

ИТАЛЬЯ...

Добрый день, Мэдисон паркует машину перед их домом рядом с грузовиком ее отца, ее родители тогда приезжают домой.

"Они возвращаются раньше, чем планировали", она пробормотала.

"Ждешь кого-то?" Ливай спросил ее, кто сидит на пассажирском сиденье.

"И кто же это?"

"Парень", - серьезно посмотрел на нее Леви.

"У меня нет парня!" Она сорвалась.

"Тогда это хорошо", - улыбнулся он.

Мэдисон смотрела на Леви. "Хорошо? О чем он говорит? Она спросила себя, как странно этот парень. Она вышла из машины и бросилась к их низкорослым стальным воротам перед домом.

"Мама, папа?" - кричит она.

"Мэдди, где ты была? Почему ты оставила свой телефон дома? Мы волновались, если с тобой что-нибудь случится!" Ее мать истерично задает вопросы, как только заходит внутрь.

Она просто вспомнила, из своего волнения, единственное, что она смогла захватить, это водительские права и несколько баксов. Её мобильный был с ума сошёл.

"Я в порядке, мама, не волнуйся. Я просто вожу машину с, о, правильно... позволь мне представить тебя", Мэдисон только что оставила Леви в машине.

"Дорогая," ее отец смотрел за ней со смешным выражением. "Кто он?"

"Ах..." Мэдисон, похоже, что ты здесь делаешь? Тебе следует подождать, пока я позову тебя сюда", но Ливай просто проигнорировал ее.

"Добрый день, сэр и мадам..." он вежливо поприветствовал. "Я здесь, чтобы провести собеседование с вашей дочерью и попробовать..." Леви сделал паузу, он увидел, что Мэдисон ослепила его, как будто сказала ему заткнуться.

"Попробовать"? Для чего?" Марко попросил их гостя, а потом посмотрел на свою дочь.  
"Мэдди?"

"Это насчет работы, на которую я подала заявление, папа!"

"Что это за работа, дорогая?" Ее мама, спросила Элисон.

"О машинах, мама! Знаешь," она посмотрела на Леви.

"О, простите за мою грубость, мэм, сэр... Меня зовут Леви Монфорт из Монфорт Мотор Индастриз". Леви протягивает руку для рукопожатия.

Пара уронила рот. Это отец Мэдисон быстро принимает его руку и делает рукопожатие.

"Добро пожаловать в наш дом, мистер Монфор!" Марко с радостью с ним познакомился. Кто не знаком с Монфортом? Так как он владеет небольшой мастерской по ремонту автомобилей, у него достаточно знаний, чтобы починить даже спортивный автомобиль, а его дочь Мэдисон выросла вместе с мастерской.

"Надеюсь, что вы рассмотрите мою дочь, сэр", Марко до сих пор не отпустил руку Ливаю.

"Папа!" Мэдисон, используя свой рот, указывая на их руки.

"О, простите. Как насчет того, чтобы мы присели", - спросил Марко их гостя.

"Спасибо, сэр. И ты можешь звать меня просто Леви", - сказал он человеку, которому за 50.

"А, тогда просто зови меня, Марко!" Он сказал, смеясь. "Элисон? Почему бы тебе не..." Марко был удивлен, когда его жена просто ушла от них, не сказав ни слова. Почему она ведет себя странно сейчас? Он чешет голову.

"Простите, она, должно быть, все еще устала от нашего долгого путешествия. Пойду проверю, как она", - извинись, Марко. "Дорогая, почему бы тебе не предложить выпить нашему гостю?"

"Без проблем, папа." Мэдисон быстро ответила, как будто ей больше нравится, когда ее отец уезжает.

Она смотрела, как ее отец поднимается по лестнице, когда она убедилась, что он находится в спальне хозяина, с которым она встречается с Ливаем.

"Что ты делаешь?" - спросила она Леви после.

"Что? Я также здесь, чтобы поговорить с вашими родителями или членами семьи, - ответил он забавно, как она отреагировала.

"Это все из-за Шун Уильямса Кроу?" Мэдисон дала ему сомнительный взгляд.

"Конечно нет", - ответил Ливай. Правда, у него есть другая цель приехать сюда, но это не о Шун Уильямс Кроу или о Карлайле Уильямсе. Он здесь, чтобы узнать о Чарльзе Монфорте и о том, что случилось тогда с дочерью Маривеллы, бабушкой Мэдисон, из многих предшествующих поколений.

"Не говорите мне, вы не сказали родителям, что подаете заявку на участие в гонках в компании моей семьи?"

"Тссс!" Мэдисон жестом заткнула ему рот. "Я просто хотел сделать им сюрприз, если я пройду. Я не хочу, чтобы у них были большие ожидания, тогда в конце концов я потерплю неудачу". Кроме того, моя мама немного чувствительна к этому, но папа поддержал меня во всем, что я хотела".

"Хорошо, тогда дай мне поговорить с ними и немного объяснить."

"Не смей упоминать им!" - предупреждает она.

"Конечно, нет... ты должна приехать в Париж на программу и остаться на пару недель, твои родители, наверное, хотят заверить тебя, что все будет хорошо, верно?" Леви объяснит.

Взгляды Мэдисон как будто измеряют его, Леви действительно производит на нее такое впечатление. Эта девушка действительно интересна, он думал.

Наверху, в родительской спальне Мэдисон, Марко рассказывает о поведении Элисон.

"В чем дело? Ты в порядке?"

"Ничего, я в порядке. Не волнуйся", - ответила она своему мужу.

"Я знаю, почему ты так себя ведешь... почему ты так волнуешься?"

Элисон посмотрела на своего мужа, а потом вздохнула. "На самом деле я не волнуюсь, просто немного удивлена... и чувствую себя утомленной, когда время на самом деле пришло."

"Хорошо... однако, мы не держим их жизни. Их судьба уже решена." Марко также пытался понять и вел себя как мудрец, как отец Мэдисон.

"Я знаю... ты должен вернуться и поговорить с нашим гостем."

"Ты правда в порядке?"

"Да, не волнуйся обо мне..."

"Хорошо, тогда я спущусь вниз? Я все еще хотел узнать, что он за человек".

"Да, спасибо."

После того, как ее муж ушел, Элисон ищет телефон, чтобы позвонить старшей сестре.

"Мари? Да, мы вернулись..."

"Когда ты собираешься навестить бабушку?" - спросила другая строка.

"Завтра мы приедем навестить..."

"Что-то не так, Элисон?" Мари почувствовала разницу в голосе сестры.

"Нет. Ничего важного..."

"Я знаю тебя", настаивала Мари.

"Чарльз..."

"Кто?"

"Чарльз Монфор... он внизу."

Мари теряет дар речи. Она посмотрела на свою бабушку, которая отдыхает у своего кресла-качалки...

"Кто это, Мари? Это Карлин?" Алесия спросила у внучки.

Она любит называть Мэдисон Карлен, потому что считает, что Мэдисон - это реинкарнация

Карлен, дочери Карлайла Уильямса и Маривеллы Чен, ее собственных предков... и Чарльза Монфорта;

Он тот, кто назвал их дочь и тот, кто воспитывает Карлен, как свою собственную до тех пор, пока не влюбится в дочь Маривеллы... однако, в конце концов, все становится трагичным.

Карлин ненавидела его всю свою жизнь за правду, которую она узнала...

- . . .

На следующий день, после того, как Мэдисон официально и окончательно поговорила с матерью, они высадили ее на вокзале и отправили в путешествие в Париж.

Элисон вздохнула. В конце концов, ей все-таки суждено было быть с Чарльзом, как и в самом начале, когда он помогал ее бабушке Маривелле рожать, и назвал ее дочь в честь ее смерти. Потом вырастил ее как свое искупление, а потом влюбился в нее. Это судьба?

Париж, Франция... Мэдисон теперь может увидеть знаменитую Эйфелеву башню. Всю свою жизнь Франция - это место, где она еще не побывала, только в соседней стране. Она удивляется, почему ее родители избегали приезжать в Париж, ей всегда было любопытно и она хотела спросить их, но в конце концов решила не делать этого.

Но теперь, наконец-то, она здесь! Мэдисон с нетерпением ждала выхода из поезда, когда он остановился. Она взяла рюкзак и положила его на плечи. Она прыгает на последней ступеньке этого вокзала. Конечно, она может выглядеть как ребенок, но это, наконец, ее собственное путешествие.

Каждая женщина в ее семье воспитывалась слишком строгой, с радостью, отец балует ее. Но она не может оставить Италию в покое... это первый раз. Это было похоже на то, что ее семья, наконец, отпустила ее в поисках своего будущего, и она была счастлива.

Мэдисон вдохнула парижский воздух... она задушила его, когда заметила мужчину, который прислонился к сверкающей машине через дорогу и забавно смотрел на нее. Она действительно вспомнила, что послала ему сообщение о назначенном времени прибытия в Париж, но не ожидала, что он поедет за ней на вокзал.

Леви помахал Мэдисону, когда она заметила его. Он сразу же заметил ее в тот момент, когда она спускается по лестнице и, как маленькая девочка играет свои шаги.

Она действительно интересная девушка. Леви думал, переходя улицу, как Мэдисон только что прибил ее ноги на землю, где она стояла.

"Здравствуйте... Добро пожаловать в Париж, мадемуазель..."

\* \* \*

--- любая часть этой истории не может быть перепостирована в другом месте без моего разрешения... читайте и поддерживайте мою оригинальную работу в Вебновеле вместо----- Е.  
Е.

<http://tl.rulate.ru/book/25086/1023091>