В 1999 году было подтверждено, что магия — это никакая не легенда и не сказка, а самая настоящая реальность.

В этом году полицейский с особыми способностями предотвратил теракт с применением ядерного оружия, который хотела устроить группа религиозных фанатиков, пытавшаяся воплотить в жизнь пророчество о гибели человечества (которое они получили с помощью своевольных пересказов древних писаний). Этот случай считается самым первым прецедентом в современной истории, в котором официально было подтверждено использование магии.

Однако в начале это не назвали "магией". Сначала особые способности называли "суперсилами". У полицейского, предотвратившего теракт, не было ни "посоха", ни "амулетов", ни "магического гримуара". Он не читал заклинаний и не чертил магические круги. Он одной лишь силой мысли остановил реакцию ядерного деления, достигшую критического состояния.

Сверхспособность (суперсила), способная нейтрализовать ядерное оружие. Сверхдержавы, опирающиеся на силу ядерного сдерживания, сначала испугались этой способности. Но очень быстро они додумались её использовать. Если монополизировать эту способность, то можно будет применять своё ядерное оружие, не опасаясь ответа от врагов. Тогда "оружие, которое есть в наличии, но не может быть использовано" превратится в "оружие, которое фактически может быть использовано".

Правительство Америки (в то время США) направило поисковых агентов по всему миру, чтобы собрать всех "экстрасенсов", способных нейтрализовать ядерное деление, и не дать им попасть в руки врагов.

К сожалению, не удалось найти обладателей такой же суперсилы, как у того полицейского. Однако в ходе поисков было обнаружено намного больше "экстрасенсов", чем ожидалось. Большинство из них обладали слишком слабыми способностями, однако это помогло выяснить, что способность управлять физическими явлениями силой разума — это не мутация, а естественный талант, которым может обладать человек.

Просто абсолютное большинство людей не достигло такого уровня, на котором этот талант проявляется. К такому выводу пришли исследовательские институты, изучавшие этот вопрос в то время.

Если способности слабые, то их нужно усилить. Если эта "сила" где-то скрыта, то нужно принудительно её оттуда вытянуть. Под предлогом развития человеческого потенциала было проведено множество экспериментов на людях. Параллельно с экспериментами, в которых использовалось физическое и химическое стимулирование, также велись испытания оккультных способов.

В итоге этот процесс вывел магию на главную сцену современной истории.

После того, как магия была добавлена в списки разработки военных технологий, она перестала быть выдумкой из художественной литературы и стала уже реальной технологией.

И тогда из тьмы легенд на свет вышли так называемые "маги" — пользователи магии. В результате научного анализа их "заклинаний" было выяснено, что суперсилы и магия по своей сути — это одна и та же сила. Анализируя, совершенствуя и применяя на практике их знания, которые всё это время были скрыты в тени истории, исследователи развили суперсилы в более универсальную технологию.

Экстрасенсы могли вмешиваться только в очень ограниченное число физических явлений.

Но со временем было разработано множество магических приёмов. Это дало возможность в одиночку изменять широкий спектр различных явлений, хотя от пользователя для этого требовался уровень таланта, превышающий среднее значение. Нейтрализация ядерного оружия, кстати, тоже была утверждена как один из таких магических приёмов.

И сейчас "магия" — это обобщённое название для всех этих "приёмов вмешательства в физические явления с помощью силы разума", включая древние приёмы, которые раньше считались выдумкой.

Начиная с самых ранних стадий, магические исследования проводились не только в Америке, но и по всему миру. Распространение агентов по всему миру привело к утечкам информации.

Правительства многих стран сосредоточили усилия на выращивании людей, способных использовать новую технологию под названием магия. Таких людей назвали "мастерами магических искусств" или сокращённо "волшебниками". Многие "экстрасенсы" выучили "магию" и стали "волшебниками".

К концу 21 века волшебники стали для государств важной боевой силой — незаменимым оружием.

Однако не все обладатели сверхспособностей были под контролем государства.

Не все экстрасенсы стали волшебниками.

◇◇◇

Утром по улицам жилых кварталов в одном и том же направлении шли мальчики и девочки в школьной форме. Эта картина с идущими в школу учениками осталась неизменной ещё с давних пор. Утренняя спешка на работу осталась в прошлом благодаря повальной распространённости в последние годы таких нововведений как работа на дому, офисы-филиалы, гибкий график и так далее. Но время начала школьных занятий осталось

неизменным — 8 часов утра.

Однако форма общественного электротранспорта изменилась полвека назад, и "поезда, битком набитые пассажирами" исчезли. К тому же, было ещё кое-что, оставшееся неизменным с давних пор: для посещения обычных младших и средних школ не нужны были поездки на поезде или автобусе.

Эта средняя школа, расположенная в пригороде Токио, была частной, однако из-за некоторой её отдалённости от ближайшей станции, картина с идущими в неё с утра учениками не особо отличалась от обычной муниципальной средней школы.

У идущих учеников была одинаковая школьная форма и одинаковый возраст.

Но внешность и телосложение, разумеется, у каждого были разные.

Были как бросающиеся в глаза ученики, так и неприметные. В этом от других школ тоже отличий не было.

Но в данной школе существовала недостижимая для остальных "вершина". С этой точки зрения она была в некотором роде особенной.

По дороге, ведущей в школу, шла красивая ученица, соответствующей её внешности грациозной походкой.

Школьники, идущие с ней по одной дороге — и мальчики, и девочки — невольно замирали, когда видели её, после чего продолжали свой путь, сохраняя приличную дистанцию.

И каждое утро эта картина не менялась.

Выражение, гласящее, что "к красивой женщине теряется интерес за 3 дня" — абсолютная ложь.

Все ученики этой средней школы, должно быть, так думали. Фактически, многие ученики даже говорили такое вслух.

Они выгравировали в своём ещё не созревшем уме одну простую истину.

В этом мире существует красота, к которой никогда не привыкнешь.

Настоящая красота, вызывающая шок ещё до того, как почувствуешь влечение или похоть.

Редко у кого были другие мысли, когда они видели красивую девочку по имени Шиба Миюки.

"Что за..."

Поддельная школьница, замаскированная в такую же школьную форму, как у окружающих школьниц, тоже не была исключением.

Она невольно остолбенела, несмотря на то, что не должна была выделяться из толпы. Но ей повезло, потому что такое поведение в данный момент никто не считал необычным.

Она поспешно возобновила свою ходьбу. Она посмотрела по сторонам и, убедившись, что на неё никто не обратил внимания, облегчённо выдохнула.

"...Действительно ли она такой же человек, как и я? В этом мире есть такое существо?"

К ходьбе она вернулась, но от шока ещё не оправилась.

Уставившись на эту слишком красивую девушку, она непроизвольно покачала головой.

Как ни посмотри, это существо не из этого мира. Её не покидали сомнения, что это может быть такое фантастическое существо, как, например, небесная фея, богиня или инкарнация (воплощение) красоты. Эти мысли привели её к сомнению, что, возможно, её обманывают её собственные глаза... или она сошла с ума.

"...Нет! Это не так!"

Она мысленно отругала себя и принудительно переместила взгляд в сторону от этой красивой девочки.

За слишком красивой девочкой, словно тень, следовал один ученик.

Он выглядел взросло, и имел хоть и незрелое, но хорошо тренированное тело.

Но при этом был на удивление незаметен. Его признаки присутствия были неестественно слабыми.

Хотя он не прятался, но даже эта ведущая жизнь убийцы девушка потеряла его из виду, когда отвлеклась.

"Техника невидимости...?"

Девушка знала, что существуют техники сокрытия признаков присутствия. Сначала она не знала эту технику, но три года назад осознала её полезность и выучила её.

"...Он меня сделал. У него она лучше."

Поскольку она и сама владела подобной техникой, она смогла чётко оценить способность этого мальчика.

"То есть, он не просто сильный физически...?"

Для безоружного рукопашного боя не является странным, если новичок будет сильнее мастера. Для новичка будет достаточно лишь закалить свой разум на мысль о победе над стоящим перед ним соперником. А для мастера более важным будет возможность создания такой ситуации, чтобы можно было благополучно сбежать.

Однако этот мальчик на вид был не просто физически сильным.

Внутри девушки резко выросло чувство осторожности.

"Его имя, кажется, Шиба Тацуя."

Девушка вытянула из своей памяти информацию о мальчике.

Её агент поддержки не был некомпетентным. Тем не менее, найденных о мальчике сведений было слишком мало.

Фамилия и имя. Адрес проживания. Посещаемая средняя школа.

И всё.

Конечно, времени на расследование было мало.

Её напарник начал расследование только вчера утром. И вчера вечером уже были известны имя, адрес и школа.

Если бы это была их обычная работа, то они провели бы более тщательный сбор информации о цели, прежде чем переходить к каким-либо действиям. Однако в данном случае целью был свидетель места преступления, а преступниками были они сами.

По сути, со свидетелем они должны были разобраться на месте. Чем дольше они тянут, тем большей опасности подвергается не только девушка, но и вся организация. Тщательное

изучение недельных точек посещения и шаблона поведения? Нет, такая роскошь была непозволительна.

Девушка попросила своего партнёра Кроко продолжить расследование, а сама отправилась оценивать цель своими глазами.

Она была в позднем подростковом возрасте. Она была старше чем выглядела, но возраст, когда её можно называть подростком, ещё не прошёл.

Её стаж убийцы тоже был всего три года.

Тем не менее, когда она оценила противника собственными глазами, она поняла, что он слишком силён.

Не стоит идти на прямое столкновение с противником, который сильнее тебя. Это железное правило любого убийцы.

Когда вам поручена работа, вы не можете избегать столкновения с целью лишь потому, что она сильнее вас. Если вы являетесь внештатным сотрудником (фрилансером), то в некоторых случаях можно будет отделаться лишь штрафом, но когда вы состоите в организации, это для вас невозможно.

Поэтому навык оценивания способностей противника является для убийц жизненно необходимым. Убийца без такого навыка быстро отойдёт от дел, и неважно, насколько он силён физически, и насколько продвинутыми техниками обращения с оружием он обладает. Она смогла выжить в этой "отрасли" в течение трёх лет благодаря превосходной поддержке. Но другим немаловажным фактором было также то, что она сама обладала чутьём, помогающим ей оценивать силу противника.

Но сейчас она была в замешательстве.

У неё не получалось точно определить, какую силу скрывает этот мальчик на два года младше неё — Шиба Тацуя.

Было понятно только то, что он сильный. В этом она убедилась ещё той ночью.

Голыми руками его не победить. Это она уже знала.

...Тогда можно ли его победить, если использовать нож?

...Или же нужно для этого готовить как минимум пистолет?

...Можно ли его убить, напав открыто и спереди?

...Или же, его не убить, если не напасть внезапно и тихо?

Из опыта она знала, что для получения ответов на эти вопросы должно хватать всего 10 секунд, но она не могла ничего распознать, сколько бы ни смотрела.

По этой причине она не заметила, что уже в течение долгого времени непрерывно смотрит на спину этого мальчика.

Этим действием она не особо выделялась, потому что вокруг было много учеников, уставившихся на красивую девочку, идущую рядом с мальчиком. Однако оказалось, что кое-кто заметил этот её неестественный взгляд.

Мальчик обернулся через плечо.

"Заметил?"

По спине девушки пробежали мурашки.

Она моментально опустила глаза, но осознала, что на одно мгновение их глаза всё же встретились.

Мальчик вскоре вернул взгляд вперёд. Похоже, сейчас и в этом месте он не собирался устраивать разборки.

Девушке показались смешными её собственные мысли об этом.

Разве это не очевидно? Противник — мальчик по имени Шиба Тацуя — это ученик средней школы, который в данный момент идёт в эту школу. Более того, рядом с ним идёт ученица средней школы. Напарник девушки говорил, что у мальчика есть младшая сестра, которая учится в том же классе, и, похоже, это именно она.

В такой обстановке нет возможности начать бой насмерть с убийцей. Девушка осознала, что она будто ребёнок, пугающийся собственной тени, и ей стало стыдно за саму себя.

Однако, фактически, её маскировка уже была скомпрометирована. Девушка планировала проникнуть в среднюю школу, которую посещает Тацуя, но теперь она решила изменить планы и эвакуироваться.

Да, она планировала проникнуть в школу, но не собиралась приступать там непосредственно к

самому убийству. Сегодня должно было быть лишь предварительное исследование. Даже если бы она решила "выполнить работу" в здании школы, то это было бы не сегодня.

Хотя у неё с собой было оружие, но это был лишь полностью керамический нож, не засекаемый детекторами металлов. К тому же, девушка честно рассудила, что не уверена, что хочет выйти против этого мальчика. А ещё она не знала, сможет ли на неразведанной территории школы подобрать подходящее безлюдное место, выполнить работу и благополучно уйти.

При взгляде со стороны, Тацуя не казался этой девушке обычным учеником средней школы. Она считала его таким же жителем мира тьмы, как и она сама. Несомненно, у него должны были быть способы избавления от трупа, даже если он совершит убийство в стенах своей школы. Девушка поняла, что при проникновении в среднюю школу не стоит брать на себя такие риски. Планы по поиску слабых мест цели на территории школы были отменены. Хорошим результатом уже можно назвать то, что она поняла, что навыки противника настолько высоки, что их не определить с первого взгляда.

Приняв решение отменить планы, девушка резко развернулась и побежала.

Проигнорировав как подозревающие взгляды других учеников, так и оклик учителя "уже прозвучал первый звонок!", девушка добежала до самой станции, не останавливаясь.

◇◇◇

План проникновения в среднюю школу, где учится цель, завершился провалом, и девушка-убийца вернулась домой. Готовя себе еду в этой дешёвой и тесной даже для жизни одного человека квартире, предоставленной организацией, она размышляла о том, что делать дальше.

...Она достала из автоматического кухонного процессора блинчик и обильно намазала его медовым маслом.

Нельзя отпускать свидетелей. Такова главная предпосылка к устранению ученика средней школы по имени Шиба Тацуя. И это нужно сделать как можно скорее.

...Поверх блинчика с медовым маслом она положила ещё один блинчик.

Но когда и где конкретно лучше будет с ним разобраться?

...На добавленный сверху блинчик она тоже намазала мёда и полила поверх этого кленовым

сиропом.

Ведь если у сцены устранения свидетеля будут новые свидетели, то это только усугубит дело.

...Юки отрезала кусочек от этого сладкого нагромождения из блинов, и положила его себе в рот. Когда она почувствовала его вкус, на её лице появилась счастливая улыбка.

Если есть какое-нибудь отдалённое от глаз прохожих место, в которое этот школьник ходит по привычке, то нужно разобраться с ним там. Если в образе жизни цели нет таких мест или нет времени на такие места, то необходимо будет пустить в ход приёмы соблазнения, чтобы выведать его слабые места.

...Она съела второй и третий кусочки этих переслащённых блинов, и даже не заметила, что сейчас у неё было невинное улыбающееся лицо как у ребёнка. Её сознание было охвачено жестокими мыслями, не подходящими такому выражению лица.

В обычном случае исследование с целью получения информации — это работа агента поддержки. Девушка тоже сначала оставила это своему напарнику. Однако напарник, обычно всегда получавший всю необходимую информацию в течение одного дня, на этот раз поднял белый флаг, признав, что "на это потребуется больше времени".

Если бы требовалось устранить обычную цель, то можно было потратить дополнительное время. Но в деле устранения свидетеля такая роскошь была непозволительна.

Поэтому она и попыталась приблизиться к цели, приняв облик ученицы средней школы. Но её легко заметили.

А ведь на подготовку школьной формы ушло довольно много времени...

В той средней школе женской школьной формой была матроска общепринятого типа (не в том смысле, что общепринятой школьной формой средней школы является матроска, а в том смысле, что общепринято, что школьная форма внешне напоминает матроску), поэтому её было довольно легко сделать. Форма была сделана всего за один час на автоматической швейной машине.

Но до непосредственно кройки и шитья нужно было измерить размеры... А по завершению нужно было примерить, чтобы проверить, нужны ли исправления.

Когда она вспоминала тёплые улыбки сотрудниц организации, отвечающих за подготовку одежды для маскировки, ей хотелось ударить стену с такой силой, чтобы пробить дыру. Когда сотрудницы сказали "а как насчёт добавить это?" и начали доставать из ящиков что-то, вроде ленточек с оборочками или заколок с аниме-дизайном, то она уже едва сдерживала убийственные позывы.

Точнее, один раз она даже не сдержалась и действительно ударила одного мужчину-сотрудника, который, рассмеявшись, сказал "Два года назад ты ведь действительно ещё была ученицей средней школы". Юки понимала, что этот мужчина не имел злого умысла в своих словах. Она понимала, что сказанное им — правда.

Просто Юки не нравилось, когда в ней видят ребёнка. "Да, я не вышла ростом, но как будто это случилось по моему желанию!", — примерно так она относилась к этой проблеме. Она понимала, что бывают случаи, когда для работы нужна подобная маскировка, однако понимание и согласие — это разные вещи.

И всё же, ей как-то удалось преодолеть своё эмоциональное сопротивление, надеть эту маскировку, и попытаться совершить проникновение. Но на этот раз она провалилась ещё до входа в школу.

...Она даже не заметила, когда её рука с вилкой остановилась, а ранее расслабленное от переслащённых блинов лицо теперь было нахмурено.

— Натс, директор вызывает.

В этот момент позвонил её напарник Кроко и сказал ей это.

Организация, на которую работала Юки, называлась "Азиатская торговая компания*" и была зарегистрирована как акционерное общество. Разумеется, компания была частной. Официально она занималась внешней торговлей. Поэтому те, кто читал название этой компании, неправильно понимали его значение как "компания, занимающаяся торговлей в Азии". На самом же деле это название имело совсем другой смысл, но даже сотрудники организации не могли толком понять его запутанное происхождение.

[Пояснение от переводчика: название сформировано из трёх символов, каждый из которых взят из многосимвольного слова. То есть, это своего рода аббревиатура. Если в переводе написать просто АТК, то это не передаст, что японцы при прочтении могут примерно представить себе расшифровку аббревиатуры. Более близко будет что-то вроде "АзТоргКом". Но для удобства далее будет использоваться АТК.]

Юки тоже особо не интересовало, что означает это "АзТоргКом". Не название компании определяло организацию, на которую она работала. Её вступление в ряды АТК произошло в виде совершенно естественного хода событий. Причём такое было не редкостью. Такое "оно как-то само вышло" было наиболее частым видом вступления убийц в организацию.

АТК была маленькой компанией, но имела собственное здание. Переодевшись из фальшивой школьной формы в обычный рабочий костюм, Юки поехала в здание компании на общественном транспорте.

Сейчас, в 2090-х годах, девушка, которая устраивается на работу вместо поступления в старшую школу, была хоть и редкостью, но удивлённых взглядов не вызывала.

С 2070-х годов государственные учебные заведения, от школ до университетов, были освобождены от платы за обучение. При этом также оказывалась поддержка с платой за проживание. Другими словами, теперь поступление в старшую школу не оказывало никакой финансовой нагрузки, однако доля поступивших в старшую школу или колледж в последнее время составляет около 90%, что даже ниже, чем до Третьей Мировой.

То есть, происходит это не по экономическим причинам, а потому, что снизилось стремление учеников поступать в старшие учебные заведения. Но не в том смысле, что у них понизилось стремление получать знания, а в том смысле, что у людей угасла вера в то, что от высшего образования есть польза.

В последние годы вместе с аттестатами из старшей школы и дипломами из университетов компании при трудоустройстве стали также принимать выданные государством сертификаты, подтверждающие сдачу экзаменов на профпригодность. Кроме того, из-за возникшего разнообразия методов обучения, наступила такая эпоха, когда даже те, кто не ходил в старшую школу, могут поступить и наверстать упущенное практически в любом возрасте.

При таких вот обстоятельствах, одетая в обычную одежду девушка подросткового возраста, идущая в дневное время в будни по улице, не вызывала у людей недоумение.

Внутри здания хорошо создавалась видимость усердной работы: в офисах за столами сидели и работали мужчины и женщины. Однако "работа", которую они выполняли, заключалась в упорядочении информации и подготовке реквизита, необходимого для убийств. Это был персонал поддержки убийц — основной рабочей силы, и напарник Юки был одним из них.

— Где директор?

— Ждёт у себя в кабинете.

— А, ясно. — Ответила Юки своему напарнику, сидящему за офисным терминалом, и направилась к лестничному пролёту. Кабинет директора был на втором этаже. Но она не воспользовалась лифтом. Но это было не "для здоровья", а некий подсознательный выбор, основанный на стремлении избегать закрытых помещений, из которых трудно сбежать. Хотя она всё ещё была подростком, но сознание убийцы уже крепко укоренилось в её голове.

Юки подошла к единственной здесь деревянной двери, постучала и сказала:

— Это Хашибами. Пришла по вашему вызову.

Хашибами — это фамилия Юки.

Полное имя — Хашибами Юки.

В организации использование кодовых имён укоренилось настолько крепко, что многие, услышав сейчас Юки, сказали бы: "Хашибами? Кто это?". Поэтому она использовала фамилию только для общения с директором. Хотя такое можно было сказать не только про Юки, но и про большинство членов организации.

— Входи.

Последовав приглашению, Юки открыла дверь. Кабинет директора был на удивление компактный.

За столом, который было видно прямо от входа, сидел пожилой человек в традиционном японском костюме из хаори и хакамы. Этот имеющий крепкое телосложение мужчина по имени Мородзуми Курума был директором АТК, то есть руководил Юки и другими убийцами.

Юки добросовестно закрыла дверь и встала перед столом. Потому что директору не нравилось, когда кто-то себя вёл невоспитанно.

Другими словами, она боялась. Хотя она была уверена в своих навыках, но она даже помыслить не могла о том, чтобы считать себя сильнейшей. Юки понимала, что если она испортит настроение директору, и об этом узнают другие сотрудники, то для неё не наступит завтрашний день.

— Итак... Хашибами-кун. Ты понимаешь, зачем я тебя вызвал?

— ...Да.

Здесь она не могла притвориться, что не понимает, о чём речь. Ведь ещё в тот момент, когда её вызвали, было очевидно, что её последняя работа не доделана.

— Позавчера ты хорошо потрудилась. Как всегда великолепное исполнение... хотел бы я так сказать, но на этот раз случилась редкая для тебя неудача.

— Прошу прощения.

Когда Юки отвечала, возникло впечатление что её и так маленькое тело съёжилось ещё больше. Хотя директор не заострил на этом внимание, но она и сама понимала, что совершает грубую ошибку, которая может стоить ей жизни.

Да, не "совершила", а "совершает". Она не только допустила, что её работу увидели, так ещё и свидетеля до сих пор не может устранить. С течением времени увеличивается риск того, что

раскроется информация о том, что она — убийца. И это не только её личная проблема, потому что есть опасение, что может быть раскрыта даже настоящая деятельность организации.

— Хотя это был узкий переулок, но он находится в самом центре города. Тут уж ничего не поделаешь, раз тебя заметили. Но как понимать, что ты не смогла позаботиться об этом?

— ...Прошу... прощения...

— Хашибами-кун. Я хочу от тебя не извинений. А объяснения, почему ты не позаботилась об этом.

— ...Хорошо.

Хотя для Юки это было унизительно, но молчать она здесь не могла. Она честно рассказала известные на данный момент сведения о противнике, о том, как она не смогла и пальцем прикоснуться к нему в том месте, где он её заметил, о том, как она потом отправилась вести за ним наблюдение и снова легко была замечена.

Однако директор не высмеял и не отругал её.

Он сложил руки на груди и погрузился в размышления.

— ...Я знаю твоё мастерство. Этот ученик средней школы, определённо, не обычный человек.

Директора боялась не только Юки, но и другие сотрудники организации, но он не был тираном. Он прекрасно знал способности и характер каждого своего подчинённого убийцы, и никогда не ошибался в своём принципе "хорошему сотруднику — награда, плохому — наказание". Оплачивал работу он тоже щедро. Поэтому, хоть его и боялись, но при этом ему доверяли.

— Мы поручим это отделу исследования. Но не нужно ждать результатов. Хашибами-кун, ты тоже выжидай любую возможность. Мы подготовим необходимое оборудование.

— ...Большое спасибо.

Это означало, что хоть организация и займётся этим делом, но непосредственное исполнение должно быть выполнено самой Юки лично. Другими словами, это было не прощение, а отсрочка приговора.

Тем не менее, Юки была благодарна за то, что ей оставили жизнь хотя бы на время. И вместе с этим она почувствовала острую враждебность к этому Шибе Тацуе — мальчику, из-за которого она оказалась в одном шаге от такого исхода, при котором от неё избавились бы свои же товарищи.

◇◇◇

У мальчика, который был свидетелем работы девушки-убийцы, и поэтому стал её следующей целью, было три обличия.

Первое: обычный городской школьник, который ходит в третий класс средней школы.

Второе: особый офицер национальных сил самообороны. В данном случае выражение "особый офицер" означало не особое отношение к младшему офицеру, а особое отношение к гражданскому лицу, рассматриваемому в качестве офицера, сотрудничающего с армией. Такой статус официально не существовал в армейской системе. Это были особые меры для наделения Тацуи квалификацией, чтобы армия могла использовать его силу. Этот статус был своего рода вне закона.

И третье — волшебник семьи Йоцуба. Семья Йоцуба — это один из знатных родов, представляющих сообщество волшебников Японии. Та самая Йоцуба, группа волшебников, которую боятся по всему миру. И в этой группе есть бойцы, посвятившие себя роли так называемых "стражей".

О том, что Тацуя увидел девушку-убийцу, переодевшуюся в школьную форму и шедшую утром по дороге в школу, вечером того же дня он сообщил в главный дом семьи Йоцуба.

— Не связана ли эта девушка с агентами НСС?

— Я не собирал доказательства, поэтому можно лишь предполагать, но я думаю, что не связана.

Этим вечером, видимо, по какой-то прихоти, Мая лично появилась на экране видеофона. Тогда, в апреле 2094 года, с Тацуей обычно разговаривали Хаяма или Ханабиси. Но сегодня было редкое событие — у Маи внезапно оказалось свободное время.

— Как ты думаешь, какая у неё была цель?

Мая задала вопрос таким тоном, будто спрашивает на экзамене.

— Очевидно, она хотела устранить меня как свидетеля. — Совершенно не растерявшись ответил Тацуя.

— Ну, вполне возможно. Для убийц вопрос разбирательства с очевидцами их работы является очень важным.

Мая посмотрела на Тацую (в камеру) многозначительным взглядом.

— Кстати… Тацуя-сан, тебе нужно подкрепление?

— Не нужно.

Тацуя снова ответил без задержки.

— Ясно… Разберёшься сам, значит.

— Да.

— Хорошо. Я уважаю твой выбор. Далее следуй инструкциям Хаямы-сана.

Она с самого начала и не планировала оказывать помощь, и в итоге, сказав такое напоследок, вышла из поля зрения камеры.

Вместо Маи на экране появился её самый преданный подчинённый, Хаяма.

— Тацуя-доно. Я думаю, ты знаешь, что твоей задачей является защита Миюки-сама. Ты не должен по своей неосторожности подвергать опасности Миюки-сама.

Тацуя гулял по ночной Сибуе не ради ночных развлечений. Он разбирался с агентами НСС по приказу главного дома. Можно сказать, что Тацуя стал мишенью для убийцы потому, что главный дом Йоцубы использовал его для выполнения работы помимо его основных обязанностей.

— Я в курсе.

Но Тацуя не жаловался на это. Защита младшей сестры Миюки всегда была для него высшим приоритетом, поэтому напоминать об этом было не нужно.

— Отлично, раз ты это понимаешь. Итак, как же конкретно ты собираешься решить этот вопрос?

— Если станет нужно, то стиранием.

— А сейчас пока ещё не нужно, значит? — Нахмурив брови в сомнении, спросил Хаяма.

— Стереть можно в любой момент, потому что в моём случае это не вызовет затруднительных последствий.

Тацуя использовал слово "стереть" не для того, чтобы завуалировать слово "убить". Хотя смысл был такой же, но это буквально означало полную аннигиляцию, когда не остаётся трупа.

— ...Понятно. Тогда оставляю окончательное решение за тобой.

Отсутствие необходимости организовывать избавление от трупа было более предпочтительным для Хаямы, так как уменьшались дополнительные затраты. Он дал Тацуе разрешение по своему усмотрению использовать магию, способную стирать человеческие тела.

— Есть ещё какие-нибудь вопросы?

— Нет.

— Ясно. Тогда, всего доброго.

Хаяма слегка поклонился и сразу после этого экран видеофона погас.

◇◇◇

— Извините, что заставила ждать.

Убедившись в том, что Хаяма завершил разговор с Тацуей, Мая встала из-за стола и перешла в гостиную. Там она села на диван, стоявший с противоположной стороны от дивана, на котором сидели два человека.

Первым из них был взрослый мужчина возраста около 40 лет. Второй был маленьким мальчиком, на вид учеником средней школы. Взрослого звали Куроба Мицугу, а мальчика — Куроба Фумия. Как можно предположить из их имён и возраста, они были отцом и сыном.

Но впечатления от их внешности были совершенно разные. Отец был довольно опрятен на вид, и его внешность для некоторых людей, возможно создавала впечатление обаятельного красивого мужчины, которому не хватает всего одного шага до образа денди. И в

противоположность ему, его маленький сын был похож на миловидную девочку.

— Ничего страшного.

Мицугу театрально помахал головой и руками. Смотрящий на него со стороны Фумия немного шевельнулся от смущения. Улыбка Маи от их действий ничуть не дрогнула.

— Сейчас это Тацуя-кун звонил?

Мая молча посмотрела на спросившего это Мицугу.

— Ах, нет, я не подслушивал намеренно.

Мая посмотрела на Мицугу взглядом, упрекающим за подслушивание, и тот поспешил выдать оправдание.

— Ну, раз ты услышал, то ничего не поделаешь...

Мая вздохнула и продолжила.

— Да, это был доклад от Тацуи-сана. Он избавился от агентов НСС, слоняющихся по Токио.

— А что насчёт возникших у Тацуи-куна проблем с несвязанным с этим делом убийцей? Если бы это дело с самого начала было поручено мне, то мы бы избежали излишних неприятностей. Может лучше будет перестать его использовать?

Речь Мицугу сочилась нескрываемой злобой по отношению к Тацуе, который был примерно того же возраста, что и его собственный сын.

— Эта работа была не достойна того, чтобы беспокоить тебя, Мицугу-сан. — Холодным тоном парировала Мая.

— И отпустить того убийцу — это нормально?

Было вполне очевидно, что Мая не собирается придираться к Тацуе, но Мицугу упорно пытался оспорить её решение.

— Тацуя-сан сказал, что разберётся с этим сам, поэтому можно оставить это ему.

— Ясно. Тогда я тоже понаблюдаю за его умениями.

Но осознав, что в голосе Маи был лёгкий оттенок остроты, он послушно сдался.

— ...Нет, то есть...

Однако Мая в этот момент внезапно изменила своё решение.

— Это неплохо подойдёт в качестве учебного материала для Фумии-сана. — Пробормотала она и перевела взгляд на Фумию.

— Фумия-сан.

— Да.

Фумия резко выпрямился, напрягшись всем телом, и посмотрел Мае в глаза.

В контраст ему, Мая смотрела на него с расслабленной улыбкой на лице.

— Выясни всё про убийцу, нацелившуюся на Тацую-сана. Но только выясни, не вмешивайся.

— Да!

Фумия ответил очень энергично, чуть ли не крикнув.

— Это будет тренировка для Фумии-сана, поэтому, Мицугу-сан, ты должен помогать ему как можно меньше.

— ...Хорошо.

В противоположность Фумии, двум взрослым не хватало серьёзности в их словах.

Мае была совершенно не интересна личность убийцы, нацелившейся на Тацую. Мая знала, что убийца уровня обычного гражданского — не противник Тацуе.

То есть, использованное ею выражение "учебный материал" имело буквальное значение.

http://tl.rulate.ru/book/25077/521793