На верстаке лежала чистая, необработанная катана вместе с алой рудой, которая блестела как драгоценный камень.

Я планировал провернуть то же, что сделал с серебряными мечами: разобрать материалы, а затем соединить их вместе.

Проблема заключалась в том, удовлетворит ли Сакуру готовое оружие.

- Так, сколько руды я должен соединить в первую очередь? Я думал использовать только десять процентов металла, а там уже посмотрим.

- А ты не можешь сделать катану, используя только хихи'ирокане?

- Ну, насчет этого...

Чтобы продемонстрировать ответ, который я собирался дать, я схватил изношенный нож без ручки, который еще не был отремонтирован, и корзину железной стружки.

- Несмотря на то, что мой навык эволюционировал, принцип остался прежним. Ремонтируемый предмет требует базовой основы, и если базовый материал отсутствует, то для меня невозможно восстановить элемент до его первоначальной формы. Вот, взгляни.

Я разобрал нож на мелкий железный порошок, а затем посыпал его часть на гору железных обрезков. Я использовал починку на них.

Куски железной стружки, которые впитывали железный порошок, сформировали из себя лист металла с немного заостренным краем.

- Ммм, понятно. Да уж, им больше не попользуешься.

Сакура взяла лист металла и пристально посмотрела на него.

В конце концов, навык починки возвращает предмет только к его первоначальной форме.

Серебряные мечи не были выкованы лучше и не были острее. На самом деле, восстанавливая их первоначальную форму, все недостатки, которые присутствовали при их выковке, также будут восстанавливаться.

- Грубо говоря, навык починки восстанавливает предмет, используя его память: другими словами, его "первоначальную форму". Если базового материала недостаточно, только одного навыка будет недостаточно для полного восстановления элемента.

Это было характерной чертой самого навыка "Починка", и это не имело ничего общего с тем, что он эволюционировал.

Были и другие особенности, но я опустил детали, так как не было необходимости вдаваться в подробности.

В любом случае, обладатель навыка не сможет взять "память" предмета. Так же, как процесс разбора, навык автоматически извлекает память, чтобы завершить восстановление.

- Кстати, людям с низким уровнем навыка пришлось бы нелегко, даже если бы оставалось девяносто процентов базы. Я лично пока могу чинить вещи, у которых есть по крайней мере половина оставшегося материала. Кроме того, поскольку у меня есть другие способности в навыке, кажется, что я мог бы даже усилить предмет.

- Но тогда невозможно сделать клинок из чистого хихи'ирокане.... - Уныло сказала Сакура.

Однако я еще не закончил свое объяснение. Было слишком рано сдаваться.

- Нет, это вполне возможно. Это может сработать, если ты подождешь, пока материалы усвоятся в "памяти формы элемента".

- То есть?

- Как только я соединю часть хихи'ирокане с катаной, пусть катана отдохнет некоторое время. После этого, я смогу разобрать лезвие снова. Поскольку хихи'иронкане теперь будет частью памяти катаны, я смогу заменить остальной материал на хихи'ирокане. Это должно превратить клинок катаны в чистое хихи'ирокане.

Это было немного сложно, но если смотреть по порядку, теория была довольно проста.

Во-первых, я соединю некоторое количество хихи'ирокане с железным лезвием.

Во-вторых, пусть катана отдохнет, пока она не усвоит хихи'ирокане в "памяти формы лезвия".

В-третьих, я снова разберу катану и отделю "память" хихи’ирокане.

Наконец, я соединю "память" хихи’ирокане с остальной частью руды, восстанавливая лезвие катаны до его первоначальной формы, используя его "память".

(Как бы это сказать? Это довольно сложная операция, даже если я сам говорю иначе.)

Это произойдет не сразу, но "память" предмета также запомнит тот факт, что на нём была использована починка.

Она знает, сколько раз починка была использована на элементе, и исчерпал ли предмет свой базовый материал.

Сакура смотрела на меня с отсутствующим выражением лица, когда я объяснял процесс, но как только я закончил, ее плечи начали дрожать от восторга.

- Я… Это правда?! Значит, это действительно возможно сделать?!

- У меня нет никаких доказательств того, что это сработает. В настоящее время я экспериментирую с некоторыми вещами на складе, чтобы увидеть, как долго я должен позволить предмету отдохнуть.

Я подумал об этом методе, когда заказал большой запас товаров для магазина.

Сначала я думал о том, чтобы сделать мечи из чистой стены лабиринта, но поскольку я проводил эксперименты, у меня быстро закончился материал, поэтому я решил поэкспериментировать с железными мечами и другим обычным металлом.

У меня все еще не было намерения возвращаться в это подземелье, но это не значило, что я не думал о том, как мог бы улучшить подержанные предметы.

Если я не вернусь к своей работе авантюриста, то мне было необходимо что-то подобное, чтобы зарабатывать на жизнь.

- В таком случае, пожалуйста, сделай это как можно быстрее! Используй половину хихи'иронкане сейчас, и как только катана должным образом отдохнет, используй оставшуюся половину!

-А… ты уверена? Этот метод может работать лучше, если я буду использовать сплав с ним. Хотя…

- Нет смысла смешивать лезвие с чем-то другим! Пожалуйста, попробуй!

Казалось, у Сакуры была более существенная причина для того, чтобы хотеть катану из чистого хихи’ирокане, помимо желания получить меч с лучшими свойствами.

Как владелец оружейного магазина, я не мог отказаться, учитывая, какой настойчивой она была. Поскольку я принял щедрую долю её денег за убийство дракона в обмен на выполнение её просьбы, я должен был хорошо поработать.

- Хорошо, я попробую сделать это с основным материалом и половиной хихи'иронкане. Активировать навык... Начать соединение.

Моя мана окутала материалы, и в тот момент, когда лезвие и руда начали плавиться, часть основного материала лезвия внезапно разрушилась и была вытеснена.

Поскольку лезвие теперь было сплавом простого металла и хихи'ирокана, форма осталась прежней, но...

- Это удивительно.

- Ух ты! Какой красивый цвет!

- Как великолепно... Теперь он цвета цветущей вишни.

Мы втроем смотрели на красоту смешанного с хихи'ирокане клинка.

Бледный свет малинового клинка имел совершенно иной блеск по сравнению с серебряными мечами.

Говорили, что высококачественные мечи сами по себе являются произведением искусства, но у этой катаны уже сам клинок выглядел как произведение искусства.

- Алый цвет, кажется, разбавлен, потому что он был смешан с обычной сталью. Сакура, как это выглядит?

- Это замечательно... Люк! Могу я опробовать её за пределами вашего магазина?

- Я не возражаю, но я скоро откроюсь, так что постарайся не беспокоить никого из клиентов.

Мы с Сильвией пошли обратно к магазину, следуя за Сакурой, когда она выбежала на улицу с блестящими от волнения глазами.

Некоторые из авантюристов, которые ждали, когда я снова откроюсь, смотрели на Сакуру издалека.

- Говорят, что любой предмет, использующий хихи'ирокане, может очень хорошо переносить тепло. Некоторые предполагают, что тепло может даже усилить его. Если катана проявит такую способность, то я бы сказала, что эта катана из хихи’ирокане совершенна.

- Понятно, но как ты собираешься это проверить?

- Я использую свой навык.

Сакура внезапно протянула руку вперед, и затем на одном из её пальцев зажглось маленькое пламя.

- Уа! У тебя на пальце огонь!

- Это навык "Зажигание"?

- Именно. Однако уровень его довольно низок, поэтому я не могу использовать его для атаки.

Есть куча навыков, где используется огонь.

Например, среди навыков черной магии есть много заклинаний, использующих огонь, которые можно было бы изучить.

Особым среди всех них был навык “Искусство Огня”. Сам навык был редок. Его обладатель мог управлять пламенем, как будто оно было частью тела.

По сравнению с этим, “Зажигание” было довольно распространенным навыком, который можно было получить, но он был не очень эффективным. По сравнению с тем заклинанием, это было более простое и удобное, его использовали, чтобы что-то зажечь.

- Сперва я опробую простые движения, чтобы посмотреть, как катана чувствуется в руках.

Сакура встала в стойку со своей легкой алой катаной и сделала плавное движение.

Это было совсем не похоже на то, как рыцарь обращается с мечом.

Взмахи катаны были тихими, и движения Сакуры были похожи на танец.

Сильвия и я, а также авантюристы, которые случайно тут оказались, были очарованы танцем меча Сакуры.

- ...Так, теперь попробуем использовать навык...

Продолжая свой танец, Сакура провела пальцем по одной стороне клинка.

Искры от умения “Зажигание” пробежали по хихи'ирокане. Даже издалека было видно, сколько тепла и света излучает меч.

Мерцание горячего воздуха пробежало параллельно лезвию, и танец стал выглядеть как элегантная иллюзия.

Вскоре жар на лезвии исчез. Сакура прекратила свой танец и посмотрела в нашу сторону.

- Люк! У тебя есть что-нибудь, что я могу порезать?

- А? Ты хочешь что-то порезать?... Эм, это подойдёт? Лови!

Я бросил ей кусок дерева размером с кулак. Он остался с тех пор, как я отремонтировал здание.

Сакура снова использовала свое умение на катане и взмахнула мечом со скоростью, за которой никто не мог уследить взглядом.

Образовалась пылающая дуга. Как только кусок соприкоснулся с катаной, он сгорел еще до того, как упал на землю.

Однако атака на этом не закончилась. "Пылающая дуга", исходящая от ее катаны, прожгла прямую линию в земле, излучая тепло.

- ...Это удивительно. Большое спасибо, Люк!

Каждый человек, который был здесь, включая Сильвию и меня, смотрел на Сакуру с недоверием.

Сакура была единственной, кто широко улыбался.

Если бы кто-то использовал “Искусство Огня”, они, вероятно, могли бы повторить атаку, которая была похожа на то, что сделала Сакура.

С другой стороны, нескольких искр от низкоуровневого навыка “Зажигание” хватило, чтобы выплеснуть силу, равную навыку высокого ранга.

Если бы вы сравнили разницу в потреблении маны между “Искусством Огня” и “Зажиганием”, очевидно, что последнее было более эффективным.

Не говоря уже о том, что Сакура упомянула, что ее уровень навыка “Зажигание” был низким.

Если бы кто-то использовал “Искусство Огня” или даже высокий уровень “Зажигания” вместе с мечом, сколько энергии и тепла он бы произвел? - Эта катана... Может быть, я создал что-то

невероятное?

Когда я попытался справиться с шоком и смятением в голове, другое чувство начало нарастать в моей груди.

Это было прекрасное чувство.

Я почувствовал, что мой собственный потенциал расширился, и мое сердце затрепетало от волнения.

- Люк! Так как там ещё осталось некоторое количество хихи’ирокане, пожалуйста, используй его, чтобы сделать мне вакидзаси! Я хочу попробовать использовать два меча!

- Ладно, предоставь это мне!

Мой ответ был полон гораздо большей уверенности по сравнению с тем, когда я впервые принял заказ Сакуры.

http://tl.rulate.ru/book/25161/592200