

Свет уличных фонарей, огни магазинов и сверкающие рекламные щиты разгоняли темноту, спускающуюся с ночного неба.

Этот город не знает ночи.

Но даже у этого оживлённого города была обратная сторона жизни.

Не совсем тёмная, но явно не светлая.

Да кто же он такой?

Искусственный свет тратился впустую ради развлечения. На этой обратной стороне продолжались предрассветные сумерки.

Этот потусторонний мир, где всегда продолжаются сумерки*.

[Здесь использовано другое слово со значением "сумерки", которое имеет также значение "время бедствий".]

В этот потусторонний мир можно забрести, просто прогуливаясь. Для этого не нужно никаких чудес и особых ритуалов.

В отличие от мира, где правят законы, этот мир — это пространство беззакония.

В теневой части города, где правит насилие, этой ночью тоже разгуливали подходящие этому месту "монстры".

◇□◇□◇

— Nuts to you!

Глядя на лежащего на земле в слабоосвещённом переулке юношу, некая юная девушка насмешливым тоном пробормотала короткую фразу на английском языке.

Обычно эта фраза переводится как "не пори чушь" или "не шути со мной", но есть также одно старинное значение "сдохни, ублюдок/иди к чёрту".

Казалось бы, что более подходящим будет "Go to hell", но эта девушка предпочитала говорить непременно "Nuts to you!".

Правда, произносила она это с типичным японским акцентом.

Но независимо от способностей девушки в английском языке, у лежащего на земле парня было очевидное смертельное ранение, как она и сказала.

Из перерезанного горла хлестала кровь. А в руке девушки был окровавленный нож.

Однако если бы у этой сцены были свидетели, то они, очевидно, подумали бы:

"Его и правда убила эта девочка?"

Рост убитого превышал 180 сантиметров. Он также имел внушительную мышечную массу.

А рост девушки был не больше 150 сантиметров. Одетые в джинсы ноги были совсем тонкими. Судя по её узким плечам, её спрятанные под кожаной курткой руки тоже были маленькими и хрупкими. Несмотря на то, что она держала в руке смертельное оружие, она не казалась способной навредить парню, который был намного больше неё.

Однако только она одна сейчас стояла в этом месте.

Продолжая смотреть наполненным силой духа взглядом на труп, она слегка взмахнула ножом.

У ножа был клинок, изготовленный по особой технологии, поэтому кровь стряхнулась очень легко.

Девушка сложила нож, сунула его в правый карман джинсов и развернулась к трупу спиной.

После чего быстрым шагом отправилась прочь.

*

С пешеходной дорожки, идущей вдоль автостоянки, она перешла на двухполосное шоссе.

На этом шоссе действовала система управления трафиком, но автомобили, припаркованные в ряд на правой обочине, имели нелегальную модификацию, позволяющую отключать эту систему.

Ночью этот город был своего рода зоной беззакония. Полиция не проявляла особого желания работать над чем-то вроде нарушения правил парковки. Но даже если полиция и захотела бы проявить энтузиазм, то не было никого, кто пожаловался бы им на этот фургончик. Тьма и свет этого города сосуществовали вместе, не переусердствуя в борьбе друг с другом.

Девушка окинула взглядом этот ряд из автомобилей всего один раз, после чего без колебаний направилась к серому фургону, открыла дверь переднего пассажирского места, и села туда.

— С возвращением, Натс. Как успехи? — Как только дверь закрылась, спросил сидящий на месте водителя мужчина, которому, судя по внешности, было около 30 лет.

— С основным блюдом не вышло.

Девушка, которую называли Натс, пожаловалась неподходящим её миловидной внешности тоном как у невоспитанного парня.

— Мальчик-лидер вошёл в клуб. — Сказал мужчина, сидящий на месте водителя, после чего сказал название этого клуба.

— Мальчик? Вроде он старше был.

Девушка не требовала ответа на свой вопрос, и продолжила слушать, что говорит мужчина.

— На входе в клуб ведь стоит металлоискатель? — Сказала девушка, протягивая складной нож мужчине.

— Да.

Мужчина взял складной нож и вместо него протянул девушке заколку из набора традиционных японских украшений для волос.

На одном из концов заколки было украшение в форме веера, с края которого полукругом свисали тесёмки.

— Это пластиковая заколка, на которую не среагируют металлоискатели. Если потянуть за эти декоративные тесёмки, то наружный слой пластика снимается, обнажая десятисантиметровое лезвие.

— Всего 10 сантиметров?

— Считаю это тычковым ножом.

— Недостаточно широкий.

— Уж ты-то сможешь им воспользоваться. Ах, да. Учти, что через 10 минут после вытаскивания он начнёт разлагаться.

Девушка по прозвищу Натс нахмурилась от таких безответственных слов мужчины. Однако она не стала отказываться от заколки.

— ...Если не хочешь использовать это, всегда можно сделать дело голыми руками.

Продолжая хмуриться, она развязала ленту в волосах, распустила собранные в один хвост волосы, быстро собрала их в пучок и зафиксировала его этой заколкой.

С водительского места ей тут же протянули ручное зеркальце. Она некоторое время смотрелась в это зеркальце, поворачивая его под разными углами, после чего вздохнула и сказала "А мне идёт...".

— Держи.

На этот раз мужчина протянул ей сумочку с косметическими принадлежностями.

— Я считаю, что вон та туника впишется в атмосферу клуба.

После этого он указал пальцем в сторону заднего сиденья фургона.

Заднее сиденье было опущено в лежачее положение, а с потолка свисало более 10 комплектов сменной одежды. Все они были одеждой для женщин и девушек.

— Они мне не идут... — С неохотой в голосе пожаловалась девушка.

Тем не менее, она понимала, что для успешного проникновения ей необходима соответствующая внешность.

Она повернулась назад и направилась в конец фургона, сняла кожаную куртку и взяла с вешалки тунику с цветочным узором.

◇◇◇◇

Это был популярный молодёжный ночной клуб.

Из его главного входа вышли двое, мужчина и женщина, и свернули в узкую безлюдную улочку.

Один из них был высоким молодым человеком, имеющим силуэт в виде перевёрнутого треугольника.

Вторая была девушкой небольшого роста с заколкой в волосах — Натс.

У молодого человека подкашивались ноги. Возможно, он был пьян, либо под действием наркотиков.

И всё же... точнее, именно поэтому его рука в порыве животного возбуждения крепко удерживала девушку.

Свою правую руку он занёс ей за спину и подтолкнул к себе её хрупкое крошечное тело.

Прижав её к себе, он от её спины потянулся рукой вниз, но из-за слишком большой разницы в росте ни до чего не достал. Парень раздражённо потянул руку обратно вверх и схватил девушку за грудь.

— Ай... Не будь таким грубым... — Взмолилась девушка сладострастным тоном.

Возбуждённый этим голосом парень левой рукой потянул её голову к себе.

— Подожди...! Прошу, подожди!

— Чего ещё? — С нескрываемым недовольством в голосе пробормотал парень, пытавшийся насильно поцеловать её.

— Волосы...

Нахмурившись даже до морщин на лбу, девушка пожаловалась, что ей больно.

Цокнув языком, парень убрал руку с её головы.

Девушка занесла обе руки себе за голову и сняла заколку и зажим для волос.

Длинные прямые волосы заструились вниз будто чёрный водопад.

Парень похотливо уставился на эту картину. Кажущийся возраст девушки, похоже, упал на 2-3 года от этого изменения причёски, но, по-видимому, для этого парня это было более предпочтительно.

От распутившихся волос повеяло цветочным ароматом.

Это лишь сильнее опьянило парня.

Теперь уже сама девушка обняла парня, обвив руки вокруг его шеи.

Но даже когда она встала на цыпочки, он всё ещё был более чем на голову выше неё.

Обвив правую руку вокруг её талии, он силой потянул её к себе.

Как бы дразня его, девушка отвернула лицо, не давая достать до своих губ.

Парень схватил её за подбородок левой рукой и силой повернул голову вперёд.

На лице девушки была улыбка.

Она убрала с шеи парня свою правую руку, и этим же движением потянула за декоративную тесёмку на заколке.

Как только клинок обнажился, она сразу же воткнула его парню в шею.

Удар был нанесён из неустойчивого положения, используя лишь силу одной руки.

Было ли лезвие настолько острым, или же рука девушки настолько сильна?

Клинок вошёл глубоко в шею парня.

Парень закричал и оттолкнул девушку от себя.

Вероятно, это было чисто рефлекторное действие.

Но благодаря этому движению, тонкий клинок, который девушка держала рукой, рассёк

сонную артерию в шее.

Девушка сделала шаг назад от парня.

Клинок-заколка вышла из шеи парня, и из открывшейся раны захлестала кровь.

Девушка вытерла губы о левый рукав* туники.

[Да, на картинке платье без рукавов, но в тексте чётко написано "рукав", и везде эта одежда обозначается как "туника"]

Хотя она уклонилась от поцелуя в самый последний момент, но у неё было такое чувство, будто это произошло.

Ей показалось, что небольшое соприкосновение всё же было.

Неужели такие простодушные убийцы существуют...

Парень упал лицом вниз.

— Nuts to you! (Сдохни, ублюдок!)

Эти выплюнутые со злобой слова для неё самой были чем-то вроде сигнала, оповещающего о завершении работы.

Она выбросила заколку и развернулась, чтобы покинуть это место.

Однако, не успев сделать и шагу, она застыла на месте.

Она встретила взглядом с мальчиком, стоявшим у входа в этот переулок.

"Меня заметили!?"

Хотя этот мальчик выглядел довольно взрослым, но из его телосложения девушке он показался учеником старшей или, возможно, средней школы.

Но дело было даже не в этом.

Его глаза, смотрящие на место убийства, были слишком спокойные.

Нет, даже холодные, а не спокойные.

Эти глаза были будто стеклянные или даже стальные. В них не было не только удивления или страха. В них вообще не было ни намёка на единую эмоцию.

Мальчик отвернулся.

Это поведение выглядело не как побег от ужасной сцены преступления, а просто как потеря интереса к происходящему.

И это впечатление не было обманчивым: мальчик зашагал прочь.

Его фигура скрылась за углом здания.

И в этот момент девушка, наконец, будто по команде, пришла в себя.

— П-подожди!

Она не могла просто отпустить свидетеля.

Двигимая именно такой естественной мыслью, она побежала за ним.

Но в такой ситуации никто не будет ждать, если его попросить об этом.

Большинство людей в такой ситуации, наоборот, ускорятся, решив, что их преследуют.

Такие мысли заставляли девушку нервничать всё больше и больше.

Дорога, по которой пошёл мальчик, тоже была переулком с малым количеством прохожих.

Однако до главной улицы оставалось совсем немного.

Беспокойство об этом ещё сильнее ускорило девушку.

Выбежав из узкого прохода, она повернулась в сторону, куда пошёл мальчик.

Вопреки ожиданиям девушки, она сразу же обнаружила мальчика.

Мальчик шёл по переулку обычным шагом.

От его скорости ходьбы не было впечатления, что он торопится.

Девушка почувствовала неловкость от такого его поведения, однако у неё не возникло желания из-за этого узнать личность этого мальчика.

Всё равно она больше его не встретит. ...Никогда.

Оружия у неё с собой не было. Однако ей нельзя было упускать мальчика из виду, чтобы найти себе оружие.

У неё был свойственный женщинам небольшой рост, а по её нынешней одежде можно было увидеть, какие тонкие у неё руки и ноги.

С другой стороны, её противник — мальчик — хоть ещё и не имел телосложение взрослого, но уже был выше неё ростом и явно выигрывал в весе. А в его осанке и манере движения совершенно не ощущалось неповоротливости, свойственной людям с плохой физподготовкой.

Тем не менее, девушка была уверена, что справится с этим мальчиком голыми руками. ...Потому что она была не такой бессильной девочкой, которой казалась на первый взгляд.

Сохраняя дистанцию от мальчика, девушка погрузилась в глубины своего сознания.

На дне океана в мире воображения была дверь.

Она протянула руку под водой, схватилась за ручку двери, повернула и потянула её.

Дверь открылась с некоторым сопротивлением.

Вода хлынула с другой стороны двери, заполняя мир воображения девушки.

Информация, вытекающая из области подсознания, перезаписала значения способностей девушки, наполняя её тело силой.

...В 21 столетии магия превратилась из суеверий в науку.

Магические научные исследования начали анализ сверхспособностей, которые называли суперсилами.

В процессе становления магии как технологии стали понятны принципы работы системы суперсил.

Все явления (события) в материальном мире оставляют информацию.

Переносчиком записанной информации являются нематериальные частицы, называемые Псионами.

Псионы не взаимодействуют ни с частицами, из которых состоят вещества, ни с частицами, переносящими энергию, ни с какими элементарными или сложными частицами. Однако когда псионы сформированы в организованную структуру, они могут вызывать электрические изменения в нейронах мозга человека.

Этот феномен наблюдается не только в коре головного мозга живого человека, но также в химически синтезированных нервных клетках и кристаллизованных структурах из множества таких клеток.

Результаты этих наблюдений показали, что существует строгая связь между физическими явлениями и псионовыми структурами.

У схожих веществ схожие структуры.

У схожих явлений тоже схожие структуры.

Чем сильнее сходство веществ или явлений, тем более схожи их псионовые структуры.

Вещества или энергия могут вызывать своими действиями разные виды явлений. Псионовые структуры, сформированные в соответствии с изменением этих явлений, называют "Псионовыми информационными телами".

Обычно формирование псионового информационного тела следует за изменением явления.

Псионовые информационные тела не изменяются, вместо них моментально создаются новые, тем самым накапливаясь в потоке времени.

Однако было замечено, что когда сверхспособность (суперсила) вызывает свой сверхъестественный феномен, формирование псионового информационного тела происходит заранее.

Структура из нематериальных частиц искажила физическое явление.

Другими словами, информация перезаписала явление.

Современная магия основана именно на этом открытии.

Это основной принцип как магии, так и суперсил.

С помощью информации, поступившей из глубин сознания (а туда из области подсознания), девушка усилила структуру клеточных тканей собственного тела с сохранением всех его функций.

Сверхспособность самоусиления. Суперсила физического усиления [physical boost].

Девушка была обладателем такой сверхспособности. Её "усиление тела" (physical boost) повышало не силу её тела, а его подвижность. Эта сверхъестественная способность не наделяла её сверхчеловеческими возможностями, вроде того, что от неё будут отскакивать пули или она сможет прыгнуть с небоскрёба и при этом не умереть. Она просто получала повышенную подвижность и восприятие. К тому же, она не достигала такого уровня, чтобы двигаться быстрее пули или пробивать ударом металлические пластины.

Тем не менее, она обладала силой, сопоставимой с силой медведя или гориллы. Её силы и скорости хватало, чтобы убить тигра или льва без применения огнестрельного оружия, луков или любого другого метательного оружия. (На самом деле она этого не пробовала.)

Именно эта способность была основой её уверенности в том, что она сможет убить даже без оружия.

Она не гордилась своей силой и скоростью. Она старалась не злоупотреблять этой техникой повышения способностей её тела.

Она не должна была испытывать такую самоуверенность.

— Тц! Как... это!?

Однако набросившаяся на мальчика девушка в следующий момент уже лежала на дорожном покрытии.

Мальчик смотрел на неё сверху своими холодными глазами.

Этот взгляд, холодный словно сталь. В нём не читалось не единой эмоции.

Преодолевая боль, девушка встала. Она была привычна к боли. Когда падаешь от боли, то в следующий раз боль уже не почувствуешь. И не потому, что нервы будут парализованы, а потому, что умрёшь. Она жила в мире, в котором "кто не сопротивляется, тот умирает".

Даже когда она неприглядно попятилась назад на корточках, прежде чем полностью встать, взгляд мальчика был беспристрастным.

Похоже, он не собирался нападать.

"Не выйдет..." — мысленно пробормотала девушка. Ей лишь оставалось признать свой просчёт.

У беспечно стоящего мальчика она не нашла ни одного открытого для атаки места.

Она не знала, что произошло.

Она не знала, что делать дальше.

В её воображении остался только образ, как она атакует и затем уже лежит на дороге.

У неё была сила и скорость, но не было острых клыков или когтей. Кулаков, способных разбить бетонный блок у неё тоже не было.

...Это оказался не тот противник, которого можно победить голыми руками.

"Ты должна бежать" — кричал девушке её инстинкт самосохранения.

"Но нужно закрыть рот свидетелю" — сопротивлялась часть её сознания, отвечающая за самозащиту.

Девушка попала в ловушку такого замкнутого круга.

Если бы у неё ещё была та заколка... Однако сожалением не вернёшь то, что уже выброшено. Но с другой стороны, если слова её партнёра верны (и если она их правильно поняла), то заколка уже скоро начнёт разлагаться. Она уже бесполезна в качестве оружия.

Не зная, как ей приблизиться, чтобы атаковать, девушка с досадой в глазах уставилась на мальчика.

Но эта пауза длилась недолго.

Похоже, сознание мальчика тоже склонилось к мнению, что нельзя оставить эту девушку без внимания. Он зашагал к девушке непринуждённой походкой.

В этот момент ситуация резко изменилась.

Послышался негромкий звук двигателя и между ними ворвался серый фургон.

Отпрыгнув назад, мальчик легко увернулся от пытавшегося сбить его насмерть фургона. Мальчик с лёгкостью отпрыгнул назад на 10 метров от девушки, хотя казалось, что его ноги не обладали достаточной силой, чтобы сделать это.

Фургон резко затормозил, завизжав покрывками.

— Натс! Залезай!

Понимая, что у неё нет даже времени на ответ, девушка машинально открыла дверь и запрыгнула на переднее пассажирское место.

Фургон тронулся так же резко, как и затормозил.

Мальчик ничем не мешал этому серому фургону покинуть это место.

◇□◇□◇

Сидящая на пассажирском месте девушка тяжело дышала. Прислонившаяся к спинке сиденья спина обливалась холодным потом.

Время, в течение которого она и мальчик смотрели друг на друга, составило меньше одной минуты.

А с того момента, как она заметила, что мальчик застал её на месте "работы", не прошло и пяти минут.

За это короткое время девушка почувствовала усталость вдвое большую, чем за предшествующие три часа (время, прошедшее от входа в ночной клуб и вхождения в контакт с целью до непосредственного убийства).

— Натс, что это был за парень? — Спросил девушку мужчина, сидящий на водительском месте. Он вёл машину сам, без автопилота.

— Он увидел мою работу.

— И ты не смогла его прикончить!?

Голос мужчины был наполнен искренним удивлением. Он хорошо знал и её уровень навыков и её сверхспособность.

Они уже четыре года были напарниками. За это время девушка успешно выполнила свою "работу" более 50 раз. Среди её жертв были даже её собратья-убийцы. А неудачи можно было посчитать на пальцах одной руки. Но неудачами считалось отсутствие возможности выполнить "работу", и она никогда не оставляла каких-либо доказательств попыток убийства. И по достижениям, и по способностям эта девушка была одной из лучших в организации.

А теперь она говорит, что потерпела неудачу в избавлении от свидетеля. Более того, её противником был парень, скорее всего из средней, максимум из старшей школы. Поэтому напарник и был так удивлён.

— ...Может, это был волшебник? — Спросил мужчина о той возможности, которая пришла ему в голову.

В этом мире есть магия. В нынешнем столетии существование магии уже стало очевидным. Конечно, нельзя сказать, что она стала повседневной технологией, которую может использовать каждый, но, например, в армии или в полиции, а также в теневых сообществах, вроде того, в котором состояли эти двое, магия использовалась в качестве незаменимого оружия.

Если у ребёнка из младшей школы будет пистолет, то он сможет застрелить даже крепкого здоровяка. По аналогии с этим примером, если ученик средней школы будет волшебником (тем, кто может использовать магию), то нет ничего странного в том, что он будет способен дать отпор профессиональному убийце.

— Не знаю. — С недовольством в голосе пробормотала девушка. Она тоже думала над этой возможностью с того самого момента, когда получила первую контратаку. Но она не смогла удостовериться в том, является ли этот мальчик волшебником, либо таким же "экстрасенсом", как она сама.

Её раздражало, какой жалкой она оказалась в этой ситуации.

— Кроко. Ты сможешь узнать личность этого парня? — Спросила девушка у мужчины. "Кроко" было его кодовым именем. Его настоящая фамилия была "Ванидзука". От японского слова "вани" = "крокодил", образовалось "Кроко". В дополнение к этому, слово "Кроко" в терминологии театра Кабуки означало закулисного помощника в чёрной одежде, что также подходило его роли помощника в тылу.

— Регистратор должен был записать его лицо, хоть и искажённо...

Законом было предусмотрено, что из соображений приватности, на видео, записываемом регистраторами, автоматически замазываются (маскируются) лица. Однако если регистратор

отключён от сети, то установка модификаций, частично отменяющих замазывание, была не такой уж и сложной.

— Достаточно узнать, кто он и откуда. Займись этим.

— Хочешь убить его?

— Мы не можем позволить себе отпустить свидетеля. Директор сказал бы то же самое.

— ...Понятно.

Мужчина тоже понимал, что они просто не могут отпустить этого мальчика. Но ответил он так нерешительно не потому, что испытывал чувство вины из-за того, что жертвой станет обычный невинный человек, а потому, что этот мальчик произвёл на него какое-то жуткое, зловещее впечатление.

Является ли он тем противником, против которого можно применить их базовый принцип "избавляться от свидетелей"?

Убийцей в их дуэте была девушка, а мужчина был "агентом поддержки". К тому же, как минимум, следовало спросить мнения "директора" организации, на которую они работали.

Но это также означает, что им придётся признаться в серьёзном провале в их работе.

Убийцы из организации не обладают никакими гарантиями социального статуса. То есть, не только их личность, а даже их жизнь никак не защищена. Если они оставят свидетеля, то для них всё может закончиться тем, что вся вина ляжет на них, потому что организация отрежет все связи с ними, будто ящерица, отбрасывающая хвост. И в этом случае он разделит с этой девушкой её судьбу.

И вероятность этого была далеко не маленькой.

Поэтому первым делом следует узнать личность этого мальчика. Если станет ясно, что за ним стоит что-то опасное, то уже тогда можно будет посоветоваться с организацией.

Такими мыслями мужчина сейчас пытался сбежать от действительности.

Мальчик потерял интерес к девушке сразу после того, как фургон скрылся из виду.

Он учился в частной средней школе в Токио, однако он не был простым учеником средней школы. В каком-то смысле, он даже был подобен этой девушке-убийце.

Он вернулся к своей прогулке быстрым шагом. Он зашагал быстрее чем раньше, видимо, для того, чтобы компенсировать время, впустую потраченное на столкновение с девушкой.

Не сбавляя темп, он шёл по сложному, запутанному маршруту, несколько раз свернув. При этом он выглядел абсолютно уверенным в выборе пути.

Некоторое время спустя он остановился перед задней дверью какого-то старого здания.

Это была окрашенная в серый цвет железная дверь без какой-либо вывески. С той стороны, с которой стоял мальчик, было непонятно не только что это за дверь, но даже что это за здание. Однако тут можно было увидеть признаки того, что через эту дверь входили и выходили люди. Очевидно, что этот вход использовали только люди, связанные с этим зданием.

Дверь была заперта на автоматический электронный замок. Однако сама дверь была такого устаревшего типа, когда её надо открывать и закрывать своей рукой. А замок был устроен так, что для запираания двери в дверную раму вставляется металлический засов.

Приблизившись к двери, мальчик сделал нечто странное.

Вытянув вперёд указательный палец правой руки, он провёл им по границе между дверью и дверной рамой.

Не по всему периметру, а только рядом с замком.

При этом он не касался ни двери, ни дверной рамы. И в правой руке у него не было никакого инструмента. Из кончика пальца чёрной перчатки, в которую была одета его рука, тоже ничего не торчало.

В общем, это действие выглядело совершенно бессмысленным.

Однако когда после этого мальчик потянул дверную ручку, дверь, которая должна была быть закрыта, легко открылась.

За дверью была плохо освещённая лестничная клетка.

Снова без каких-либо колебаний мальчик отправился вниз по лестнице, в подвал.

*

Не прошло и пяти минут, как мальчик снова появился у этой двери.

Выглядел он точно так же, как и до спуска в подвал. На нём не было ни царапины, даже одежда не помялась.

Он прогулочным шагом прошёл по переулкам и вышел "наружу".

В оживлённый город, не знающий ночи.

Из потустороннего мира, где правит беззаконие, на другую сторону — в мир, где правит закон, пытаюсь привнести порядок в хаос.

Мальчик нырнул в поток пешеходов, идущий по тротуару. Через некоторое время рядом с ним припарковался компактный белый седан.

Без каких либо сомнений и колебаний, мальчик сел в этот маленький автомобиль, имеющий обычный цвет и обычный дизайн, будто бы предназначенный для того, чтобы сливаться с окружающей обстановкой на городских улицах.

— Особый офицер, ой, то есть сейчас нужно назвать тебя Тацуя-кун, верно? Ну, как успехи?

— Все шпионы стёрты. Я забрал носитель информации, но данные агентов НСС, похоже, были с него удалены. Вы ведь сможете восстановить их?

— Конечно.

В руку, протянутую с места водителя, мальчик положил встроенное в кассету электронное устройство хранения данных.

— Но что вы здесь делаете, лейтенант Фудзибаяси? — Спросил мальчик у молодой женщины, сидящей на водительском месте. Сегодняшняя работа была ему получена главным домом семьи. Это не была незаконная военная миссия. В планах не было, что встретить его приедет она — человек из армии.

— Меня попросил капитан Санада. На самом деле, он хотел прийти сам, но, похоже, сейчас он очень занят. — Ответила женщина-офицер в штатском, попутно тронув седан с места. Её едва различимая улыбка будто бы говорила "ну, он такой человек, что с ним поделаешь".

Как и сказал мальчик, эту женщину-офицера звали Фудзибаяси. Её звание — лейтенант. Место службы — Отдельный магически оборудованный батальон Бригады 1-0-1 Национальных сил самообороны. Упомянутый ею "капитан Санада" был техническим офицером из того же Отдельного магически оборудованного батальона.

Услышав ответ Фудзибаяси, мальчик сделал понимающее лицо.

— Trident сработал без каких-либо проблем.

— Ты смог определить, что и CAD, и сама последовательность активации сработали именно так, как и было задумано?

— Да. — Кивнул мальчик.

CAD — Casting Assistant Device (вычислительное устройство помощи в чтении заклинаний). Это оборудование, помогающее с активацией магии.

А последовательность активации — это программа, в которой в электронном виде записана магия.

CAD преобразует последовательность активации в форму, которую может использовать волшебник, и выводит её. Волшебник считывает эту преобразованную последовательность активации, и на основе неё конструирует последовательность магии — истинную форму магии.

И этот мальчик был обладателем способности использовать магию — оператором магии, или сокращённо волшебником.

Trident было названием уникального CAD, предназначенного исключительно для этого мальчика. Это была новейшая модель CAD, разработанная частной фирмой, которую технический офицер Отдельного магически оборудованного батальона, капитан Санада, ещё немного модифицировал. Также словом Trident называлась уникальная магия, которую с помощью этого CAD мог использовать только этот мальчик.

— Ясно. Капитан будет рад это услышать.

Сама женщина-офицер тоже выглядела вполне довольной.

Система дорожного регулирования подхватила управление белым седаном, и он стал частью потока машин. Маленькая машина с мальчиком на борту убегала прочь из ночной Сибуи.

Ночь среды, 7 апреля 2094 года.

Серия убийств произошла на оживлённых улицах района Сибуя.

Одной из жертв был молодой человек из промышляющей в районе Сибуя уличной банды. Следствие пришло к выводу, что он был замешан в распространении нелегальных наркотиков, и его устранила конкурирующая группировка.

Показаний очевидцев по этому делу не было. Хотя были показания, что одна из жертв была замечена вместе с некой ученицей средней школы, но достоверно известно, что основными клиентами, покупающими наркотики у уличных банд, являются именно ученики средних и старших школ. Поэтому этот факт был проигнорирован, как не относящийся к убийству.

Полиция пришла к выводу, что данный инцидент был следствием разборок между уличными бандами, либо предупреждением от крупной бандитской организации. Для работы с этим делом была создана специальная следственная группа. Это было реакцией на суждение о том, что нельзя игнорировать вспышки насилия, происходящие между молодыми людьми прямо на городских улицах, иначе это станет для них обычной повседневностью и перерастёт в постоянные убийства.

Той же ночью пропало без вести около десяти "беженцев из ВАА", работавших в окрестностях Сибуи. Недавно эта группа привлекла внимание департамента общественной безопасности. Их подозревали в связях с агентами НСС. Однако некому было сообщать об их исчезновении, поэтому полиция этим делом не занималась.

<http://tl.rulate.ru/book/25077/521792>