию магии. Магия-это дар, и у нее много сторон. Волшебники не могли полностью объяснить, как это работает и почему. Они иногда натыкались на ограничения и называли их "законами магии", однако Драко пришел к выводу, что реальных законов в магии не существует. То, чего нельзя достичь с помощью волшебной палочки, можно сделать с помощью зелий, рун или ритуалов - так или иначе.

Драко также узнал, что разные культуры по-разному используют магическую силу.

Европейское магическое население издревле называло себя ведьмами и волшебниками и научилось использовать свою силу внешне, в виде заклинаний. Конечно, были и случаи внутренней магии - Окклюменцию можно было рассматривать как ее разновидность.

Индия, Египет и некоторые другие страны издавна славились своими собственными способами использования магии с помощью рун, животных, растений и других граней. С годами эти знания ускользнули из отдельных стран и распространились по всему миру, поэтому разные культуры научились использовать магию различными способами.

Магическое население восточного континента немного отличалось от других, так как их народ научился использовать магию внутренне, и с древних времен называл себя культиваторами. Конечно, они также могли научиться использовать заклинания, но то, как они их изучали, было другим.

Культиваторы, как выяснил Драко, также были более отстранены от взаимодействия с маггловским миром. Они нашли другое место для себя, чтобы жить и процветать. В этом мире культиваторы могут провести тысячи лет, однако, вернувшись в реальный мир, они обнаружат, что прошло всего несколько десятилетий.

На занятиях по теории магии Драко узнал, что, хотя существует темная магия и светлая магия, ее нельзя классифицировать как темную магию = плохую, светлую магию = хорошую.

Темная магия была магией, которая использовала эмоции, чтобы привести заклинания в действие. Чем сильнее эмоции, тем сильнее заклинание. Такие проклятия, как Круциат - одно из трех непростительных проклятий в магической Британии, причиняющее невообразимую боль, - использовали желание причинять боль в качестве своей основы. Без желания, это проклятие не будет успешным.

Заклинание Патронуса также можно рассматривать как темную магию, поскольку в его основе лежит счастье. Однако люди обычно рассматривали его как "хорошее" и легкое заклинание, потому что оно могло использоваться в оборонительных целях и помогало ведьмам и волшебникам противостоять присутствию дементоров.

С другой стороны, Магия света-это магия, в основе которой лежит чистая магическая сила. Светлая магия истощает магическое ядро, поэтому, если ведьма или волшебник использовали заклинание, которое требует больше энергии, чем они имеют в своем теле, человек, о котором

идет речь, будет страдать от магического истощения в лучшем случае и умрет в худшем случае.

То, что студенты изучали в школе, было в основном легкой магией - по крайней мере, в Великобритании. Заклинания практиковались в зависимости от сложности, от тех, которые не требовали много магии, до тех, которые нуждались в большом количестве магии.

Считалось, что светлая магия очень хороша для растущего ядра ребенка. Чем больше детей произносило эти заклинания (пока они не были слишком истощающими), тем больше росло их ядро - пока дети не достигли четырнадцатилетнего возраста, когда их уровень силы стабилизировался.

Магия света была также одной из причин того, что дети обычно начинали свое образование в возрасте одиннадцати лет. Их ядра немного вырастали с тех пор, как им было семь, и заклинания низкого уровня, такие как "Люмос", которые истощили Драко, когда он впервые бросил его, не сильно повлияли бы на них. Таким образом, дети, обладающие меньшей магической силой, не будут подвергаться опасности магического истощения после дня занятий.

После первого урока по теории магии Драко не ожидал, что другие занятия будут более интересными, однако он был приятно удивлен.

Занятия по окклюменции начались с медитации. Драко должен был почувствовать и найти свое магическое ядро. Это было немного похоже на то, как магические практики на Востоке начали свое развитие.

У каждого магического человека есть магическое ядро, даже сквибы (хотя они не могут получить к нему доступ). И каждое магическое ядро отличается по форме, цвету и плотности.

Магическое ядро Драко было светло-серым, похожим на цвет его глаз. Цвет ядра, как правило, отражено в цвете глаз, так что это может рассматриваться как неотъемлемая часть. Однако это было верно только для чистокровных детей с магическим происхождением.

Магические ядра маглорожденных, как правило, белые. Обычно они не меняли свой цвет в течение всей жизни магглорожденного, если только он или она не развивали магический талант через кастинг и много практиковали магию.

Талант был обозначен формой ядра. Магглорожденные не имеют врожденных талантов, однако это также можно рассматривать как тип силы. Из-за их общей склонности, они могли развивать свои собственные таланты в годы становления, в отличие от чистокровок или полукровок, чьи таланты определялись семейными линиями.

Чем больше магглорожденные практиковали магию, такую как трансфигурация, гербология и другие типы, тем более вероятно, что их ядра будут затронуты и изменят форму и цвет, чтобы отразить развивающийся талант. Однако новый талант обычно был менее мощным, чем тот, сформировавшийся в результате наследования крови. Поэтому вера многих магических семей в чистоту крови проистекала из этих соображений.

Отец Драко был из семьи Малфоев, и их талант заключался в искусстве - Легилименции и окклюменции. Мать Драко была из семьи Блэков, и их талант заключался в изменении облика. Хотя в последних поколениях в семьи Блэк этот талант проявлялся лишь незначительно, тем не менее, все еще существовал потенциал стать полноценным метаморфом - кем-то, кто мог изменить свое тело и черты по желанию.

Прямо сейчас в семье Блэков была только одна метаморф - дочь сестры Нарциссы Нимфадора Тонкс. Однако, поскольку Андромеда Тонкс, урожденная Блэк (мать Нимфадора), была изгнана из семьи Блэк, когда вышла замуж за магглорожденного, никто не признавал талант ее дочери, унаследованный через линию Блэков.

Согласно магическому ядру Драко, его таланты лежали больше в искусстве ума. Это также могло быть отражено тем, как быстро ему удалось найти свое магическое ядро - обычно это занимало больше одного урока медитации.

Плотность магического ядра показывала, сколько энергии можно использовать. Чем плотнее ядро, тем могущественнее ведьма или волшебник. Ядро Драко, по понятным причинам, было довольно редким, поскольку он был еще очень молод. Ему пришлось довольно долго анализировать его, прежде чем он смог различить его общую форму.

После обнаружения магического ядра, Драко должен был найти его связь со своим разумом и построить место разума, где он мог бы хранить свои воспоминания и мысли. Это было также место, которое должно быть защищено во время ментальных атак.

Учитель окклюменции Драко сказал, что весь процесс формирования пространства ума, размещения воспоминаний и создания барьеров займет большую часть времени Драко во время уроков. Фактические испытания эффективности этих защит будут проведены только через несколько лет.

Ритуальный класс Драко был также довольно интересным - волшебники и ведьмы обнаружили, что в определенные дни некоторые виды магии были более отзывчивыми. Например, Белтайн отмечался 1 мая. Таким образом, магия, связанная с гербологией и зельями, была более эффективной в тот день, и ритуалы были сделаны, чтобы поощрить рост и защитить людей. Во многих культурах этот день был также известен как Вальпургиева ночь.

Ритуальный класс в основном сосредоточен на изучении традиционных магических праздников, изучении того, какие жертвоприношения могут быть использованы в каких типах ритуалов и как их правильно проводить, а также предупреждении о том, какие ритуалы не могут быть безопасно выполнены.

Другие магические классы Драко, зелья и древние руны, были скучными по сравнению с ними. Урок древних рун начался с изучения каллиграфии, так как правильная резьба и написание рун были самой важной частью всего предмета.

В зельях Драко мог начать только с того, чтобы научиться нарезать ингредиенты кубиками. Он также должен был узнать, как один способ приготовления ингредиентов влияет на зелья по сравнению с другим, как металлы, из которых сделаны котлы, влияют на эти зелья в процессе зельеварения и почему нужно так или иначе перемешивать зелье.

Было много нюансов, которые Драко должен был запомнить, прежде чем он мог даже думать о зельеварении. Драко был только рад, что его крестный, печально известный Северус Снейп, категорически отказался от просьбы отца учить Драко, так как мальчик был полным новичком, и Северус, по-видимому, "уже наслышался достаточного нытья в Хогвартсе".

Несмотря на то, что Драко был счастлив наконец-то стать продуктивным и научиться магии, он не посвящал этому все свое время. После своего дня рождения он поддерживал связь со многими своими сверстниками через совиную почту, и недавно они решили отправиться в волшебный зоопарк в Шотландии.

http://tl.rulate.ru/book/25230/549622