

(П\А: Пол месяца ждать? Зачем? Не надо! Почему? Потому что Я здесь!

Теперь проду придется ждать несколько месяцев. Ты доволен? Ты добился своего!)

Знаете, смотря на корячащего перед зеркалом непонятно кого Мидорию, пока с Бакуго занимался один веселый старик, я невольно вспоминал, что произошло за последние два года до момента моей "Неудачи" в UA.

Много чего прошло, получилось успешно сдать экзамены в какой-то средней школе, Роб Луччи ведь не только спит и качает навыки, но и обычные уроки самостоятельно изучаю. Хотя мне наконец-то удалось стать мастером Рокушики, то есть освоить все Шесть Приемов и получить Рокуоган, о котором говорить сейчас нет смысла, ибо пока выполнить его не удалось ни разу.

Так вернемся к моему успеху. Теккай был освоен после того, как толстяк смог его воспроизвести, а мы изрядно набили друг другу "железные" морды. Правда он у меня тогда всего с одной звездой, но это дело прокачки. Наконец-то получилось попрактиковать Тэккай Кэмпо, довольно специфический стиль, суть в которого было быстро запустить себя и прямо перед столкновением укрепить себя и врезаться в мишень правильно.

Сору мне удалось купить на очки. После обучения Таиширо, хрум, Тойомицу, отец начал присылать ко мне иногда "набор" героев и ни один не находил странного учиться непонятно чему у малолетки. За эти курсы мне неплохо доставалось очков, что в итоге и позволило погасить долг и потратить 5000 очков на последнее Сору даже немного подкопить.

Хотя Управлению Жизни Жирножвач овладел, чего не сделал я. Этот шарик может ужать весь свой вес за три секунды, а после нанести удар просто чудовищной силы. Причем он может и в обратку из худой формы в колобка, правда и кушает он как не в себя, но не важно. Веселый парень, часто заглядывает ко мне и также приглашает на прогулки поесть за его счет.

Вообще мой Отец, а ныне Герой Номер Три Японии, нервно дышащий в затылок Старателю, чем его бесит, подбирал мне интересных "учеников", которые позволяли мне взглянуть на мои техники и приемы под новым углом и неплохо протолкнуть собственное развитие.

После Жирножвача, который сразу после тренировок пошел работать с Кумой, нашлась парочка героев, которые помогли мне поднять рыбокарате до 52 дана с 30, а после вообще превзошли меня в этом искусстве. Морские коньки, Морской Спасатель Шелки и Мануал, второй был буквально человеком тюленем и работал исключительно в водной среде или рядом с ней, первые работали в дуэте и могли сами создавать воду, а третий умел управлять водой без всяких техник, но не так масштабно. С ними было крайне интересно, мы занимались вместе почти пол года, хотя иногда и пробивался Мидория, которого накрыла новая волна мотивация по отношению к этому искусству.

Чего стоит мой кое-как выполненный бросок морского течения. Натуральное закрученное сверло из воды длиной в метров двести, которое снесло многотонные каменные грубые скалы где-то в часе плавания от Японии, пожалуй эта сильнейшая атака, на которую я способен. Замотивировала она всех без исключения, Шелки воспроизвел ее через месяц тренировок,

через четыре увеличил его силу и дальность раза в четыре, вот для кого стиль реально подходил идеально.

Впрочем Морские Коньки и Мануал пошли в другом направлении, если Шелки брал голый силой и масштабом, то они брали техникой, буквально одной сотней миллилитров воды, пробивая железо-бетонные плиты насквозь, но и это не показатель, главная фишка Коньков и Манула была в переработке почти всех нападающих техник, в защищающие или оборонительные, работающих в условиях дефицита воды и минимально возможном разрушении, честно о таком у меня даже мыслей не было.

Сама суть Рыбокарате - были движения, правильное их использование позвалили вертеть жидкость как угодно, так Коньки, разработали Парные Движения, которые они и использовали, чтобы закатать меня, Шелки или Мануала в какой-нибудь водяной шар или водоворот. В любых групповых боях они в паре одерживали вверх, даже в два на четыре, в то время как по одиночке были даже слабее Изуку. Сам Мануал ничего сверхвозможного не показал, но был жутко мотивированным и оптимистичным парнем и поднял свои возможности на новый уровень. И именно он продолжает организовать наши короткие водяные тренировки раз в два-три месяца.

Был еще довольно мило говорящий парень с огнестрелом в голове, который доказал мне, что шиган это далеко не слабая техника Рокушки. Его вариация Джугон, этот тот же прием, только вместо одного пальца идет удар всей рукой, довольно мощная атака на ближней дистанции.

Наиболее неподдающимися техниками для изучения были Геппо и Сору, не смотря на потрясающие возможности в плане мобильности этих техник, они требовали к себе особого отношения, который никакой из учеников не мог. Геппо же далось только Бакуго, который не понимал в чем проблема и просто делал, Шинья, который на самом деле выполнял ее очень слабо, но из-за своей бумажной структуры был легок и ему хватало и ученик старше меня минимум раз в пять, если не шесть, Сорахико Торино, который сам нашел меня через героя-ниндзя, заинтересовавшись его Геппо.

Этому коротышке хватило десяти минут объяснений и моего показательного Геппо, чтобы показать мне, что я бесталанный кусок неудачи. Его причуда позволяла выталкивать воздух через ступни ног и развивать чудовищную скорость. Геппо в его исполнении было просто невероятным, тут дело было даже не в скорости, а техники исполнения и применения. Если у Героя-Ниндзя именно Ками-Э было □□□□□ из пяти возможных, то у деда □□□□□ было в Геппо.

Вообще он был... Своеобразным, почти все мои профессиональные "ученики" его знали и уважали, да и учителем он был в разы лучше меня, ведь он как-то нашел подход к Бакуго и изредка навещался, показывая мастер класс в "Пространственном маневрировании", а тот его реально слушал и даже, (невозможно) почти не огрызался, потому что стоило одному взрывному пацану в первый и последний раз разораться в его сторону, дедок впал в маразм и начал кушать таяки, в тот день Бакуго сорвал голос, больше претензий к деду не поступало.

А сору не смог освоить ни Торино ни даже Шинья, который освоил Теккай и имел в своем

арсенале пять и шести техник рокушки, зато ее освоил Турбо Герой Ингениум, точнее Тенсей Иида, у которого были долбанные движки в локтях, парень был чуть ли не на порядок более компанейский чем Мануал в свой двадцатник, имевший довольно успешное агентство. Он объяснил свой успех "Правильно работой ступней".

Знаете с таким окружением про героев бедный Изуку был в настоящем фанатском экстазе почти каждую сходку при их появлении, хотя до сих пор оставался истинным фанатом Всемогущего, правда профессионалам самого парнишку я не распространялся, так что никто не знал, что он БЕЗпричудный, уж больно остро реагируют на это народ, хотя они все были вроде адекватными и большинство моих посетителей заставляло невольно улыбнуться стремление моих двух главных учеников к геройству, но лучше не надо.

Кстати об улыбке... Надо снова направить Изуку на верный путь, а то он опять делает что-то непонятное у зеркала. В зале, как я уже говорил, были только два моих ученика, дед и хаттори со своим человеком, то есть мной. Пока Торино пинал Бакуго, надо бы заняться Мидорией, который по-прежнему учится правильно плавать, но теперь имеет дополнительное задание на пути становления героем. Хаттори как раз сел на мое плечо.

-Так, - Привлек внимание зеленоволосого парня голубь, - что ты опять делаешь?

-Повторяю мимику Всемогущего! - серьезно ответил этот... Фанат... - У меня уже неплохо получается... Вот!

Честно, лицо смотрящее на меня снизу вверх меня не воодушевляло, хотя оно и было действительно было очень похоже, сдвоенный хрип и смачные удары об пол и стены сзади, показывали, что не только я оценил Это. Мое лицо скрыло моя правая рука, глаза бусинки Хаттори скрылись за его перьями правого крыла.

-... я и раньше этим занимался каждый день, но после вашего задания по улыбке героя уже пол года трачу несколько часов в день для...

-Мидория захлопни клюв, - высказался Хаттори.

-Мидория, видимо придется объяснять сначала. Ты ведь хочешь быть героем, верно?

-Да...

-Каким героем ты хочешь быть?

-Как Всемогу...

-Курлык, неверно! - захлопал крыльями голубь, - еще раз!

-Спасать всех людей... - более тихо мальчик.

-...

-... с улыбкой на лице ...- закончил смущенно под моим взглядом Изуку.

-Изуку, большинство людей, сами по себе существа стайные, склонные к панике, подверженные стрессу и повторяющие за наиболее инициативным. Обычные люди в критической ситуации проходят испытанию на дух и большинство из них эту проверку проваливают...

Мидория слушал меня на удивление внимательно, да и хлопков Геппо я за собой не слышал.

-И я дал тебе задание тренировать улыбку Героя.

-Но Всемогущий ведь герой! - со слезами неожиданно возмущился Мидория, улыбка снова тронула мои уста, но сейчас не время предаваться настроению.

-Да, Всемогущий герой. Но его улыбка это Его улыбка. Она одна из "столпов" его репутации, то что ты ее видишь вживую, значит, что "Он Здесь", а значит никаких проблем нет, ведь он Может Все.

-Но ты не он, - дополнил Хаттори, заставив Мидорию опустить голову.

-Ты должен быть лучше Всемогущего! - продолжил я, заставив Мидория в шоке поднять голову и раскрыть его глаза, - "Ведь он Главный Герой", - мелькнула мысль в моей голове, потом Хаттори продолжил, - У Всемогущего уже есть репутация и Сила, чтобы одной улыбкой успокаивать людей. Твоя же улыбка должна проникать прямо в их сердца и не просто говорить, она должна кричать "Все будет Хорошо", "Можешь довериться мне", ты должен успокаивать своей улыбкой и изгонять из них страх и отчаяние!

-Но... Как? - Изуку был малость потрясен.

-На этот вопрос тебе нужно найти ответ самому... Начни с попытки просто воспроизвести свою искреннюю улыбку, посмотри домашние альбомы, вспомни что-нибудь светлое и хорошее, потом попытайся передать через улыбку чувство успокоения.

-Вложить в улыбку чувства? - еще более загруженно спросил он.

-Смотри, - медленно вдохнув и выдохнув, я вспомнил последнюю тренировку с травоядной в полный контакт, а на мое лицо выползла довольная улыбка сытого хищника.

Изуку вздрогнул

-Передать плохое легче, чем что-то хорошее, - продолжил Хаттори, - Это не твой путь, тот же Бакуго успешно справляется с устрашающим ликом. В будущем от его оскала будут шарахаться многие преступники, - сзади раздался самодовольный хмык, - Но внушать чувство спасения для людей это не его.

-ЭЙ! КРЕСЛО ДЛЯ ПЕРНАТОГО! ПОВТОРИ-КА!

-Все эти взрывы, тоже не успокаивают людей.

-ЭЙ!

-Тебя ждет доооолгий путь, Изуку... А, пока тренируйся со своей улыбочкой, тренируйся...

Слушая ругань Бакуго, который налетел на неготового Мидорию, тот вталкивал ему что-то за жизнь, пока я поймал крайне задумчивый взгляд старичка, в его глазах было много печали. Действительно странный дедок.

Впрочем и мне стоило задуматься, как минимум о своих прокаченных навыках и как жить дальше с невероятно удобной маской для сна, которую во время тренировок приходится снимать, ибо слишком сильно клонит спать.

Понимание животных ур 64.

Строительство ур.45

Тэккай Кэмпо □□□□ ур.3

Тэккай □□□□ ур. 84

Ками-Э □□□□ ур.59

Геппо □□□□ ур.41

Сиган □□□□ ур.2

Сору □□□□ ур.57

Ранкъяку □□□□ ур.17

Рокуоган □□□□ ур.0

Стиль Черной Ноги □□□□ ур.41

Рыбокарате 53 дан

(Роб Луччи 14 лет)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/25157/1268679>