

Саюри открыла глаза, она стояла в центре первого этажа пагоды. Когда она огляделась, то заметила, что все вокруг заставлено полками. Одни полки были чем-то заполнены, а в других были только зеленые нефритовые закладки.

Она обратилась к своей душе, чтобы оценить, насколько велик пол. Результат был ошеломляющий. Площадь пола составляла 220 миллионов квадратных футов (что равнялось площади 100 футбольным полям), а потолок был на расстоянии 280 футов от земли.

Весь этаж состоял только из полок, которые были разделены на секции. Каждая секция была подписана. В конце этажа была единственная комната, к которой ее душевное чувство было недоступно. (Она временно была заблокирована). Эта комната состояла из всевозможных методов культивирования боевых, стратегических и природных ресурсов.

«Я непосредственно впишу технику совершенствования души и тела в вашу душу, прямо перед вашим возрождением. Так что вы не найдете ничего похожего на то, что находится за этой дверью. Что касается того, почему я закрыл эту комнату, я объясню после нашей экскурсии. Теперь давай перейдем на второй этаж.» - сказал Покровитель.

Саюри была хорошей ученицей и проявляла огромный интерес к знаниям, она решила, что эта комната будет ее любимым местом в будущем, так как она содержит истины от формирования Мира Хаоса. Как и раньше, после проецирования чувства своей души на своего учителя, они оба появились на втором этаже.

Второй этаж был в четыре раза больше первого, и разделен на 2 части. Первая его часть занимала 1/4 всей площади. Восточная часть была похожа на библиотеку, в которой находились полки с нефритовыми закладками, а в западной части расположились складские помещения. Все они были промаркированы, где было указано какие типы духовных камней и материалы присутствуют в каждом из помещений. На южной стороне стояли только пустые полки. По середине южной стороны стоял огромный письменный стол и великолепное удобное кресло...

Вторая часть этажа была совершенно свободной.

«Дитя, этот этаж - то, где ты сможешь изучать и практиковать формирования массивов и методы запечатывания. У восточной стороны есть все собранные знания, касающиеся формированию массивов и методов запечатывания. Западная сторона содержит все типы материалов и духовных камней, необходимых для практики этих методов. Южная сторона в настоящее время содержит пустые полки, ты можешь заполнить их в будущем своими знаниями, которые приобрела или в дальнейшем приобретешь. Вторая часть этажа предназначена для тестирования этих образований, я уже достаточно заложил строений на границах, чтобы защититься от любых неизвестных несчастных случаев или взрывов, которые могут произойти во время испытаний.» - Повелитель.

Саюри слышала только об одном образовании на протяжении всей своей земной жизни. Оно называлось Чжугэ Ляна - древнее «Формирование Восьми Юнитов», еще его называют

«Формирование Битвы Восьми Элементов», которое представляло собой битву, образованную восьмью боевыми единицами, эти боевые единицы были представлены как Небо, Земля, Ветер, Облако, Дракон, Тигр, Птица и Змея. Они были заложены вокруг Белого Императорского Города, чтобы продлить жизнь Императору и оберегать от любого зла, которое могло постигнуть его. Она не была уверена, сработает это или нет. Но она твердо верила в своего учителя, он не стал бы выделять целый этаж для формирований, если бы это ей не помогло.

«Учитель, можете рассказать мне об этих образованиях и методах запечатывания?» - спросила Саюри.

«Хм, как бы это правильно выразиться. В отличие от совершенствующихся, которые черпают энергию из себя, формация используются для извлечения энергии из самого мира. Это как язык, где вы общаетесь с силами природы и извлекаете свою силу извне, чтобы защитить себя. Заманивать в ловушку своих врагов и сбивать их с толку. Формации могут варьироваться от заклинаний одного человека до целых областей. Есть 3600 древних слов, каждое слово представляет собой часть природы. Ты выгравировешь эти слова индивидуально или в комбинации на флагах формирования с правильными материалами и духовными камнями, чтобы привести формирование в соответствие с твоими желаниями, разместив их в ключевых точках. Методы запечатывания являются под отраслью формаций, где ты можешь ограничивать, запечатывать или подавлять человека, душу или объект. Эта пагода - лучший пример комбинации методов формирования и запечатывания. Снаружи, когда я подарил пагоду, она была размером с кулак, но внутри ее запечатана огромная область. Ты можешь применять свои знания аналогичным образом в алхимии, чтобы сделать зелья более мощными и стойким, чтобы превратить простые вооружения в супер вооружения. Я составил подробный список всех древних слов, и слов из базовых данных для продвинутых образований, которые нужно изучить и запомнить, прежде чем ты отыщешь свой собственный путь. В конце концов ты можешь столкнуться с другим стилем приложений, который будет отличаться от моего.» - закончил Повелитель .

Саюри только что увидела, насколько полезными могут быть формирования и методы уплотнения, особенно при упоминании о ее пагоде. Она всегда думала, что это магический инструмент, но теперь ее мнение изменилось. Волшебного инструмента нет, это только то, как мы используем свои знания. Теперь, если она сможет использовать эти знания, у нее может быть достаточно спасательных карт в будущем.

Вскоре они переместились на третий этаж. Третий этаж был в 32 раза больше второго, и разделен на 2 части. Первая часть - это 1/12 всей площади, на которой расположены полки с нефритовыми накладками и бронзовый котел размером, равным 8 шагам человека.

Вторая часть третьего этажа была полностью заполнена лекарственными растениями различных типов и размеров, их окружал богатый духовный воздух. Здесь были некоторые растения с образованиями вокруг них, которые источали опасную атмосферу.

«Дитя, это медицинский сад. Он должен практиковать навыки алхимии. Рецепты всех видов зелий и таблеток можно найти в нефритовых листочках. Есть также несколько нефритовых листочков по садоводству и уборке урожая. Котел называется «Дагда». У него есть 2 функции. Функция хранения и поиска. Хранилище - это отдельное измерение, где ты можешь хранить

ингредиенты для приготовления зелий и таблеток. Функция поиска - предупредит тебя, если ты будешь находиться рядом с редкой или драгоценной травой. Я уже наполнил котел, тоннами материалов для практики и некоторыми базовыми и сложными зельями на случай чрезвычайных ситуаций. Сад заполнен редкими целебными и ядовитыми травами, найденными в мире хаоса. Займет много времени для созревания ядовитых трав, поэтому они не повлияют на окружающие растения и на тебя. То же самое с формациями, попробуй создать свои собственные рецепты, но не забывай использовать формации при приготовлении зелий и таблеток. Тебе нужна капля крови, чтобы открыть котел. Так что нужно подождать, пока ты не родишься заново. " - Повелитель

Будучи врачом, в прошлой жизни и жившей в раздираемой войной стране, она знала ценность зелий и таблеток. Но она не знала, почему ядовитые растения находятся в саду.

«Учитель, почему ядовитые растения помещают вместе с целебными растениями в саду?» - спросила Саюри.

«Когда дело доходит до алхимии, иногда правильная комбинация ядовитых растений может быть столь же эффективной, как и у целебных. Алхимик может достичь вершины только тогда, когда он сможет овладеть как целительными, так и отравляющими аспектами алхимии. Идеальное использование ядов может спасти или загубить жизнь. Так что не пренебрегайте учебой. "- Повелитель.

Саюри чувствовала себя глупо, задавая такой вопрос. Она просмотрела свои воспоминания, и вспомнила, про некое тисовое дерево *Taxus*. Его семена, листья и даже кора были очень ядовиты для человека. Но в последние несколько десятилетий этот долгоживущий род растений заработал другую репутацию: как потенциальный хранитель жизни. Исследователи, работающие в Национальном институте рака США, обнаружили, что кора *Taxus* Азорский (тис Тихого океана), содержит токсичный ингредиент, который можно использовать на клеточном уровне, чтобы подавить развитие некоторых видов рака. Она была полна решимости исследовать ядовитый аспект алхимии, чтобы спасти жизни.

Снова спроецировав свои души, Саюри и Повелитель появились на четвертом этаже. Этот этаж был таких же размеров, что и предыдущие. На Южной и Западной его частях были складские помещения с метками металлов всех типов. В восточной части находилось только 3 комнаты, которые были предназначены для жилых помещений. С северной стороны находится один прекрасный дисплей, отображающий все виды оружия и доспехи. Посередине дисплея отражался один манекен. Он был одет в синюю рубашку с длинными рукавами, штаны и перчатки. По верх рубашки была надета закрытая вязанная кольчуга, которая полностью закрывала верхнюю часть тела. Сверху, кольчуга была покрыта малиновой броней, образующей защитные щитки вдоль груди, талии, плеч, бедер и колен. На голову манекена был надет шлем в форме феникса. По бокам висело 2 колчана, лук был привязан к правому плечу, а на левой стороне талии красовался обработанный меч в стиле длинной японской сабли.

В центре помещения находилась огромная кузница с вздымающимся дымом. Огонь, питающий кузницу, был совсем не смертелен. В настоящее время кузница была окружена гномами высотой 3,5 метра, которые, смеясь и выпивая били по неизвестному металлу. После того, как Саюри пришла в это измерение, она впервые столкнулась с другими людьми, а не со своим

учителем. Она вдруг заметила, что она и ее учитель были окружены неким образованием. Ее учитель что-то бормотал о Кровавых Гномах.

«Это четвертый этаж-Кузница. Эти три пьяницы будут учить тебя ковке оружия, доспехов и других вещей. Их зовут Вальфгардом, Боки и Цвергом. Они - последние из целузианской расы, славившиеся своими навыками на протяжении всего Мир Хаоса.

Они и меня учили ковке. Я спас их от злого Государя, который пытался сделать их своими личными рабами. Когда эти три пьяницы собираются вместе, все, что они делают, является не чем иным, как шедевром кузнечного дела. Это они помогли мне выковать эту пагоду. Посмотрев, что я сделал с пагодой и различными металлами, которые я собрал и спрятал в складских помещениях, они добровольно согласились научить тебя кузнечному навыку. Они заняли весь этот этаж и построили отдельные комнаты для себя. Когда я описал тебя, они сделали все виды оружия и доспехов. Манекен, который на дисплее - лучшая из их работ. "- сказал Повелитель.

Саюри считала своего учителя все сведущим, и то, что его учили эти 3 гнома, говорило лишь об их умении. Но то, как он их описал, не вызывало ничего, кроме гнева и разочарования.

«Интересно, почему?»,-подумала она.

«Учитель, если они такие великие личности и мои будущие учителя, разве мы не должны познакомить друг с другом?» - Саюри

Когда Саюри предложил эту идею, Повелитель с жалостью посмотрел на нее, но вскоре принял свой обычный вид.

«Дитя, если мы подойдем к ним, когда они будут в режиме «Пить», произойдут 2 вещи. Одна из них, я буду втянут в их бесполезный конкурс питья, который продлится где-то около тысячелетия, а вторая- они будут вспоминать об их прошедших годах и будут плакать, вспоминая в деталях свои детские годы. Все их поведение может заставить мое сознание задаться вопросом, должен ли я их убивать или нет?

Дитя, у меня есть несколько серьезных советов, если ты хочешь сохранить психологическую стабильность вокруг них, никогда не поднимай ни одной темы, которая выходит за рамкиковки, пьянства и образования. Это табу. Если ты не поделишься с ними своей коллекцией вина, помни, все блестящие и не блестящие металлы, с которыми ты сталкиваешься, должны пройти их осмотр. Если ты собираешься бороться с любыми острыми или остроконечными существами, ты должна позволить им быть в авангарде. Независимо от ситуации никогда не лгите им, они не любят лжецов любого рода, и чертовски хорошо распознают ее. "- Повелитель.

Саюри теперь поняла, почему ее учитель жалостливо смотрел на нее. Seriously, тысячелетие

стоит того! Она должна изучить их методы ковки.

"Учитель, нет ли неких нефритовых слипов, чтобы я могла самостоятельно заниматься?" – спросила Саюри.

«Они запретили мне делать какие-либо заявления ссылаясь на закон об авторском праве Celusian, я не должен передавать их наследие без их разрешения. Только они имеют право передавать его другим. Дитя, давай перейдем на другие этажи, если я останусь здесь еще на какое-то время, я могу их случайно убить за то, что они разграбили весь мой винный погреб "- Overlord

Саюри и учитель снова спроецировав свои души оказались на пятом этаже.

Пятый этаж был такого же размера, как и первый, с одной платформой и постаментом посередине. «Это пятый этаж, виртуальный стимулятор и центр тяжести. Ты можешь активировать его функции, положив ладонь на пьедестал. Здесь ты можешь выбрать виртуальных противников любого уровня, будь то для одиночного или группового боя и любой тип окружения, чтобы отточить свои боевые и стратегические навыки. Так как у тебя будет только виртуальная проекция, ты не будешь страдать ни от травм, ни от смерти, только может появиться некоторое умственное истощение. Ты также можешь тренировать свои физические аспекты тела, увеличивая гравитацию в комнате. Она может быть увеличен до миллиарда раз. "- Повелитель.

Думая о том, как в полной мере использовать этот этаж, Саюри и учитель прибыли на шестой. Шестой этаж был огромен, даже после того, как она растянула душу на миллион километров, она не могла найти его конец. Но по сравнению с плотностью духовного воздуха на других этажах, плотность здесь, по крайней мере была в 3 раза больше. При сканировании своей души она натолкнулась на людей примерно в 100 метрах от нее. Но нет, это были не люди, а големы. Каждый голем был вооружен с головы до ног, между каждым големом было определенное расстояние. Они сидели в позе медитации с окружающим их духовным воздухом. Рядом с каждым големом от одного корня разветвлялись 4 цепочки.

«Это шестой этаж, Логово заключенного. Любого врага, будь то человек или чудовище, ты можешь заключить в тюрьму после своей победы над ними. Как только они окажутся на этом этаже, они будут связаны цепями как физически, так и духовно. Они не смогут никогда покинуть это место, пока ты не отпустишь их.

Здесь 28000 големов, каждый из которых управляет площадью в 1000 км. Ты можешь использовать их, чтобы пытаться и уничтожать заключенных, чтобы они подчинились твоей воле. Я знаю, ты ненавидишь пытаться других, но поверь мне, в своем путешествии ты встретишь немало мерзких существ, для которых смерть - просто спасение. Это идеальное место для них, если ты не захочешь убивать, то они будут очень страдать. Големы действуют как мучители и охранники этого мира. Когда ты достигнешь уровня парагона, ты сможешь вызывать големов даже вне пагоды, чтобы они сражались за тебя. Их сила всегда пропорциональна твоей силе. "- Повелитель

Саюри ненавидела смотреть, как другие страдают, но она была вынуждена согласиться со своим учителем, что для некоторых людей смерть - это просто спасение. Когда она достигнет уровня парагона, то будет иметь армию в 28000 галемов, чтобы они сражались на ее стороне, когда она попадет в трудные ситуации.

Через некоторое время она переместилась на следующий этаж. Когда Саюри прибыла на седьмой этаж, она столкнулась с миниатюрной версией планет, вселенных, галактик и миров. Было такое впечатление, что это она стоит в космосе и наблюдает за всем миром хаоса.

«Дитя, это седьмой этаж, а это НАВИГАЦИОННАЯ КОМНАТА. Все солнечные системы, звездные галактики, вселенные, сферы в Мире Хаоса созданы здесь в мини-версии. Ты можешь наблюдать за событиями в Мире Часов, просто отправив немного чувств души. Например, ты выбираешь Землю, и все, что происходит на Земле, будет представлено для тебя в 3D-виде. Это похоже на просмотр всего мира Хаоса из комнаты безопасности. Когда ты достигнешь уровня парагон, то сможешь физически перенестись в любую часть мира Хаоса при помощи одной лишь мысли. Даже для суверенов потребуется миллионы лет, чтобы добраться от одного конца царства к другому. Но тебе нужно будет потратить немало энергии, чтобы путешествовать», - сказал Повелитель.

От такой информации челюсть у Саюри отвисла. Это буквально мечта каждого наблюдать за миром. Но для нее размах просто увеличился в миллион раз. Это было похоже на мгновенное путешествие, ей нужно будет потратить немного энергии, чтобы сэкономить ооочень много времени. Посмотрев и проверив мир, они перешли на 8 этаж.

Как только она оказалась на 8-й этаж, ее поразил приятный воздух, грохочущие звуки неизвестных животных, щебетание птиц в воздухе, звуки водопадов. Здесь она увидела зверя размером с гору и похожего на мамонта, летящего на них. Плотность духовного Воздух в 20 раз была толще, чем плотность 6-го этажа.

«Дитя, это 8-й этаж. Королевство Атлас. Площадь равна Высшему Государству Мира. Это этаж, где живут и размножаются некоторые из самых сильных и редких монстров. Единственное правило на этом этаже - выживание сильнейших. Ты можешь сражаться, практиковать и приручать монстров, подчинять их своей воле. Они следуют только за сильным мастером. Есть также некоторые упрямые монстры, ты можешь перетащить их на 6-й этаж после победы над ними. Самый слабый из монстров легко находится на уровне бога, а самый сильный находится на суверенном уровне. Но самые сильные монстры будут сражаться с тобой только в том случае, если они будут подвергнуты сомнению, угрозам или спровоцированы тобой. Из-за ограничений, которые я установил на этом этаже, ни одно из твоих оружий или доспехов не будет работать здесь. Тебе придется использовать только грубую силу, чтобы двигаться на этом этаже " - Повелитель

Сначала Саюри думала, что это тренировочный рай с таким плотным духовным воздухом, только теперь она знала, что этот прекрасный мир - просто ад. Но она решила исследовать мир в будущем, чтобы выяснить, какие именно монстры здесь присутствуют. Еще через несколько секунд они прибыли на 9-й этаж.

9-й этаж был размером с первый этаж, с простой платформой для медитации.

«Дитя, это 9-й этаж, КАМЕРА ВРЕМЕНИ. Здесь время движется в соотношении 1: 1000 по сравнению с внешним миром. Этот этаж фиксируется с помощью технологий запечатывания и формирования, которые обеспечивают безграничный духовный воздух всего Мира Хаоса. Соотношение времени остается неизменным до тех пор, пока ты не достигнешь уровня парагона. При каждом прорыве после уровня парагона коэффициент сжатия времени увеличивается в 10 раз. Как я объяснил ранее, остальные 3 этажа будут доступны только при достижении суверенного уровня. "- Повелитель

Пройдя через функции всех этажей внутри пагоды, Саюри решила в полной мере использовать их и как можно быстрее укрепнуть. Когда экскурсия закончилась, она и учитель вернулись на платформу.

<http://tl.rulate.ru/book/24962/519393>