

— Натс, ты действительно хочешь сделать это прямо здесь? На территории Коканоэ Якумо? — Остановив фургон, обратился к Юки Ванидзука. На его лице было обеспокоенное выражение.

— Ничего не поделаешь. Моих навыков не хватает, чтобы проникнуть в школу и убить там. Остаётся только нападение по дороге, ведущей в школу.

— Но ведь кругом полно пешеходов.

Западное небо уже начинало окрашиваться в красный цвет, но на улице всё ещё было довольно светло. Цель не участвовала в клубной деятельности и шла домой уже сейчас. Другими словами, устранение нужно было провести ещё до заката.

— Кроко, ты ведь это понимаешь? — Юки открыла дверь пассажирского места. — У меня больше не осталось времени на промедления.

◇□◇□◇

В первый день работы Фумии время уже приближалось к моменту, когда Тацуя отправится из школы домой, но так ничего и не случилось.

— В итоге, во время занятий так никто и не напал? — Пробубнил себе под нос Фумия, услышав доклад от подчинённого через вставленный в одно ухо коммуникатор. Такой тон стал для него обычным за долгое время, проведённое в машине.

— Сегодня — да.

Сидящий на водительском месте Курокава ответил сидящему на пассажирском месте Фумии такой неполной фразой.

— Ты серьёзно думаешь, что они сделают это?

Фумия спрашивал про обсуждённую ими ранее возможность того, что противник применит бомбу.

— Я думаю, что это вполне возможно. Но в любом случае, теперь это случится не раньше, чем завтра.

Фумия погрузился в раздумья с серьёзным лицом. По правде говоря, он должен был злиться, но его задумчивое лицо в образе девочки-подростка выглядело так, будто она пытается думать о таких непосильных для неё вещах, как философия, политика или литература. Настолько забавными и милым казалось это выражение лица.

— ...Подумайте над тем, как можно проникнуть в школу Тацуи-ниисана.

— Принято. А какие наши действия на остаток сегодняшнего дня?

— Мы должны заранее прибыть к станции, на которой выходит Тацуя-ниисан.

— опередить электрокабинку на автомобиле? Довольно трудная задача.

Фумия отвернулся к окну, притворившись, что не услышал жалобу Курокавы.

Курокава пожал плечами, вытянул консоль из приборной панели, и ввёл критерии поиска в навигатор.

В итоге Тацуя и его младшая сестра Миюки вышли со станции электрокабинок примерно в то же время, как машина Фумии припарковалась на стоянке у здания этой станции.

Фумия не ругал Курокаву за это. Вероятно, он уже понял, что его просьба была невыполнимой. К тому же, на этой станции был заранее размещён один из подчинённых, поэтому не было бы никаких неудобств, даже если бы Фумия опоздал.

Вместо того, чтобы последовать за Тацуей, Фумия поднялся на крышу здания станции. Вообще, туда был запрещён вход посторонним, но подобное незаконное проникновение было обыденностью для людей из семьи Куроба.

Но это не значит, что на это не потребовалось никаких усилий. Они потратили время и усилия для подъёма на эту крышу потому, что это было самое высокое место в этом районе.

Но сделано это было не для того, чтобы наблюдать за идущим домой Тацуей. Фумия с самого начала не собирался наблюдать за Тацуей. Для этого у него были подчинённые. Сам Фумия знал местоположение дома Тацуи только на карте. Если он увидит дом своими глазами, то не сможет удержаться от желания нагреть в гости. Осознавая это, он старался не приближаться к дому.

Фумия не хотел беспокоить Тацую. Стоит направить на Тацую прямой взгляд, как он сразу поймёт, что Фумия где-то рядом. Следовательно, он узнает о миссии Фумии, и попытается сам

разобраться с организацией убийц.

Тацуя уже давно знает, что за ним охотится убийца. Он просто оставил это без внимания. Если ему кто-либо помешает, то он может в любой момент просто стереть их... в буквальном смысле. У Тацуи есть такая способность.

В настоящее время Тацуя участвует в операции по устранению агентов НСС. Фумия слышал, что вчера Тацуя зачистил одну из баз этих агентов. Очевидно, что Тацуя до сих пор не приступил к уничтожению организации убийц по большей части потому, что был занят другой работой.

Фумия поехал в Токио именно для того, чтобы взять на себя эту часть работы Тацуи, обеспечив ему свободу действий. Тем не менее, если он напрямую вмешается, то, наоборот, создаст затруднительное положение, которое добавит Тацуе излишних проблем в виде дополнительной работы. Именно поэтому Фумия отчаянно сдерживал своё желание встретиться с Тацуйей.

Тогда зачем Фумия и его подчинённые искали "самое высокое место"? Для того, чтобы можно было быстрее среагировать, когда будет обнаружен кто-либо подозрительный.

Существует магия под названием "Псевдо-телепортация". Эта магия помещает цель в воздушный кокон, и, нейтрализовав инерцию, перемещает её с высокой скоростью по созданной в воздухе вакуумной трубе. Она не позволяет проходить через твёрдые тела, но никаких проблем с уклонением от препятствий не возникает, потому что вакуумную трубу при создании можно изогнуть множество раз в любом направлении. Из-за нейтрализованной инерции не возникает потерь во времени при внезапных поворотах. Скорость перемещения зависит от навыков пользователя, и в самых лучших случаях может достигать трёх-четырёх скоростей звука.

В этой магии сильна Аяко — старшая сестра Фумии. Когда они ходят на задания в паре, то Псевдо-телепортацию использует именно Аяко, но это не означает, что Фумия не умеет её использовать сам. А если сравнивать с уровнем обычных волшебников, то про Фумию можно даже сказать, что он владеет этой магией довольно искусно.

Фумия собирался с помощью Псевдо-телепортации подлететь к убийце, когда тот будет обнаружен.

Интуитивно понятно, что чем меньше изгибов в вакуумной трубе, тем меньше нагрузка на волшебника, применяющего Псевдо-телепортацию. А если маршрут перемещения будет прямой линией, то оператор магии сможет уделить больше внимания скорости и дальности.

Если точка отправки будет выше целевой точки, то можно переместиться по прямой линии до точки чуть выше пункта назначения, и затем спрыгнуть прямо в нужное место. Другими словами, если лететь с самого высокого места, то на это будет потрачено наименьшее количество сил.

Оставался вопрос, как выявить убийцу, но это уже была работа Курокавы.

Считается, что основатель Школы Тени по имени Айсун Ико мог определить, какое движение мечом совершит соперник, на основе так называемой жажды крови, возникающей в мыслях перед нанесением удара. Ниндзя, которые придавали большее значение побегу от врага, а не победе над врагом, знали об этой технике специализации на "чтении жажды крови". Каждая школа ниндзя называла эту технику по-своему, а в школе ниндзюцу, унаследованной семьёй Куроба, её называют "Зеркало Света и Тени" в честь волшебного зеркала, раскрывшего истинную личность Да Цзи.

Курокава был экспертом в этой технике. Он мог поспорить за 1-2 место среди членов и подчинённых семьи Куроба по мастерству техники "чтения жажды крови".

Если предполагать, что у противника будет огнестрельное оружие, то столкнувшись с таким противником лицом к лицу, будет недостаточно просто прочесть его жажду крови. Если вы не можете прочесть жажду крови снайпера, находящегося на расстоянии от нескольких сотен метров до пары километров, то вы станете его добычей.

Восприятие Курокавы работало в радиусе нескольких километров, а ещё он был способен улавливать жажду крови, направленную не только на него, но и на других людей. А также он мог фильтровать информацию, оставляя только настоящее намерение убийства. Если противник не является мастером, способным бессердечно убивать людей, то он не скроется от взора Курокавы.

Курокава привёл своё сознание в порядок и сосредоточил свой взгляд на жажде крови, отражающейся в его сердце.

◇□◇□◇

Незадолго до проникновения Куробы Фумии на крышу здания станции, Юки уже сидела за столиком в кафе с видом на билетные турникеты этой станции.

— Прибыли. Похоже, дальше пойдут домой пешком.

Наблюдающий за турникетами через окно Ванидзука обратился к сидящей за другим столиком Юки, не выговаривая слова вслух.

Юки прочитала его сообщение по губам и легонько кивнула.

От станции до дома Шибы Тацуи около 20 минут ходьбы. Для преодоления такого расстояния можно было использовать местный общественный транспорт или велосипед, но они, похоже, предпочитали ходить пешком. Модель поведения цели ещё не была выяснена, поэтому было неизвестно, поступают ли они так всегда, или сегодня был такой редкий случай? В любом случае, для Юки эта пешая прогулка была удобной возможностью.

Юки запихнула в рот остатки шоколадной вафли, заплатила по счёту через терминал на столе, после чего встала и пошла к выходу.

Ванидзука снова лишь движением губ сказал ей вслед: "Будь осторожна".

Юки последовала за целью, идущей в компании своей младшей сестры, на расстоянии около 50 метров. Сегодня Юки была не в форме средней школы, а в форме старшей государственной школы, расположенной в двух остановках езды отсюда. Это не так далеко, поэтому такой внешний вид не должен вызывать подозрений.

Если бы Юки задействовала свою сверхспособность укрепления тела на полную мощность, то с такого расстояния смогла бы добраться до цели всего за две секунды. Перед тем, как начать фактическое устранение цели, она собиралась приблизиться хотя бы до 20 метров. Цель шла медленно, вероятно, чтобы соответствовать темпу ходьбы младшей сестры. Поэтому она их быстро догоняла.

Юки ждала момента, когда поблизости не будет прохожих.

Но это была не единственная причина, почему она до сих пор не решилась напасть.

Если напасть в текущей ситуации, то убить придётся не только Шибу Тацую но и его сестру. Убить ни в чём не повинную девушку только потому, что она оказалась на месте убийства. Именно это вызывало у Юки нерешительность.

Но если говорить о чём-то таком, то мальчик, которого Юки пыталась убить, тоже был лишь свидетелем её работы. Юки противоречила сама себе, однако не замечала этого.

Пока она колебалась, половина расстояния до дома Шибы Тацуи уже была пройдена. Прохожих сейчас совсем не было. Поборов свою нерешительность, Юки решила завершить свою работу.

Однако за мгновение до того, как рвануть вперёд, она внезапно остановилась и спряталась за углом перекрёстка.

Не из-за того, что утратила решимость.

А из-за того, что почувствовала убийственное намерение, принадлежащее кому-то другому, кроме неё.

Сначала она предположила, что похитившие вчера Шибу Тацую люди сегодня решили предпринять ещё одну попытку.

Но вскоре Юки поняла, что уже знает эту жажду крови.

"...Джек, что ли!?"

Убийца, работающий, как и Юки, на компанию АТК. Один из "помощников", обещанных директором для устранения свидетеля. Всего в компании АТК работало 36 убийц. Из них Юки лично встречала меньше десяти, однако знала кодовое имя и стиль работы каждого сотрудника.

А стиль работы Джека был известен всем сотрудникам компании. В основном, в виде дурных слухов.

АТК имела репутацию "организации, занимающейся политическими убийствами". Официальная идея гласила: "судить зло, которое не смогли осудить по закону", однако фактически это была всего лишь группа убийц, зарабатывающая на контрактах по убийству неудобных для политиков людей. Все сотрудники это осознавали.

Люди, живущие в мире грёз, могут стать обычными преступниками, но не профессионалами. Директор компании Мородзуми Курума с самого начала не нанимал людей, верящих в такие иллюзии как "убийство во имя справедливости". И в компании действительно ходили слухи, что идея "осуждения зла" может быть приманкой для отсеивания некомпетентных сотрудников.

Однако "нацеливание на плохих парней" не было полной ложью. Компании АТК поручали убийства людей, которых хотели убить политики и их подчинённые, несмотря на высокие риски. И компания имела право выбирать, принимать запрос или нет. Например, они не взяли бы за запрос убийства "журналиста, пытающегося предъявлять неправомерные обвинения".

Причина этому кроется в истории основания компании АТК. О том, что второй целью компании АТК было "обеспечить простым ниндзя (не являющимся пользователями ниндзюцу) крышу над головой", знал только директор и высшее начальство, а простые сотрудники вроде Юки не были об этом осведомлены.

Ниндзя получали условия для жизни, при которых они могли пользоваться своими навыками, хотя занимались они при этом уголовно наказуемыми преступлениями. Таким образом они могли доказать самим себе, что являются ниндзя даже несмотря на то, что не могут использовать древнюю магию под названием "Ниндзюцу". Мородзуми Курума основал сообщество убийц под названием АТК для того, чтобы обеспечить такой жизненный путь для

таких же как он "ниндзя, не владеющих ниндзюцу".

Поэтому если Мородзуми считал, что "это не работа для ниндзя", то организация не бралась за предложенную работу, независимо от того, насколько хороши были условия. Критерием его суждения была не справедливость и не гуманность, а размышления, можно ли выполнить работу лишь навыками ниндзя.

Не зная таких деталей Юки воспринимала это как принцип "не выбирать противником слабых". Такую же как у неё точку зрения разделяли многие сотрудники компании (не только убийцы, но и сотрудники отдела поддержки).

Однако Джек был представителем меньшинства из убийц организации, имеющих другое мнение.

Он работал быстро и имел высокий уровень мастерства. Он выполнял быстро даже самые сложные задачи, поэтому был чрезвычайно полезен для работы, которую нужно было выполнить в сжатые сроки.

Единственная загвоздка — Джек оставлял после себя слишком много трупов.

И не потому, что использовал бомбы или газ, охватывающие большую толпу людей за одно применение. С этой точки зрения, другой отправленный им на помощь убийца с кодовым именем "Бобби" оставлял после себя куда больше разрушений. Бобби специализировался на убийствах с помощью взрывчатки, поэтому можно было сказать, что при таких методах вовлечение не причастных людей будет неизбежным.

Предпочитаемым оружием Джека был, как и у Юки, нож. Данное средство убийства имеет низкую вероятность случайного вовлечения не причастных.

Тем не менее, когда работал Джек, кроме цели умирало много людей.

В докладе о завершении задания Джек всегда говорил, что это были необходимые жертвы. Что убитые были охранниками или спутниками цели, либо свидетелями.

Однако сейчас в организации ему уже не верят по умолчанию.

Про свидетелей он, возможно, и не врал.

Однако Джек наверняка намеренно попадался людям на глаза. Чтобы был предлог для убийства.

Юки, как и многие другие сотрудники, думала именно так.

Джек несомненно убьёт младшую сестру Шибу Тацуи вместе с ним. Нет, если Юки сделает это сама, то будет точно так же. Однако если оставить это на Джека, то он не остановится только на этом. Если у сцены убийства будут свидетели, то все они будут искромсаны ножом.

Чтобы это предотвратить, Юки должна была прикончить цель раньше Джека. ...Однако в действительности она немного опоздала.

Глубоко вдохнув, она подавила своё сожаление.

Однако ожидаемого зрелища Юки так и не увидела.

Выпрыгнувший с боковой улицы и попытавшийся напасть на Шибу Тацую Джек внезапно рухнул на дорожное полотно.

Выглядело это так, будто из его ног внезапно пропали все силы.

Поднявший голову Джек выглядел так, будто изо всех сил сдерживает желание закричать от боли.

Проледив за его взглядом, Юки подняла глаза.

Джек смотрел вверх на забор, окружающий одно из зданий, находящееся в одном квартале от того места, где спряталась Юки.

На заборе стояла девушка.

"Женщина...?"

Юки на мгновение растерялась, потому что верхняя половина лица этой "девушки" была скрыта под защитными очками. Это были очки, выполненные в виде одной продолговатой линзы, покрывающей оба глаза, и закреплённой ремнём вокруг головы. Похоже, что линза была прозрачной, но игра света и тени не давала увидеть, что под ней.

Но у неё была причёска каре, на губы была нанесена помада, и она носила юбку с широким подолом выше колен. А под юбку была надета нижняя юбка с вычурными оборочками. Ноги были полностью скрыты под толстыми колготками, а на груди, скрытой под неким подобием водолазки, имелись хоть и незначительные, но выпуклости. Можно было уверенно сказать, что это женщина, а точнее девушка примерно такого же, как и Юки, возраста.

"...Кто это? И, чёрт возьми, откуда она взялась?"

В любом случае, сейчас был важен не пол этой "девушки". А её личность.

Несколько секунд назад там определённо не было никакой девушки в очках. В тот момент, когда Юки пыталась начать атаку на цель, не было ни намёка на существование кого-либо поблизости.

А ещё, почему Джек посмотрел на эту девушку?

Что она сделала Джеку?

Юки застыла на месте, потому что было слишком много вопросов без ответа.

◇□◇□◇

Курокава почувствовал жажду крови "Джека" немного раньше Юки.

— Ями-сама, вон там.

Курокава обратился к Фумии по кодовому имени. "Ями"(□□) — это псевдоним Фумии на время его переодеваний. Получен он был путём чтения последних двух символов имени "Фумия"(□□□) наоборот.

Фумия и Курокава носили одинаковые очки, которые были частью одного комплекта. Указанная Курокавой на информационном терминале, выполненном в форме НМД (Head-mounted display, Наголовный дисплей), точка высветилась также и у Фумии.

— Выдвигаюсь!

Фумия отключил у своих очков функцию визуального наведения, и активировал магию Псевдо-телепортации, не дожидаясь ответа Курокавы.

Появившись примерно в 10 метрах над дорогой, Фумия замедлил скорость падения с помощью магии парения, совершенно не растерявшись от мгновенно изменившегося поля зрения.

Источников жажды крови было два.

Фумия сосредоточил своё внимание на хозяине источника, уже начавшем активные действия.

Его САД-ы были замаскированы под браслеты, надетые на обе руки под рукава свитера.

САД на правой руке был общего типа, который и так часто встречается в виде браслета.

А на левой руке был редко встречающийся в такой форме специализированный САД.

Задействовав САД на левой руке, Фумия активировал свою специфическую магию.

Магия психического вмешательства "Прямая боль". Это магия, причиняющая боль непосредственно разуму. Боль передаётся разуму напрямую, а не распознаётся разумом в виде сигналов "боли" от тела. И эта боль обратным ходом переводится в физические ощущения, выводя из строя физические функции организма.

Выбранный Фумией в качестве цели мужчина — убийца с кодовым именем "Джек" — почувствовал острую боль в ноге.

Иллюзия перелома кости отняла у Джека способность стоять на ногах.

Фумия приземлился на забор одновременно с падением Джека на дорогу.

Фумия искоса взглянул в сторону, чтобы узнать, какие действия предпримет другой убийца.

"Так и знал" — подумал он. Вторым убийцей, как он и ожидал, оказалась девушка, пытавшаяся напасть на Тацую на парковке кафе позавчера вечером.

Девушка-убийца Юки застыла на месте, будто сбитая с толку внезапным появлением Фумии.

Он снова посмотрел вперёд перед собой.

Убийца Джек приподнял своё тело, облокотившись обеими руками о дорогу. Боль, вызванная "Прямой болью", всё ещё должна была действовать, но он, стиснув зубы, поднялся, опершись на ту ногу, которая не болела.

Увидев это, Фумия был сильно впечатлён. Даже среди агентов семьи Куроба мало кто мог подняться после причинения ему "Прямой боли" Фумии. Значит, сила его разума была на высоком уровне.

Хоть и не в дань уважения этой силе, но Фумия спрыгнул с забора. Он придержал одной рукой юбку спереди, хоть это было и не обязательно — силы ветра не хватило бы, чтобы её задрать.

Это было сделано с определённой целью.

Если бы он выпустил следующую магию, находясь на заборе, то Джек ничего бы не смог поделаться. Фумия не сделал этого для того, чтобы скрыть свои намерения. Фумия не собирался убивать здесь ни Джека, ни Юки. Если оставить их в живых и отпустить, то можно будет получить немного информации.

Джек внезапно откуда-то достал кинжал и бросил его. Фумия увернулся от него, отклонив в сторону верхнюю половину тела. После чего достал из поясной сумки (нечто, напоминающее) небольшой пистолет размером с ладонь.

Это было оружейное устройство, выполненное в виде карманного пистолета (так называемое оружие с интегрированным CAD). Заряжались в него не пули, а толстые иглы длиной 5 сантиметров. Для выстрелов не использовался порох или сжатый газ.

Верхняя половина тела Фумии всё ещё была отклонена влево, когда он направил на Джека это оружейное устройство в виде карманного пистолета. Мизинцем и безымянным пальцем он держал рукоять, средний палец положил на спусковой крючок, а указательный палец вытянул вперёд, положив его на ствол сбоку. А большим пальцем он взвёл небольшой курок этого пистолета.

В действительности выключателем данного CAD был именно этот курок. Короткая последовательность активации мгновенно вывелась из CAD и впиталась в правую руку Фумии.

Джек встал в защитную стойку, готовясь ко "второму выстрелу".

Фумия потянул спусковой крючок оружейного устройства.

Спусковой крючок был лишь для виду. У него не было никаких функций, кроме возврата в исходное положение переключателя, замаскированного под курок, но Фумия использовал спусковой крючок в качестве сигнала самому себе активировать магию.

Магия системы движения активировалась.

Игла вылетела из ствола с дозвуковой скоростью.

Выстрел этой иглой производился не сжатым газом или электромагнитной силой. Траектория её движения была определена с помощью магии.

Проигнорировав сопротивление воздуха и одежду, игла вошла в плечо Джека более чем на половину своей длины.

Из оставшегося снаружи кончика иглы с треском разлетелись искры.

Причиной было не статическое электричество, скопившееся на игле, а магия, сконструированная Фумией на основе последовательности активации, запрограммированной в оружейном устройстве.

Электрический разряд проник в тело прямо из воткнувшейся в него иглы, и правое плечо вместе с правой рукой Джека были полностью парализованы. Причем в результате он не просто потерял способность свободно двигаться. Острая боль сильно давила на сознание Джека.

Эта боль была незначительной по сравнению с болью, вызываемой "Прямой болью". Однако это всё равно была сильная боль, с которой нельзя было ничего сделать.

Фумия также выстрелил иглами в обе ноги Джека.

Джек снова упал, и на этот раз уже не смог встать.

◇□◇□◇

Оцепенение Юки прошло, когда она увидела, что Джек был повержен.

Первой пришедшей ей в голову мыслью было "надо бежать".

Джек был одним из лучших убийц в организации, и при этом умелым ниндзя. Его недостатком было то, что он слишком узко специализировался на ближнем бою, но при отсутствии сверхспособностей он был примерно равен по боевой силе с Юки, тоже специализирующейся на ближнем бою.

Хоть это и была внезапная атака, но Джек был вот так легко побеждён. Юки не могла поверить своим глазам.

"Но это реальность" — Мысленно сказала сама себе Юки, чтобы побороть своё неверие.

Тому, что противник, похоже, был девушкой-подростком, она особо не удивилась. Ведь она сама была такой же. Тем более, что она уже не могла быть шокирована второй раз подряд.

Лучше подумать о том, как отсюда сбежать.

Оглядевшись вокруг, Юки быстро пришла к решению.

...Просто так отсюда не сбежать.

Эта "женщина" атаковала Джека без каких-либо разговоров.

Стоит повернуться к ней спиной, как она тут же тебя подстрелит.

Хотя нельзя было сказать, что именно так всё и произойдёт, но Юки не собиралась цепляться за крохотную вероятность, в которой нельзя было быть уверенной.

Юки погрузилась в своё сознание.

Она изо всех сил распахнула расположенную на дне воображаемого мира дверь своей сверхспособности.

Возникшее в области солнечного сплетения тепло распространилось по всему телу через сердце.

Её сила достигла даже кончиков пальцев рук и ног.

Сила наполнила её.

Изменила её.

Из человека в монстра, надевшего на себя человеческую кожу.

Юки рванула вперёд.

Во время бега её восприятие окружающей обстановки замедлилось и стало чётким и ясным.

Юки стремительно приближалась к Фумии... к врагу, выглядящему как девушка, имя которой она пока что не знала.

Глаза "девушки", спрятанные под очками, расширились. Юки почувствовала это, будто реально увидела.

...Скрытое под очками лицо этой "девушки" куда более миловидное, чем у меня.

Это раздражает. Вместо того чтобы подавить этот гнев, Юки использовала его в качестве дополнительного источника энергии, и ускорила ещё сильнее.

"Девушка" направила на Юки своё оружие.

Но Юки успела отпрыгнуть в сторону ещё до того, как "девушка" потянула спусковой крючок.

Приземлившись на стену и пробежав по ней пару шагов, она снова прыгнула.

Благодаря этому движению, она оказалась у "девушки" за спиной.

Но вместо напрашивающегося удара ногой в прыжке, Юки взмахнула ножом, целясь "девушке" в шею.

"Девушка" резко дёрнулась вперёд.

И сделала перекат вперёд по дороге. То, что скрывалось под юбкой, не было видно из-за оборочек нижней юбки.

Во время переката "девушка" плавно и грациозно развернулась, и в результате одного полного оборота стояла на одном колене лицом к Юки.

В правой руке "девушки" было нечто, напоминающее карманный пистолет. Юки пришла к выводу, что это "пистолет-игломёт".

Юки увернулась от направленного на неё дула пистолета, узкого, словно игольное ушко (это тоже было "игольное ушко", хоть и отличалось от оригинального значения этого выражения*).

[На японском игольное ушко пишется дословно "отверстие иглы". В данном случае автор обыгрывает игру слов, что "игольное ушко" на японском пишется так же, как и "отверстие[из которого вылетают] иглы".]

Сейчас Юки находилась в таком состоянии, что сделав всего один шаг, отпрыгнула сразу на 3 метра.

Дуло пистолета "девушки" не смогло уследить за этим движением.

Будто подражая движению "девушки", Юки тоже начала разворачиваться.

Но сделала она это гораздо быстрее.

Закончив разворот, Юки подпрыгнула.

Перевернувшись в прыжке вверх ногами, она приземлилась снизу на уличный фонарь, и, оттолкнувшись от него, полетела на "девушку".

В полёте она кувырнулась вперёд, и снова оказалась вверх головой.

Одну ногу она протянула вниз, чтобы приземлиться на дорогу, а другой ногой она взмахнула вперёд, используя инерцию от своего вращения.

"Девушка" уклонилась от ноги Юки, отшатнувшись назад.

"Получи!"

Этот удар ногой был обманным движением. Используя импульс от нисходящего удара ногой, Юки также сделала нисходящий взмах рукой с ножом, взятым обратным хватом. А целилась она "девушке" в грудь.

"Чё...!?"

Однако лезвие ножа не достигло "девушки". Запястье руки Юки, держащей нож, встретилось с подошвой короткого женского сапога.

"Девушка" остановила руку Юки, подняв свою ногу. То есть, в боевых искусствах "девушка" тоже немного разбиралась.

Из-за отклонения назад и поднятой ноги, "девушка" не устояла и рухнула спиной на дорогу.

"Шанс!"

Юки решила, что это решающий шанс. Неважно, насколько хорошо вы умеете безопасно падать, но в таком положении (лёжа на спине) невозможно быстро переключиться на атаку или уклонение.

И чтобы воспользоваться этим шансом...

Юки...

Изо всех сил подпрыгнула.

Юки выбрала не атаку, а побег. Вместо того, чтобы наброситься на "девушку", она перепрыгнула через забор позади неё, чтобы спрятаться от её оружия. После этого Юки перепрыгнула забор с другой стороны частного дома, и на максимальной скорости побежала прочь от этого места.

◇□◇□◇

Побег Юки стал для Фумии неожиданностью.

Он быстро вскочил и устоялся на забор, за которым она скрылась.

Но при этом он не притронулся к кнопкам управления САД.

Он не мог прицеливаться магией в противника, которого не видит. Такую технику он пока ещё не освоил.

А во время этого сражения он не использовал магию не потому, что хотел скрыть свои умения. А потому, что совершенно не мог уследить за этим сумасшедшим скаканием Юки туда-сюда.

Фумия постоянно терял Юки из виду. И каждый раз процесс активации магии прерывался. Современная магия, использующая последовательности активации, требует, чтобы в зону расчёта магии были отправлены координаты активации в качестве переменной. Однако эти так называемые "переменные" представлены не в форме чисел. "Переменные" — это образы. Причём не нечто расплывчатое, а вполне чёткие видения, которые пользователь в своём сознании может отличить от всего остального.

Точнее, слово "видение" тоже вводит в заблуждение, являясь не совсем подходящим описанием. Переменная — это массив информации, задающий однозначное соответствие между тем, что находится внутри сознания волшебника и тем, что находится за его пределами. Перефразируя, это информация, символизирующая какую-то конкретную сущность или какое-то конкретное явление.

Но в любом случае переменная должна иметь информацию, определяющую цель, которую требуется изменить магией. Фумия пока не мог определять в качестве цели те "объекты (или людей), местоположение которых ему неизвестно".

Он мог задать целью магии объект (или человека), про который он знал, что "он находится вон там", даже если это было нечто бесформенное или даже если дело было в полной темноте. Однако в тот самый момент, когда он не может больше определить, что "оно находится вон там", процесс конструирования магии останавливается, и ему приходится начинать всё с начала.

Такая вот у Фумии в текущий момент времени была проблема. Например, его отец Мицугу может без проблем активировать магию, даже если физически упустит из виду однажды увиденного врага.

А Тацую, например, вообще никогда не упустит врага из виду информационно.

Фумия сильно недооценил Юки. У него никогда не было противника с такой же манёвренностью, как у неё.

А ведь с помощью магии можно двигаться намного быстрее. Однако такие причудливые хаотические движения требуют не только магической силы, но также отличную реакцию и чувства.

Битва с Юки наглядно показала отсутствие у Фумии опыта.

"Пока достаточно того, что сегодня удалось дать противнику отпор. ...Да, именно так следует думать."

Удостоверившись, что его никто не видит, Фумия активировал Псевдо-телепортацию.

Когда он ушёл, здесь остался только потерявший сознание убийца Джек, распластавшийся прямо на дороге.

◇□◇□◇

Задействовав укрепление тела на полную мощь, Юки бегом отделилась от исходной точки более чем на километр.

Но бежала она не по прямой линии, а петляя, чтобы избегать людских взглядов.

Убедившись, что она уже достаточно далеко, Юки остановилась и позвонила Ванидзуке, чтобы он её забрал.

— Натс, как успехи...? Точнее, ты не ранена?

Увидев бледное лицо запрыгнувшей на пассажирское место Юки, Ванидзука изменил свой изначальный вопрос на беспокойство о ней.

— ...Не...ранена.

От звонка Юки до прибытия Ванидзуки прошло более пяти минут. Даже после спринта изо всех сил за такое время дыхание обычно приходит в норму.

А дыхание Юки всё ещё оставалось нарушенным из-за продолжительного напряжения. Настолько она перенервничала от противостояния той "девушке" со скрытым под очками лицом — Фумии.

У Фумии возникло такое ощущение, будто Юки обвела его вокруг пальца. Но для самой Юки итогом стало такое чувство, что ей едва удалось уйти от неминуемой гибели.

— ...Кроко.

— Чего?

Хоть Юки и начала разговор сама, но никак не могла решиться продолжить.

— ...Добудь мне небольшой пистолет. Любой, подходящий для скрытного ношения... вроде Дерринджера.

Юки не особо умела обращаться с огнестрельным оружием. Но та "девушка" не была таким противником, которому можно будет сказать нечто настолько наивное.

— ...Хорошо.

Ванидзука не стал спрашивать Юки о причинах, почему она решила изменить своим принципам, так как чувствовал исходящие от Юки признаки безысходности.

— Самовзводный подойдет?

Юки, не задумываясь, кивнула в ответ на вопрос Ванидзуки.

— Тяжесть спускового крючка не имеет значения. Мощность тоже не особо важна, так как планируется использовать его с довольно близкого расстояния.

— Но при этом лучше, чтобы он был потише, верно?

— Ага, точно.

Юки обессиленно уложила голову на подголовник сиденья.

Как ни подумай, но выступать против той "девушки" с "игломётом", имея в наличии только нож, будет очень тяжело.

Юки почему-то была убеждена, что пока она будет преследовать Шибу Тацую, эта "девушка" будет ей мешать.

<http://tl.rulate.ru/book/25077/521797>