

Откинувшись на спинку кожаного кресла, я закинул руки за голову и окинул взглядом комнату, вернее, номер отеля, который я снял только что. Ну и расценки в Киото, даже по сравнению с Токио. Благо, недостатком денег я не страдаю. Но, за эти немаленькие деньги я получаю довольно неплохие апартаменты с евроремонтом, забитым до отказа минибаром и отдельной ванной комнатой. Мой взгляд зацепился за дубовый карниз, на котором были наклеены маленькие, едва заметные бумажки. Если был бы я обычным человеком, даже не заметил бы. Наблюдательность выручает. Но сейчас не об этом.

Я подошёл к шторам и, подпрыгнув, отклеил одну бумажку. Надо же! Это амулет от ёкаев. Но или он не работает, или я уже настолько непробиваемый для низкоуровневых амулетов, что даже дискомфорта от него не чувствую. Хотя, возможно, это из-за того, что я использую не чистую ёки, а чакру.

Активировав абстрактное зрение, я просмотрел этот амулет на наличие какой-либо энергии. Как оказалось, это действительно рабочий амулет с циркулирующей по специально выведенным иероглифами каналам чи. Конструкция довольно простая и если немного напрячься, я смогу сделать подобный уже через час, а в следующие разы, возможно, получится штопать такие за секунды. Против слабых ёкаев это действенная вещь, работающая как барьер, отгоняющий и вызывающий чувство опасности. Конечно, против меня, моих приближённых и подобных Хагоромо Гицуне такое не поможет, вряд ли даже какой-то вред причинит. Но если постараться, можно сделать мощнее, тогда и Нуэ такой амулет сможет сдерживать. Тем более, наверняка, если использовать для этого чакру, эффект будет значительно сильнее.

В книгах, что дала мне Юра, должны быть описания и других амулетов, например, изгоняющих или запечатывающих. Оммёдзи способны запечатать почти всё, что угодно. Огонь, воду, энергию чи для создания исцеляющих амулетов, предметы, всё, кроме живых существ. Ёкаи живыми не считаются. Мы, по сути, полностью энергетические сущности. В Наруто, когда Масаси Касимото вдохновлялся на создание клана Узумаки, как и многие другие авторы, которые использовали в своих произведениях какие-либо амулеты и печати, он черпал идеи как раз-таки из искусства оммёдо.

Я ещё не притрагивался к этим книгам, так как Юра только ушла, оставив меня одного в номере. Подойдя к стопке книг, я взял одну в руки и передо мной тут же высветилось системное уведомление.

Изучить книгу навыков?

ВНИМАНИЕ!!!

ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАВЫКА КНИГА УНИЧТОЖИТСЯ!

Изучить?

Да / Нет ?

Да! Как я и думал, для изучения навыка я сам должен брать книгу, а не клон. Интересно, как отреагирует Юра, если книга исчезнет? Думаю, репутация понизится, но оно и к лучшему, нечего ей в меня влюбляться. Мне и этих четверых хватает.

Нажимаю "да".

Книга сразу же исчезает из моих рук, рассыпаясь светящимися золотым кусочками бумаги.

Оммёдо клана Кейкаин. Ур 1. Пассив.

Вы — носитель древних и священных знаний искусства экзорцизма могущественного и древнего клана Кейкаин.

+1% к сродству со всеми стихиями.

+20% к сродству с водой.

+100 интеллекта.

+500 очков чакры.

30% шанс успешно создать амулет/печатать/призвать шикигами.

Довольно интересное ощущение. Словно всё, что я знаю сейчас об оммёдо, я уже знал. Как создавать обереги и амулеты, как призывать и заключать контракт с шикигами, будто я всё это знал раньше. Когда вернусь домой, нужно будет проделать то же самое с книгами по западной магии.

Когда я подобрал следующую книгу, передо мной высветилось очередное сообщение. Нажимаю "да".

Искусство печатей. Ур 1. Пассив.

Печати — вид техник, применяемых для ограничения воздействия объекта или силы, будь то предмет, чакра, ёки, чи, мана, электричество или что-то ещё, даже если это человеческая душа.

Печати можно использовать различными способами и не только для подавления. Обратными техниками печати можно распечатать нечто, запечатанное ранее.

Шанс успешного наложения печати — 1%.

+50 интеллекта.

+50 мудрости.

+20% к сопротивлению ментальному воздействию.

Снижение затрат на техники печатей: 1%.

Печать. Ур 1. Актив. 10 * (объём запечатываемого объекта) ед. чакры.

Печать, позволяющая запечатывать предметы, энергию и стихии.

Максимальный объём: 20 кубометров.

Высвобождение. Ур 1. Актив. 20 * (объём запечатываемого объекта) ед. чакры.

Позволяет высвобождать запечатанные объекты.

Внимание!

Высвобождение энергии и стихий создаёт взрыв/сильный поток воздуха или воды.

Спиральный барьер. Ур 1. Актив. 500 ед. чакры.

Запечатывает определённую область, запрещая духовным сущностям проходить внутрь.

Длительность: 20 часов.

Объект воздействия: низкоуровневые аякаши.

Радиус: 500 метров (существует возможность увеличивать радиус посредством установки специальных амулетов).

Двойной спиральный барьер. (Для изучения данного навыка у вас недостаточно развит навык "Искусство печатей")

Хм... Книга исчезла, но один навык так и не изучил. А нет, он висит как заблокированный. Думаю, когда достигну требуемых параметров, он сам откроется.

Когда я взял следующую книгу ничего не случилось. Как и следующую, и следующую. Всё, получается, было только две книги навыков. Остальные остаются для самостоятельного изучения. Вот только... Как мне теперь объяснить две пропавшие книги? Ладно, об этом буду думать потом, а сейчас лучше заняться тем, за чем я изначально собрался в Киото — поиском и убийством девятихвостой лисицы, дабы она не родила Нуэ, нет, я, конечно, хотел бы и у оммёдзи обучиться, но это была основная причина. Как бы силён я ни был, я ещё не думаю, что справлюсь с Нуэ без объединения с Гицуне. Но в этом мире лисица переродилась не в Ямабуки Отоме и вряд ли она будет испытывать ко мне материнские чувства, как испытывала к канонному Рикую. Поэтому на это надеяться мне нельзя.

Активировав абстрактное зрение, я увеличил свой радиус обзора до нескольких сотен километров и начал осматривать буквально каждый уголок города на наличие аур. Да, в этом городе просто огромное количество ёкаев, как только Кейкаин такое допустили? Плохо они свою работу делают. Все аякаши силой примерно чуть слабее Тамадзуки, ну, это судя по цвету их ёки. Возможно, они получают силу от самой Хагоромо Гицуне, точно так же, как и мои соклановцы от меня.

Вот она. В восточном храме города, а вокруг неё множество сильных ёкаев, а так же людских аур, насыщенных энергией чи. Думаю, это все девушки с особыми способностями. Она их собрала, чтобы съесть их органы и стать сильнее.

Нужно действовать сейчас, так как в данный момент она значительно слабее, чем была в каноне. Ведь к этому времени там были сломаны уже все столбы спирального барьера, а здесь только два. Самое главное, что печать, сдерживающая Цутигумо, ещё цела. Иначе сейчас он бы сильно помешал. Нет, не думаю, что сильно, но определённые неприятности он бы мне доставил. Хотя всё-таки нужно будет потом его освободить и поглотить. Столько чистой силы зря пропадает.

Хорошо, я нашёл её. Теперь развеиваю клонов, которых оставил дома под вп-барьером, чтобы мои характеристики вернулись в норму и, сняв с себя иллюзию, выпрыгиваю из окна. Чёрт, совсем забыл, что это девятый этаж! Но, быстро сориентировавшись и сгруппировавшись, я выхватываю из инвентаря Ненекиримару и вонзаю его в стену, замедляя падение, после чего, оттолкнувшись от стены отеля, лечу на крышу соседнего здания. Пролетев пять этажей, так как я сейчас находился на четырёхэтажном офисном здании, и сделав на крыше довольно большую вмятину, я не потерял ни капли здоровья. Выбравшись из ямы, я побежал дальше. Думал, будет больнее, а на деле я вообще не пострадал. М-да, собственной прочности не знаю. Нужно будет провести некоторые опыты. Например, насколько моё тело пуленепробиваемо, или морозоустойчиво и жаростойко. А так же, сможет ли меня ранить катана. В моём клане есть такие ёкаи, которые смогут это проверить, но уговорить их это сделать будет той ещё проблемой. Цурара ни в какую не захочет меня замораживать, даже если я прикажу, а Гьюки вряд ли захочет протыкать меня мечом, как и остальные.

Пока думал, я уже успел добежать до храма, в котором находилась Хагоромо Гицуне. Остановившись у входа, на автомате скрыв своё присутствие, я почувствовал две до боли знакомые ауры в нескольких километрах от сюда, но они быстро приближались. Если как я почувствовал Цурару ещё понятно, она вообще не умеет скрывать своё присутствие от ёкаев, то как я почувствовал Серану для меня загадка, учитывая то, что раньше мне её впритык было тяжело заметить. Или она специально даёт себя заметить? Возможно. Всё-таки она довольно странная личность. Нужно их перехватить до того, как их заметит Хагоромо Гицуне.

Сорвавшись с места в направлении девушек, я запрыгнул на высотку и побежал вперёд.

* * *

Сидя на больших подушках в полумраке зала Храма в традиционном восточном стиле, девушка с длинными чёрными волосами, укрывающими её обнажённую гладкую мертвецки-белую кожу, оторвалась от фиолетовых губ школьницы с блондинистыми волосами. Отбросив в сторону бездыханное тело девочки, она провела большим пальцем по нижней губе, стерев слюну и улыбнулась, посмотрев в сторону выхода.

— Ты думаешь, что я тебя не заметила, маленький Нурурихён... Что ж, мы ещё встретимся и я...

— Госпожа, вот ещё девушка с сильной энергией. — вошёл в зал высокий седой мужчина в чёрном плаще, держа за руку молодую девушку в бессознательном состоянии.

— Хорошо, я как раз голодна. Моему ребёнку нужно много людской печени!

* * *

Добравшись до девушек, я, используя иллюзию Нурарихёна, незаметно подобрался к ним и несильно ударил их по лбу рёбрами ладоней. Они тут же остановились и недоумённо посмотрели на меня, стараясь понять, когда это я здесь появился.

— Г-господин Рикую! — радостно воскликнула Цурара, пытаюсь меня обнять, но я удержал её за плечи, отчего девушка смешно надула губки. Серана же попыталась повторить её финт, больше для того, чтобы не уступать своей сопернице, а не из собственного желания. Но её я так же остановил.

— И что вы здесь забыли? — сложив руки на груди, спрашиваю я. — Я ведь просил маму, чтобы она вас не отпускала за мной.

— Но Вакана-сама сказала, что вы в беде... — тихо прошептала расстроенная Юки-онна. — Вот мы и...

Мама... Что она делает? Она же сама прекрасно понимает, что здесь они мне будут только мешаться! Не их это уровень. Взяла и переврала мои указания. Я ведь чётко сказал, что если они узнают о моём отсутствии, не пускать их за мной в Киото — это опасно! Иногда её шутки и беспокойство, а я не могу понять, что именно сыграло здесь свою роль, заходят слишком далеко. Девушки ведь и пострадать здесь могут. Когда вернусь, нас ждёт серьёзный разговор. Ладно, сейчас не об этом. Нужно отправить их обратно.

— Ничего, я в порядке. Можете возвращаться обратно. — проговорил я, улыбнувшись.

— Но... — хотела возразить Цурара.

— Никаких но. Это приказ главы клана. Тебя это тоже касается, Серана.

— Хорошо. — без каких-либо возражений кивнула девушка и, схватив Юки-онну за руку, прыгнула в направлении Токио и исчезла вместе с Цуларой. Даже как-то подозрительно, что она не возражала.

На всякий случай активирую Абстрактное зрение и вижу два размытых силуэта, стоящих прямо передо мной на соседнем здании. Стоят и ждут. У Сераны просто невероятные навыки скрытности. Даже моё зрение с трудом может их сейчас разглядеть. Эх... И что мне с ними делать? Ладно, думаю, сейчас они остались только из любопытства, и, скорее всего, ревности. Хотят знать, что же такое делает их жених в другом городе. Вмешиваться в битву они не станут, чтобы не раскрывать себя. А если мешаться не будут, пусть смотрят. Может, посмотрев на битву двух титанов (да, я очень скромный), они чему-нибудь научатся. Хотя я не знаю истинного уровня вампириши, возможно, она даже сильнее меня. Учитывая, кто её отец.

Но я их потом обязательно накажу за неповиновение. Хорошенько накажу... Кхм, меня что-то повело не в ту степь. Вернёмся к главному.

Развернувшись, я на всей доступной мне скорости, то есть используя "Огненную вспышку", переместился к храму, где была Хагоромо Гицуне. Оглядевшись вокруг, я обнаружил отсутствие девушек. Они просто за мной не успели. Но, думаю, их отсутствие долго не продлится, поэтому нужно поспешить, чтобы лисица была занята только мной к их приходу.

Подойдя к храму, я открываю его огромные двери ударом ноги, выбивая их, а так же тех ёкаев, которые стояли за ними. Все тут же всполошились и начали бегать. Но я просто прошёл несколько шагов вперёд и, положив руку на пояс кимоно, выпустил свою ауру на полную, одновременно используя "Устрашение", отчего деревянный пол подо мной продавился. Все попадали на колени от давления моей силы, а некоторые и вовсе умерли. М-да, не хило я апнулся. Раньше моя аура просто вселяла страх, но такого эффекта не было.

— Что здесь происходит?! — вышел из дальнего зала высокий мужчина в чёрном плаще и костюме с седыми волосами. Девяносто первый уровень, но по характеристикам намного отстаёт от того же Аотабо. Кидомару сделал шаг вперёд и припал на колено, схватившись одной рукой за голову. — Ч-что... Что это за сила?!

— О, ты ещё жив? Даже можешь двигаться... — притворно удивляюсь я, улыбаясь уголками губ. Положив руку на рукоять, появившегося из инвентаря, Ненекиримару, я медленным шагом подошёл ближе и вытащил клинок из ножен. — Думаю, у тебя много силы... Не поделишься со мной?

— Ублюдок... — процедил он сквозь зубы, попытавшись подняться.

— А, а, а... — покрутил я пальцем перед ним, видя, как тот пытается перейти в форму ёкая. — Не так быстро. Печать. — активирую недавно изученный навык и перед моей ладонью появляется небольшая пентаграмма, светящаяся слабым синим пламенем. Я положил руку с пентаграммой на голову Кидомару и он закричал от боли. Но ничего не произошло, кроме поднятия уровня навыка. — Не получилось... Ещё раз.

— А-а-а-а! — кричит от боли ёкай, тогда как печать всё ещё не срабатывает. — Делай, что хочешь, но я не... А-А-А-А!!!

— Упс... Прости, ты хотел что-то сказать? — оторвал я руку от его головы. А я придумал неплохой способ пыток! Э-мм... Только не думал, что мне такое понравится. Даже как-то не по себе от этого стало. Но... Странно, что никто не идёт на его крики. Хотя ауру Хагоромо Гицуне я отчётливо чувствую. — Ладно, мне надоело... Прощай. — улыбнулся я напоследок, разрубив его катаной.

Перешагнув через мёртвое тело ёкая, которое медленно рассыпалось тёмно-красными иероглифами и символами оммёдзи, и пройдя мимо неспособных пошевелиться аякаши, я зашёл в главный зал храма, где на огромных подушках расположилась черноволосая девушка. Она сидела, закинув ногу на ногу, и хитро улыбалась, глядя на меня. Её обнажённое тело скрывали волосы, а девять белоснежных хвостов беспорядочно двигались за её спиной, словно жили своей жизнью. Немного в стороне стояла маленькая девочка с черепом в руках. Она смотрела на меня с нескрываемым страхом и решимостью.

Я посмотрел на статус лисицы. Ничего себе! Нет, это я не про характеристики. Они примерно на моём уровне, что-то больше, а что-то меньше. Я удивился другим. На ней висит просто невероятное количество дебаффов. Истощение, эмоциональная неустойчивость, слабость, ментальные привязки. Очень много ментальных привязок. Теперь понятно, почему она так фанатично пытается воскресить Нуэ. Может, если я как-нибудь сниму эти привязки, она станет нормальной? Такой сильный ёкай, как она, клану не помешает.

— Это не ты... — зло шипит девушка, поднимаясь с места. — Где настоящий Нуруарихён?!

— Дедушка в отпуске. — развожу я руки в стороны. — Я буду за него. Знаешь, я не люблю сражаться, тем более с девушками, может, просто поговорим, попьем чай, а? Как ты думаешь? У меня с собой есть замечательное персиковое варенье! — в моих руках из инвентаря появляется баночка с вареньем. Девушки словно забывают как говорить и удивлённо поднимают брови, с недоумением глядя на меня. — Что? — притворно удивляюсь я. — Я люблю сладкое!

— Н-не изд-девайся н-над Х-аго-ромо Гицуне-сама! — кое-как поборов страх, выкрикивает

Къёкоцу, робко шагая ко мне.

— Ах да, прости, я забыл, что некоторые не могут переносить мою силу. — улыбаюсь я и отключаю давление ауры вместе с "Устрашением". Девочка тут же падает на колени, так как не ожидала, что давление резко исчезнет. Но, быстро придя в норму, она сразу пытается атаковать меня, выпуская из черепа змею.

— Къёкоцу, хватит. — останавливает её лисица.

— Но, госпожа!

— Ты сказал, что ты внук Нурарихёна. Но ты ёкай, как такое возможно? Я прокляла его и весь ваш грязный род!

— Не спорю, проклятье сработало. Думаю, оно и на моих детей тоже повлияет. Я на самом деле родился человеком и был ёкаем всего на четверть. — я присаживаюсь на стул, который достал из инвентаря. Специально всё, что только можно, засунул туда, как раз для таких случаев. Эти удивлённые лица того стоили! — Но я, как ты видишь, смог стать настоящим ёкаем.

— Как ты всё это делаешь? — интересуется лиса.

— Магия. — развожу я руки, улыбаясь. После чего "создаю" ещё два стула, стол, а на нём расставляю сладости и чайный сервиз. — Так что, может присоединитесь, а то мне как-то неудобно пить чай в одиночестве. Или, может, чего покрепче? — на столе появляется бутылочка sake. Сработала аура пафоса. И, как ни странно, Гицуне поднимается с подушек и плавной походкой будто подплывает к столу, присаживаясь напротив.

— Г-госпожа...

— Къёкоцу, садись. — улыбаюсь я, указывая на свободный стул.

— Но...

— Чего ты хочешь, Нурарихён? — перебивает её Гицуне.

— Ах да, прости, я же не представился. Нурарихён — это мой дед, а меня зовут Нура Рикую, третий глава клана Нура и т. д. и т. п. Но можешь называть меня просто Рикую. — улыбаюсь я уголками губ, после чего откупориваю бутылочку саке и наливаю себе и лисице. Если получится, я смогу снять с неё все эти закладки, после чего привяжу уже к себе. Как я помню, клан ёкаев Киото не практиковал сакадзуки, они просто все подчинялись сильнейшей, то есть лисице. Возможно, она не отреагирует так же, как и Дракула. — А чего я хочу... Это сложный вопрос на который я пока затрудняюсь ответить. Но в данный момент я хочу просто выпить. Кампай.

— Странный ты ёкай... Кампай.

<http://tl.rulate.ru/book/25012/541958>