

Догнать двух убегающих убийц для Фумии не составило труда.

Один из них не мог свободно передвигаться, так как был под воздействием несмертельного отравляющего газа, а другой был вынужден помогать первому, поэтому не только Фумия, а кто угодно легко бы их догнал.

Во время спуска по лестнице, будто вспомнив что-то, Фумия нажал комбинацию кнопок на CAD.

Выбранная им магия называлась "Смазывание", и её целью был звук. Воздействие данной магии охватило лестницу, по которой он спускался, а также коридоры следующего и предыдущего этажей. Это была область, заданная определением "непрерывное пространство". Эта магия усредняет (смазывает) звуки, блокируемые пользователем, со звуками, беспрепятственно проходящими через него. И в результате их становится невозможно различить.

Этим заклинанием, наряду с Псевдо-телепортацией, также хорошо владеет его старшая сестра-близнец Аяко. Фумия не владел этой магией также идеально, как его сестра, однако он регулярно наблюдал за тем, как она это делает, поэтому умел использовать "Смазывание" намного лучше обычных боевых волшебников.

Магия активировалась, и Фумию стало невозможно обнаружить по звуку. Продолжительность действия он установил на тридцать секунд. Столько хватит, чтобы поймать преследуемых убийц. Установкой более длительной продолжительности действия он лишь наложит на себя излишнюю нагрузку. Он хотел быть наготове к сражению, поэтому ему нужно было избегать пустых растрат сил.

Фумия не останавливался на тот короткий промежуток времени, пока он управлял CAD и магия активировалась. Он спокойно бежал вниз по лестнице, и, пробегая по пролёту между вторым и первым этажами, на изгибе лестничной площадки он увидел спину девушки, несущей на плече мужчину средних лет. Девушка была убийцей по имени Хашибами Юки. Личность мужчины ему была неизвестна, но это точно был тот самый мужчина в рабочем комбинезоне, подменивший стул Тацуи.

Ещё несколько шагов, и Юки достигнет коридора первого этажа. Фумия не испытал бы никаких неудобств, даже если бы она вышла в коридор, однако у него не было причин ждать этого. Он направил на мужчину в рабочем комбинезоне своё оружейное устройство, которое всё ещё держал в правой руке.

Двухдюймовая (5.08 сантиметра) игла вылетела из дула устройства, выполненного в виде карманного пистолета, и воткнулась мужчине в спину.

Мужчина закричал и начал дёргаться на плече у Юки.

Юки не смогла его удержать и уронила с плеча.

Фумия смотрел вниз на это с pokerфейсом, но в глубине души он нахмурился и думал, что "всё испортил". Для него оказалось неожиданностью, что мужчина будет так извиваться. Он не знал, было ли это от боли, или же мышцы стали сокращаться от электрических разрядов? Как бы то ни было, здесь Фумия просчитался.

Он увидел, что шея скатывающегося вниз по ступенькам мужчины неестественно согнулась. И без лишних проверок можно было понять, что это была смертельная травма.

Волнения не было, но Фумию накрыл приступ сожаления и раскаяния. В данной ситуации не требовалось убивать, и он не собирался позволить кому-нибудь умереть. Он пока ещё не достиг такой ступени развития, когда ничего не чувствуешь, убивая человека.

Чтобы отвлечься от сожалений, Фумия намеренно разыграл холодное, бесстрастное поведение.

Юки, остановившаяся ниже по лестнице, уставилась на Фумию взглядом, наполненным гневом и ненавистью.

Мысленно убеждая себя сохранять "спокойствие", Фумия посмотрел прямо в эти глаза.

Оружейное устройство Фумия направил на Юки неосознанно. Он лишь естественным образом принял боевую стойку — другими словами, сделал то, что было отточено на тренировках. Это было уже как условный рефлекс.

— Ты... кто?

Для Юки было естественно спросить нечто такое, а вот Фумия в данной ситуации совершенно не ожидал разговоров.

...Должен ли я отвечать?

Высота голоса Фумии не особо сильно менялась, когда он говорил изменённым голосом. Кадык у него был совершенно незаметен. Точнее, даже можно было сказать, что его "нет". Возможности определить пол по голосу практически не было.

Поэтому более важным был вопрос "что мне следует сказать в ответ?". Или же "что мне не следует говорить в ответ?".

Если решать, нужно ли вообще отвечать, то необходимости отвечать на вопрос Юки не было. Раскрывать личность Фумии нельзя было ни в коем случае.

Но... может быть, всё-таки, можно назвать ей хотя бы что-то вроде "кодового имени"? Вместо того, чтобы оставаться для противника кем-то совершенно неизвестным, не лучше ли будет, если противник будет знать нечто вроде прозвища, которое окажет на него психологическое давление?

— Не притворяйся немой! Назови себя!

— Ями. — Лаконично ответил Фумия на требование "назваться".

◇◇◇◇

Юки боролась с сильной дрожью, пока "играла в гляделки" с этой девушкой, направившей на неё "игломёт" размером с карманный пистолет.

Она была обеспокоена состоянием Бобби, упавшего с её плеча, однако сейчас у неё было возможности проверить его. В такой-то ситуации, когда на неё смотрит дуло. Она боялась что-либо сделать ещё до того, как осознала, что если отвести взгляд, это будет равносильно самоубийству.

"Игломет" этой "девушки" не наносит обязательно смертельные ранения. Его иглы тонкие и острые, поэтому не наносят масштабные повреждения телесным тканям. Ещё есть, конечно, ожоги, вызванные электрическими разрядами, но они, наоборот, лишь останавливают кровотечение. Это было известно по ранениям Джека, подстреленного вчера.

Однако всё зависит от места, где вас подстрелили. Ведь человек может умереть даже от незначительного ранения. К тому же, даже если вы не умрёте от выстрела, то вас поймают, и неизвестно, что будет с вами дальше. Вчера подстреленного Джека оставили, но это не значит, что то же самое будет и сегодня.

Безвыразительное лицо и молчаливость "девушки" делали её похожей на куклу.

И это лишь раздувало огонь страха в голове у Юки.

Разозлившись на испугавшуюся себя, Юки не смогла дальше молчать.

Юки спросила у "девушки" её имя.

— Ями. — Девушка ответила лишь это.

"«Ями»? «Ями»[□□]«Ями»[□□]«Ями»[□□]... нет, «Ями»[тьма]...?*"

[Ну, в общем, японцы даже думают своими иероглифами. Передал смысл, как смог, сохраняя дословность фразы. Второе, третье и четвёртое Ями в её фразе — это различные японские имена, читающиеся одинаково.]

Это имя казалось не подходящим миловидному лицу этой "девушки".

Но одновременно с этим, имя "Тьма" казалось соответствующим её не по годам спокойному поведению.

Низковатый голос немного не подходил её лицу, но он всё равно был не настолько низкий, чтобы она казалась взрослой. И всё же, в её коротком ответе совершенно не ощущалось никакого напряжения или притворства.

Юки почувствовала, что она была готова к бою не только наличием экипировки, но и психологически.

— ...Что ты собираешься со мной делать?

Уже после того, как Юки это сказала, она подумала, что это бесполезный вопрос. Она не знала, что с ней сделают в итоге, но могла догадаться, что с ней сделают сейчас.

Следуя своей интуиции, Юки отскочила в сторону.

Тёмно-серая игла пронзила лишь её остаточный послеобраз.

Юки приземлилась руками и ногами на стену, и прямо по этой стене быстро спустилась до самого низа лестничного пролёта.

Ями направила дуло на ползущую по стене Юки.

Протянув сначала руки, а вслед за ними и ноги, Юки прыгнула на противоположную стену.

Схватившись одной рукой за угол стены, Юки погасила импульс от прыжка, и спрыгнула в коридор первого этажа.

С лестничной клетки её теперь было не видно.

◇◇◇◇

Упустив из виду Юки, Фумия побежал вниз по лестнице.

Если дать ей сейчас сбежать, то будет вероятность вовлечения в это дело учеников данной школы. Юки не казалась человеком, бездумно плодящим трупы, но в конце концов она была преступницей. Не было никаких гарантий, что она будет считаться с чужими жизнями, когда окажется загнанной в угол.

Насколько видел Фумия, Юки скрылась налево от лестницы.

Фумия спускался по лестнице вдоль левой стены.

Не обращая внимания на валяющийся на правой стороне лестницы труп мужчины в рабочем комбинезоне, он неосознанно выбрал движение вдоль левой стены, потому что ушедшему налево противнику так будет труднее его обнаружить. Но также это означало, что и ему тоже будет труднее обнаружить скрывающегося противника.

Фумия остановился за один шаг до выхода и осторожно выглянул в коридор.

И в этот момент прижавшаяся к стене с другой стороны Юки взмахнула ножом, целясь в него.

Фумия уклонился от нацеленного ему в грудь клинка, отшатнувшись назад.

"Она не сбежала!?"

Целиком и полностью одураченный Фумия упал спиной на лестницу.

Изменив хватку ножа на обратную, Юки вошла на лестничную клетку, чтобы атаковать Фумию.

Фумия крепко впился взглядом в движения Юки.

Он поднял руку с оружейным устройством, направив дуло на противника. Устройство было размером с карманный пистолет, а его иглы были даже тоньше пуль. Выстрелы производились магией, то есть им не требовался порох.

Всего было заряжено шесть игл. В данный момент осталось четыре. Фумия без колебаний дважды потянул спусковой крючок.

Целился он в плечи. Даже если одним из плеч она уклонится, то оставшийся попавший выстрел — это победа.

Но и здесь действия Юки превзошли все ожидания Фумии.

Она уже занесла одну ногу на ступеньку. И оттолкнувшись именно этой ногой, она сделала прыжок вперёд-вверх, перепрыгнув Фумию.

Обе иглы в итоге лишь слегка задели юбку Юки.

Далее она, будто нырнув вперёд, приземлилась левой рукой на одну из верхних ступенек, приняв весь свой вес на эту руку. После чего, ловко сложив ноги, и сделав переворот вперёд через себя, она приземлилась на ноги на самую верхнюю ступеньку этого лестничного пролёта.

Во время этого манёвра её юбка заметно задралась, но к сожалению, рассевшийся на ступеньках Фумия не успел это увидеть. Он так и не увидел, что спрятано у неё под юбкой.

Юки побежала вверх на следующую лестничную площадку.

Фумия навёл оружейное устройство ей на спину, но Юки будто увидела это и отскочила направо по лестничной площадке. И лестница как раз тоже поворачивала направо. От первого этажа до этой площадки с обеих сторон от лестницы были лишь стены, но от этой площадки до второго этажа уже имелись перила высотой до груди. Но эти перила были сделаны из бетона, то есть тоже были сплошные как стены, и поэтому блокировали обзор.

Фумия побежал вверх по левой стороне лестницы. Он усвоил урок из предыдущей внезапной атаки, поэтому следовал маршрутом, из которого можно как можно быстрее увидеть места, скрывающиеся в слепых зонах.

Пока он поднимался по лестнице, внезапных атак не последовало.

Фумия оглядел расположенную между этажей лестничную площадку, до которой добрался, и поднял голову, чтобы посмотреть в сторону второго этажа.

И там его ожидала Юки.

А в её правой руке был карманный пистолет.

Фумия совсем не ожидал, что у Юки будет пистолет. Он пришёл к выводу, что раз она до сих пор ничем таким не пользовалась, то у неё этого нет.

Он рефлекторно шагнул вправо, чтобы уйти с линии огня.

◇□◇□◇

От промежуточной площадки до второго этажа Юки добралась за три шага.

Забравшись на первую ступеньку лестницы, ведущей на третий этаж, она присела на корточки, используя перила в качестве укрытия.

Там она приподняла подол юбки своей матроски и вытащила карманный пистолет из кобуры, обёрнутой вокруг её бедра.

Самовзводный, двухзарядный, со встроенным ударником. И это было не устройство, имитирующее форму пистолета, а самый настоящий пистолет.

Одним из вариантов в данный момент был побег, однако Юки выбрала сражение.

У неё не было средств атаки на расстоянии. Её основным оружием был нож. Карманный пистолет, который она держала в правой руке, тоже имел крайне малый радиус эффективного поражения, хоть и не настолько малый, как у ставшего синонимом этой категории оружия Дерринджера.

Если она продолжит убегать и окажется в месте, где у противника на неё будет хороший обзор, то легко можно предсказать, что в этом бою атаковать будут только её, а она не сможет атаковать в ответ. Наиболее вероятным вариантом побега казалась стратегия "нанести урон в ближнем бою и сбежать".

К тому же, побег, не нанеся ни одного удара, почему-то сильно действовал на нервы. Можно сказать наверняка, что где-то в глубине сознания Юки промелькнула такая мысль.

Поколебавшись лишь одно мгновение, Юки выскочила из-за служившего ей укрытием перила.

К счастью, Ями ещё не успела подняться по лестнице.

Юки подняла руку с пистолетом.

И именно в этот момент на лестничной площадке показалась Ями.

Прямо в наилучший момент.

Увидев Юки, Ями рефлекторно отскочила назад туда, откуда шла.

С этим пистолетом нельзя было ожидать попадания по цели с расстояния целого лестничного пролёта. Радиус эффективного поражения был мал, да и сама Юки, мягко говоря, не умела обращаться с огнестрельным оружием.

Но Ями не знала, какие у Юки навыки владения огнестрельным оружием. В случае Юки, низкая вероятность попадания в цель была равносильна случайному попаданию. А в помещении, где нет ветра, нельзя было игнорировать вероятность случайного попадания.

Манёвр уклонения Ями был разумным выбором, хоть даже и был рефлекторным действием.

А разумные действия Ями в бою были как раз в пределах расчёта Юки.

Предположение оказалось верным. А раз так, то и она сама сделает то, что запланировала заранее.

Юки сунула карманный пистолет себе в зубы и резко нырнула вниз по лестнице.

Сохраняя высоту ниже перил, она за два скачка руками о ступеньки добралась до промежуточной лестничной площадки.

На площадку она приземлилась на правую руку, после чего, взмахнув ногами и выгнув тело, она развернулась налево.

В её левой руке уже был пистолет, который она ранее сунула в зубы.

Прямо во время переката по лестничной площадке, Юки в своём вращающемся поле зрения прицелилась в Ями и потянула спусковой крючок.

Она не ожидала, что попадёт.

Закончив перекат, Юки резко поднялась на ноги и прыгнула.

Всё её тело болело, но сейчас она это игнорировала.

Её "Укрепление тела" не давало ей неуязвимость, но наделяло её силой, сопоставимой с силой человека с большой мышечной массой.

Используя силу укреплённых ног, Юки побежала вверх по стене лестничной площадки.

Ями увернулась от выстрела и пригнулась, прячась на уходящих вниз ступеньках.

Она за одно мгновение не только пригнулась, но и успела сделать шаг назад. Это говорило о выдающихся физических способностях. Однако при этом она перестала чётко видеть Юки.

Добежав до потолка, и пробежав немного в сторону, Юки прыгнула в сторону Ями.

Ями внезапно посмотрела вверх, вероятно, потому, что среагировала на звук галстука или юбки матроски, развевающихся словно флаг на ветру. И именно в этот момент Юки приземлилась прямо перед Ями.

Ещё в воздухе Юки взмахнула вниз правой рукой с ножом, взятым обратным хватом.

Ями блокировала нож, приняв правое запястье Юки на своё левое предплечье.

Юки потянула спусковой крючок карманного пистолета, который был в её левой руке.

Ями потянула спусковой крючок "игломёта", который был в её правой руке.

Пуля, выпущенная из карманного пистолета, прошла через юбку Ями и вошла ей в правую ногу.

Выпущенная с отставанием в одно мгновение игла воткнулась в левую руку Юки.

По левой руке Юки пробежал электрошок.

До того, как появится боль от ожогов, Юки отрезала чувства своей левой руки. Это было возможно благодаря Укреплению тела.

Карманный пистолет выскочил из левой руки Юки, но он всё равно был двухзарядным. А сейчас, после двух выстрелов, у неё не было времени на перезарядку.

Развернувшись к Ями спиной, Юки бросилась вниз по лестнице.

Вдруг на неё обрушилось сильное чувство опасности.

Юки рефлекторно подпрыгнула вверх.

Приземлившись на наклонный потолок правой рукой, она сильно оттолкнулась правой ногой от стены и прыгнула налево.

От левой стены она оттолкнулась левой ногой, и на этот раз прыгнула уже вперёд.

Приземлившись на самой нижней ступеньке, Юки сделала кувырок вперёд, не сопротивляясь импульсу своего движения.

Воспользовавшись тем же самым моментом инерции, она встала на ноги и на этот раз изо всех сил бросилась бежать.

◇□◇□◇

Задетая выстрелом правая нога сильно болела. Лоб Фумии покрылся холодным потом, и он, стиснув зубы, терпел эту боль.

Он мог скрыть боль с помощью магии. Однако сейчас у него было более важное дело.

Фумия бросил оружейное устройство, которое держал в правой руке. В нём ещё оставалась одна игла, однако для использования надетого на левую руку CAD его правая рука должна была быть свободна.

Прислонившись к стене, Фумия произвёл манипуляции с CAD, спрятанным под рукавом.

В специализированном CAD, выполненном в форме браслета, хранилась последовательность активации магии, являющейся его козырной картой.

Называлась эта магии "Прямая боль".

Эта магия причиняет боль непосредственно разуму противника.

Любой вид боли, известный Фумии.

Силу боли он мог свободно настраивать.

Фумия попытался выстрелить в убегающую Юки магией, причиняющей боль от удара током с мощностью, достаточной, чтобы лишить сознания.

Но перед тем, как магия активировалась, Юки исчезла.

Фумия упустил из виду Юки.

Нынешний Фумия пока ещё не мог активировать магию, нацеленную на объект, местоположение которого он не мог определить.

Точно зная, где объект находится, он мог воздействовать на него магией, даже не видя его напрямую. Однако когда он упускал цель из виду, не зная, куда она движется, магию к ней он применить не мог.

У него до сих пор не было техники, позволяющей нацеливать магию лишь по информации, сопутствующей явлениям. Он не владел этим секретным знанием.

Он посмотрел туда, откуда пришёл звук отталкивания от стены.

Но Юки там уже не было.

Его глаза не успевали за её акробатическими движениями.

Последний раз, когда силуэт Юки промелькнул в поле зрения Фумии, был, когда она появилась в конце лестницы, и скрылась в коридоре.

Прислонённая к стене спина Фумии медленно поехала вниз, и он опустился до сидячего положения.

Нога болела.

Но более важным сейчас было то, что нужно было что-то сделать с трупом мужчины в рабочей одежде, валяющимся на ступеньках.

Поднимется большой переполох, если кто-то увидит нечто подобное.

Терпя боль, Фумия левой рукой произвёл манипуляции на CAD, надетом на правую руку.

Первым делом открыть окно лестничной площадки.

Затем с помощью Псевдо-телепортации выбросить труп мужчины в окно.

Даже без предварительной связи Курокава и остальные на дирижабле должны будут что-нибудь сделать.

На стене осталось пулевое отверстие, но если увидят только его, то это можно будет списать на простое "происшествие".

Брошенное под ноги оружейное устройство он вернул в карман юбки, а карманный пистолет Юки он засунул в карман с противоположной стороны. "Устранение последствий" тем самым было завершено.

Фумия снова обессиленно прислонился к стене.

В таком рассеянном состоянии он пребывал несколько десятков секунд.

Он пришёл в себя только после того, как заметил признаки приближающегося человека.

Фумия поспешно попытался встать, но снова присел, почувствовав сильную боль.

Пуля вошла ему в бедро с внешней стороны, пробив колготки из грязестойкого пуленепробиваемого волокна.

Сам удар был не таким уж и сильным, видимо, потому, что пороховой заряд был не очень мощным.

Возможно, это была пуля с заострённым наконечником, который за счёт своей формы повышает её проникающую способность. Если бы не пуленепробиваемое волокно, то эта пуля прошила бы ногу насквозь. Такой исход, возможно, был бы лучше.

"В любом случае, мне следует убираться отсюда", — взволнованно подумал Фумия...

— Что тут случилось?

И застыл на месте, услышав голос, донёвшийся ниже по лестнице.

Это был знакомый голос. И ошибиться в узнавании этого голоса он не смог бы.

— ...Шибакун. Похоже, этой девочке нездоровится...

— Идите дальше без меня. Я отведу её в медпункт.

— Один? Уверен?

— Да.

Трое школьников (видимо, одноклассников) послушно подчинились указаниям Тацуи.

В этой школе Тацуя, по всей видимости, имел высокий авторитет. Подумав об этом, Фумия почему-то обрадовался. Но появившаяся на его губах улыбка сразу же и исчезла — боль в ноге давала о себе знать.

Фумия поднял голову.

Одетый в спортивный костюм Тацуя быстрым шагом подошёл к нему и присел рядом с ним на одно колено.

— Всё-таки, это ты, Ями?

— Тацуя-ниисан... Я, это...

Тацуя взглядом остановил попытки оправданий Фумии.

И приложил левую руку к его пулевому ранению.

Маленькая пуля с сухим отзвуком упала на ступеньки.

Мгновение спустя рана Фумии исчезла.

Тацуя повернул левую руку к пулевому отверстию в стене.

Пуля выпала из отверстия, и стена вернулась к изначальному состоянию.

— Забери это с собой.

Тацуя подобрал обе пули и протянул их Фумии.

— Большое спасибо. ...Позор мне. Я упустил её.

— И, похоже, дело не в том, что Прямая боль не сработала.

— ...Да.

В голове Фумии не возникло даже мысли об уходе от ответа, и он кивнул.

Если бы он выстрелил Прямой болью, то эта девушка-убийца не сбежала бы. Если бы он не задумывался о сокрытии своих умений с помощью оружейного устройства, и с самого начала использовал бы Прямую боль, то в итоге не попал бы в такую позорную ситуацию.

Подумав об этом, Фумия прикусил губу.

— Не смог прицелиться из-за уклонения слишком проворными движениями? — Пробормотал Тацуя, рассматривая оставшиеся на стенах небольшие следы.

От таких попавших в десятку рассуждений Фумия молча повесил голову.

— Сделать как в боксе тут не получилось бы.

Но после этих слов Тацуи, сказанных невозмутимым тоном, Фумия внезапно поднял голову.

— Тацуя-ниисан, что ты имеешь в виду...?

— Хм? Что сказал, то и имею в виду. В боксе, предсказав уклонение противника, можно понять, куда наносить следующий удар, верно?

Низкий Фумия не был хорош в таких требовательных к росту видах спорта, как баскетбол или волейбол. Точнее будет сказать, что они ему не нравились.

С другой стороны, он хорошо разбирался в современных боевых искусствах, в которых использовалась система разделения на классы по весу. В частности, его способности были таковы, что если бы он записался на турнир юниоров по любительскому боксу, то с большой вероятностью одержал бы там победу.

— Действительно...

— Ну, это потому, что боевые искусства во многом зависят от физического восприятия.

На лице Тацуи появилась горькая улыбка, будто он почувствовал неуместность своих слов.

— Всё в порядке, я узнал много полезного! — Оживлённо ответил ему Фумия с сияющей улыбкой на лице.

— Ясно.

Эта его энергичность прямо захлестнула Тацую своим напором.

— Ладно, но тебе лучше будет уйти до окончания урока.

Тацуя решил сменить тему, видимо, для того, чтобы сделать вид, что невольно сдался под этим напором.

— Точно, урок ведь ещё идёт...?

Сказав это, Фумия вспомнил один забытый вопрос.

Должно было оставаться около половины времени текущего урока. Тогда почему Тацуя и его одноклассники прошли здесь?

— Да. Ну, мы прогуливаем.

— Прогуливаете...?

— Ну, точнее говоря, у нас закончился матч, и мы вышли попить.

— Понятно...

Фумия немного беспокоился, не разозлятся ли на них за то, что они остались без присмотра.

Но одновременно с этим он, словно влюблённая девушка, подумал: "такой необузданный Тацуя-ниисан тоже по-своему очарователен".

Прильнув спиной к задней стене школьного здания, Юки, наконец, перевела дыхание. Это место было своего рода слепым пятном — люди сюда почти никогда не ходят. Юки слышала от Ванидзуки, что это место можно использовать в качестве временной "безопасной зоны".

Юки закатала левый рукав матроски. Из кожи чуть выше локтя примерно на 5 миллиметров выступала тёмно-серая игла.

Юки схватила её большим и указательным пальцами правой руки и резко выдернула.

Одновременно с этим отменилась блокировка чувства боли в левой руке. Юки едва сумела удержать в своём горле готовый вырваться наружу крик.

Вскоре боль утихла, и её сбившееся дыхание начало приходить в норму.

— Всё прошло хуже некуда, во многих отношениях...

Пока дыхание восстанавливалось, она укоризненно пожаловалась на саму себя.

Работа и сегодня завершилась провалом. Она даже притворилась ученицей средней школы и рискнула проникнуть на территорию школы, но при этом даже не смогла войти в контакт с целью.

Не смогла спасти своего коллегу. Не смогла даже забрать с собой поверженного товарища.

Оставила на месте преступления улику — пистолет. Разумеется, она не была настолько беспечна, чтобы оставить на нём свои отпечатки пальцев, однако дело обстояло в Японии — стране, где даже обычный пистолет достать весьма и весьма трудно. Поэтому можно было не сомневаться, что маршрут его получения будет отслежен.

— Жалуйся, не жалуйся — теперь меня точно уволят...

Увольнение из АТК. Это не просто потеря работы, как при увольнении из крупной фирмы.

На этом всё точно не закончится.

— Разумеется, я не собираюсь послушно дать себя завалить.

С увольнением уже нельзя было что-либо сделать.

Но свою жизнь она отдавать не собиралась. Убедив себя в этом, она придала себе сил.

◇□◇□◇

Расставшись с Тацуей, Фумия поднялся на крышу. Там он попытался поискать жажду крови с помощью "Зеркала Света и Тени", но оно ничего не нашло. Поэтому он пришёл к выводу, что кроме этих двух убийц больше в школу никто не проник, и решил поступить так, как предложил Тацуя — уйти с территории школы.

Подстреленная нога уже не болела. Потому что Тацуя просто-напросто удалил рану. Уже после расставания на Фумию нахлынуло чувство вины, так как он осознал, что Тацуя принял на себя его боль. Но было уже слишком поздно.

— На связи Ями. — Заговорил он, включив всё ещё вставленный в ухо коммуникатор.

— Говорит Курокава. Слышу хорошо, приём.

Несмотря на внезапность, ответ пришёл без задержки.

— Я возвращаюсь.

— Принято. Нужна помощь?

Своим вопросом Курокава имел в виду, нужно ли будет затянуть Фумию в гондолу, когда он окажется в воздухе.

— Просто открой дверь.

Разумеется, Фумия не желал, чтобы с ним обращались как с каким-то багажом.

Дирижабль был в пределах видимости. Хотя деталей гондолы с такого расстояния нельзя было различить, но Фумия всё равно установил целью Псевдо-телепортации то место, где по его памяти должна была быть дверь.

Магия активировалась.

И в следующий момент Фумия уже был прямо перед открытой дверью.

Прежде, чем гравитация успела на него подействовать, он активировал ещё одну магию, и влетел в гондолу через дверь.

— С возвращением, юная госпожа.

Люди в чёрных костюмах (которые были тут помимо Курокавы) поприветствовали Фумию в преувеличенно восхищённой манере.

Фумия, который ранее пытался давать отпор излишнему обращению к нему, как к "юной госпоже", на этот раз просто проигнорировал это.

— Я отправлял труп. Вы его подобрали?

— Да. Однако в следующий раз сообщайте заранее, пожалуйста. — Ответил Курокава на вопрос Фумии.

Проигнорировав эту жалобу, Фумия осмотрелся и обнаружил на полу труп убийцы в рабочем комбинезоне.

— У него сломана шея. Непосредственно это и стало причиной смерти.

Истолковав взгляд Фумии как вопрос, Курокава ответил на него сразу же, продолжая свою предыдущую речь.

— У него было что-нибудь при себе?

— В поясной сумке у него были инструменты и около килограмма пластиковой взрывчатки. А в карманах комбинезона были различные миниатюрные детонаторы. По-видимому, он специализировался на убийствах с помощью взрывчатки.

— Любитель взрывчатки, значит? В таком случае, тот стул, который я прислал ранее, тоже...?

— Да. Он был напичкан взрывчаткой. И выключатель в нём был устроен так, что взрыв инициируется давлением, приложенным к сиденью.

— Типа сел и бдыщь...?

"Подгорел пукан" или "бомбануло в заднице" в прямом смысле слова. Такие не подходящие нынешнему образу Фумии вульгарные выражения пришли сейчас ему на ум.

— Если бы произошёл взрыв, то задело бы всех в радиусе не менее десяти метров. Хорошо сработано, юная госпожа.

В мыслях Фумия был недоволен этим последним словом Курокавы, но маскировка всё ещё была на нём, поэтому он не стал жаловаться.

— Я бы не сказал, что хорошо поработал. Ведь второй убийца сбежал.

— Вы про девушку по имени Хашибами Юки?

— Да.

Фумия ответил спокойным тоном, но на его лице на мгновение появилось досадное выражение.

Курокава предпочёл притвориться, что не заметил этого.

— Эта обладательница сверхспособности, похоже, довольно сильный противник.

Вероятно, Курокава этими словами хотел утешить Фумию.

— В следующий раз я её прикончу. — На этот раз уверенным тоном ответил Фумия.

◇□◇□◇

Чтобы скрыть свои признаки присутствия, Юки пряталась до начала второго урока, затаив дыхание. Подождав ещё немного, она сбежала с территории школы, перепрыгнув забор. Это было заранее запланированное действие.

Рядом с местом её приземления после прыжка был припаркован серый фургон. Не теряя ни секунды, Юки сразу же запрыгнула на его заднее сиденье.

— Провал.

Ванидзука сразу же тронулся с места, не спросив ничего по поводу единственного произнесённого Юки слова.

Не беспокоясь о том, что Ванидзука может её увидеть, Юки начала снимать школьную форму. Девушка в матроске, слоняющаяся по округе в учебное время, могла привлечь ненужное внимание. И Ванидзука как водитель мог нарваться на излишние вопросы о том, кем он работает.

Юки в итоге оделась в джинсовые шорты и куртку от рабочего костюма. Собрала волосы резинкой, и повязала на лоб под чёлку ленту для волос. Получилась такая грубая пародия на девушку из рабочего класса.

— Кстати, Натс. Бобби тоже должен был быть там...

Ванидзука по звукам сделал вывод, что переодевание закончено, после чего обратился к Юки немного нерешительным тоном.

— Ты знал? — Строгим голосом спросила она в ответ.

Почуввав в этом вопросе упрёк "почему не сказал мне заранее?", Ванидзука поспешно начал всё отрицать.

— Нет! Я узнал об отправке Бобби только незадолго до того, как выехал тебя забирать. Я получил указание от компании забрать Бобби вместе с тобой.

И в этот момент Ванидзука встревоженно нахмурился.

— И всё же... Ты не встретила там Бобби?

— Его завалили. — Ответила Юки с кислой миной на лице, деликатно упустив детали. Даже она сама сейчас не знала, намеренно ли она это сделала, или случайно.

— Завалили!?

— Подстрелили такой же иглой, как и в тот раз. Я не знаю, поймали его или нет.

— Та девушка и сегодня объявилась!?

— Ага. Похоже, её зовут Ями. Но это явно просто кодовое имя. — С сарказмом в голосе сказала Юки. После чего продолжила уже оправдывающимся тоном. — Меня тоже подстрелили в левую руку. Но зато я тоже смогла один раз попасть по противнику.

— Понятно... Значит, на этот раз это была ничья из-за травм у обоих противников.

— Если бы мне хватало ничьей...

На некоторое время в фургоне воцарилась тишина.

— ...Похоже, возвращаться в компанию — плохая идея.

— Но мы не можем не сообщить. Есть, конечно, другой выход — броситься в бега.

— У сбежавшего ниндзя есть только один выход — смерть.

— Хах...!

Юки рассмеялась над этой попыткой Ванидзуки отшутиться.

Но в действительности она знала, что эта избитая фраза — далеко не шутка.

<http://tl.rulate.ru/book/25077/521799>