

Когда она заметила, что что-то происходит, механизм в окне был уже почти закончен. Снаружи появилась рука, держащая ещё одну металлическую деталь. Рука установила и закрепила эту часть с помощью отвёртки. Тонкая металлическая рама была построена внутри окна, и после приглушённого щелчка внутри рамы сформировался экран с вратами замещения материи. Спустя мгновение через ворота пролезла низкая фигура, упав на пол, с плаща закапала вода. Быстро переместившись к скованной Орисе, этот человек достал ещё один инструмент из под своего плаща и занялся раскрытием кандалов.

Ориса попыталась задать вопрос, но её голос по прежнему блокировался. Заметив её попытки, человек снял капюшон и прошептал:

"Пока что время очень важно. Печати снимем позднее, друг мой. Мы должны поспешить и уходить."

Ориса уставилась в неверии. Перед ней стояла Тоатра, излучающая свою обычную ауру другого мира. Ориса попыталась подняться и обнять девушку, но её тело было таким онемевшим после нескольких часов в скованном состоянии на холодном полу, что вместо этого она упала на пол.

"Вот, выпей эту таблетку. Она должна ускорить твоё восстановление. Или по крайней мере так мне сказали другие," Тоатра наклонилась и протянула Орисе коричневую пилюлю маленький флакон с Зельем Выносливости. Поглотив пилюлю и омыв её зельем, Ориса напряглась. Её тело начало трясти, пронзённое тысячей игл. К счастью, Печати мешали ей кричать.

После минуты агонии, Ориса наконец поднялась и обняла девушку перед ней так крепко, что обычный человек в итоге оказался бы со сломанными рёбрами.

"Удовольствие встретить тебя снова, мой друг. Впрочем, мне бы хотелось, чтобы это случилось при других обстоятельствах. Но больше не медлим, нам нужно быть быстрее. Тебе нужно выйти через ворота. Будь осторожна на другой стороне."

Ориса кивнула, поцеловала лоб Тоатры, и начала карабкаться наружу. Когда её верхняя часть прошла через врата, она чуть не упала назад, напуганная до смерти. На другой стороне стены её ждала узкая платформа, прикреплённая к стене. Под платформой же была пустота.

Камера Орисы была внутри башни, и теперь за тонкой металлической рамой её ждали по крайней мере десять этажей целого ничего и дождь. Наконец подействовало Зелье Выносливости, заставив немного отступить страх Орисы возвращением прошлой силы. Она осторожно выбралась наружу, моментально промокнув под дождём. Мгновением спустя за ней последовала Тоатра, умело снявшая врата и вложившая детали в её рюкзак, после чего сказав Орисе:

"Мне так же нужно снять платформу. Держись за решётку."

После некоторых манипуляций, платформа сложилась в маленькую трубочку и тоже исчезла внутри рюкзака Тоатры. Лишь две узкие дыры под окном напоминали, что здесь было что-то всего несколько мгновений назад.

Без дальнейших слов, Тоатра забралась на спину Орисы, крепко её обняла, используя руки и ноги, и сказала:

"Теперь, прыгай."

"Что?!"

"Я сказала, прыгай."

"Куда!?"

"Вниз. Ориса, разве это не очевидно?"

Не то что Ориса сомневалась в Тоатре, но у неё были свои странности. Что если это была её мечта, совершить двойное самоубийство?

"У нас кончается время. Чего ты ждёшь?"

Вдохнув полной грудью холодный и влажный воздух, Ориса отпустила решётки и оттолкнулась от стены. В тот момент, когда её ноги покинули камень, Тоатра сотворила:

"Арго Метаморф!"

Вокруг пары девушек на секунду появился фиолетовый круг, быстро заменив их странным созданием. Мета-форма тоатры выглядела как гибрид лисы и белки, но самой невероятной вещью во внешности были две пары сложенных на спине крыльев.

Ориса почувствовала себя странно. Как будто кто-то положил её внутрь коробки и поставил перед ней монитор. Звуки были приглушёнными и нечёткими, а её зрение размытым и не сосредоточенным.

Тоатра раскрыла свои крылья и начала парить по воздуху. Дождь быстро намочил её мех, так что полёт скорее превратился в контролируемое падение, но они безопасно приземлились на одной из крыш. Лишь сейчас Ориса заметила, что был почти вечер. Видимость была довольна плоха из-за времени и дождливой погоды, что позволило Тоатре свободно прыгать с одной крыши на другую, будучи незамеченной.

Метаморфоза резко ушла вниз и, спрыгнув в закрытый переулок, отменила трансформацию. Не давая Орисе перевести дух, Тоатра схватила её за руку и потащила дальше по дороге в одно из строений. Когда они оказались внутри, она отодвинула тяжёлый шкаф, открыв врата замещения материи. Ориса шагнула в пыльную, однако хорошо освещённую комнату и была встречена Итенем, Онуки и лысым мужчиной с усами, которого она видела во время слушания. Мэйсом ви Дуреком.

"Я рад, что мы успели вовремя, Ориса," сказал с улыбкой Итен.

"Как же хорошо, что..."

Онуки попыталась что-то сказать, но её переполнили эмоции и она лишь молча обняла Орису со смесью страха, облегчения и сожаления на своём лице.

"Сейчас мне нужны твои руки и ноги," сказала Тоатра, доставая ещё больше инструментов.

Ориса послушно села на пол, протянув свои конечности и доверив их Тоатре. Её друзья сделали несколько шагов назад, позволив мужчине позади них выйти вперёд.

"Я много думал о том, как донести до вас свои чувства, но не уверен, что смогу. Несмотря на это, позвольте мне сказать это: Мне очень жаль за все проблемы, что мои дети причинили вам."

Мэйс ви Дурек встал на колени и склонился перед Орисой, ударившись лбом об пол.

"Мне так стыдно за них и за себя! Мне так жаль!" Ориса слышала, как мужчина начал плакать, и его плечи начали дрожать. "Я знаю, что это не оправдание, но у меня на них теперь почти что нет влияния. И даже во время слушания, я был абсолютно бессилен. Мне так жаль!"

Ориса пока что не могла говорить из-за Печатей, так что она похлопала Мэйса по плечу, подбодрив его к тому, чтобы он поднял взгляд. Когда она увидела его красное лицо и глаза, полные слёз и горящие от сожаления, его чувства достигли её. Она схватилась за оба его плеча и уверенно встряхнула его.

"Я уверена, что этот безнадёжный человек хочет знать, что случилось," внезапно сказала Онуки с печальной улыбкой.

"Понятно. Конечно, это меньшее, что я могу сейчас сделать," Мэйс сел на пол и потрудился рассказать о себе.

Мэйс ви Дурек был главой дома лишь на бумаге. Его жена держала большую часть силы и влияния насчёт семейных дел, включая их детей. Именно её взгляды превратили большую часть их потомков в шайку, полную ненависти и высокомерия. Самые юные, Басса и Рамули, не стали исключением. Мэйс знал слишком хорошо об их видении мира, и когда до него дошли новости о случившемся, он был почти полностью уверен, что это дело рук его дочери. Он резко спросил её об этом и даже прибег к некоторой силе, чтобы заставить её говорить, в итоге получив признание. Однако, ни Верховный Главнокомандующий, ни его Секретарь не были заинтересованы в его словах. Командир открыто намекал на последствия того, что Мэйс вмешается, заставив того закрыть рот.

Он отчаялся, ненавидя несправедливость больше чего бы то ни было в своей жизни, но внезапно с ним связался неизвестный мужчина, предложив ему способ всё уладить.

"Так я и вошёл в контакт с этими замечательными людьми здесь," закончил Мэйс свой рассказ.

С громким щелчком последний браслет оказался снят, и Ориса ощутила, как к ней вернулись её силы. Она всей душой наслаждалась ощущением того, как Мана возвращала своё течение внутри её тела. Испытав свой голос, Ориса сказала Мэйсу:

"Вы хороший человек, Мэйс ви Дурек. Хотя и жалко, что у вас такая семья. Я-."

"Ориса, на самом деле у нас нет на это времени," взволнованно прервал её Итен. "Тебе сейчас же нужно одеваться и уходить."

"Ох, конечно, прости. Каков план?"

"Во первых переоденься в свои вещи, остальное я объясню," Итен передал Орисе её боевое обмундирование и развернул своё лицо в другом направлении. Мэйс ви Дурек сделал то же самое, пока Тоатра и Онуки продолжили собирать некоторые вещи в уже и так громоздкий рюкзак.

"Тоатра выведет тебя из города, где тебя будет ждать Канай. Вместе вы сбежите на лошадях. На самом деле, это пока что всё, больше мы ничего не запланировали."

"Это уже много. Я не могу вас поблагодарить вас как следует за это, ребят, я..." Отчаяние, которые Ориса чувствовала внутри камеры, медленно возвращалось к ней. Ужас осушил её

горло, а ноги начали трястись.

"Не волнуйся, всё нормально. Ты уже в безопасности," сжала Онуки ладонь Орисы, прочитав её настроение, как открытую книгу.

"Тебе же не нужно благодарить нас, ведь так?" добавил Итен с ухмылкой.

"Так..." пробормотала Ориса, немного успокоившись. Она быстро переделалась в своё походное снаряжение и обернулась, чтобы спросить, "но как вы в итоге сошлись? Кто всё организовал?"

"Сейчас на это нет времени. Тебе нужно идти. Канай всё объяснит," поторопил её Итен. Он передал Орисе её рюкзак и подтолкнул к выходу.

"Итен, погоди. Последнее. Мне жаль, что я такая требовательная сразу после того, как вы спасли меня, но мне нужно, чтобы ты пообещал мне одну вещь, хорошо?"

"Я доберусь до Тианы и посмотрю, что мы можем сделать," ответил он и в понимании покачал головой.

"Ты лучший! Спасибо тебе! И, надеюсь, мы все ещё снова увидимся."

Ориса обняла его и поцеловала в щёку, затем обернулась к Онуки и сделала то же самое, заставив девушку побледнеть и покраснеть одновременно. Они с Мэйсом пожали руки, и затем она покинула укрытие вслед за Тоатрой.

Снаружи было уже темно. Они вернулись к тому же самому переулку, и Тоатра обняла Орису перед превращением в свою Мета форму. Они прыгали с одной крыши на другую, двигаясь в сторону городских стен. Не понижая скорости, Тоатра прыгнула на стену и вонзила когти в камень. Используя обе пары крыльев, она прыгнула вверх, чтобы снова вцепиться в камень. То же самое действие применялось снова и снова, пока они наконец не достигли вершины стены.

'Вот как она добралась до окна,' Ориса наконец поняла, насколько важно было участие Тоатры. Девушка была как Метаморфозом, так и умелым инженером. 'И может кем-то ещё. Всегда лучшая, одарённая в каждом аспекте. Чудо.'

Благодаря дождю патрули на стенах были редкими, так что они легко проскочили на другую сторону и раскрыли крылья Тоатры. После этого был безумный рывок в сторону дороги, подальше от города. Они бежали по крайней мере пятнадцать минут, прежде чем Тоатра двинулась по едва заметной тропинке, ведущей в лес.

Спустя полминуты, они вошли в маленькую пещеру под холмом, где их встретилась неприятная картина. Две лошади лежали на земле, порезанные на куски и превращённые в кровавый фарш. Несколькими метрами далее по пещере лежал труп Зверя, уже наполовину исчезнувший. И Канай, сидевший на земле, отдыхающий на своём гигантском рюкзаке. Тоатра отменила трансформацию; она выглядела довольно паршиво. 'Предполагая, что это её третья метаморфоза, она вымотана, это как минимум.'

"Думаю, вы можете предположить, что здесь случилось," пробормотал Канай виноватым тоном.

"Важно, что ты в порядке, бро! Я так рада тебя видеть," счастливо отозвалась Ориса, но внутри она чувствовала горечь. 'Почему ничего не может пойти, как надо, когда я принимаю участие?' думала она. Ужас начал карабкаться назад, хватаясь за её внутренности.

"Да, прости. Ты права. Я тоже рад видеть тебя в здравии," пробормотал Канай и поднялся на ноги.

"Что планируете делать теперь, без лошадей?" спросила Тоатра. Она села на землю и вытащила бутылку воды, запив пилюлю. Спустя мгновение в её руке появился бутерброд.

"Идти пешком, конечно же. Мы не можем здесь оставаться. Диппо сказал, что это известное место."

"Диппо? Он в деле?" Ориса звучала поражённой.

"Ты не поверишь, но он сам всё организовал," Канай так же звучал удивлённо. Он распрямился, кивнул на рюкзак и продолжил, "Не думаю, что мы сможем нести всё, идя пешком. Так что если ты не против разделять одну палатку, нам стоит бросить вторую тут."

"Что ты имеешь виду разделять? Я иду одна."

"Не будь дурой, пожалуйста. У нас нет времени на ещё одну твою бессмысленную жертву. Я иду с тобой, и точка."

"Канай, тебе не обязательно..."

"А тебе не обязательно быть такой упёртой," злобно ответил он.

"Я уже возвращаюсь назад и предлагаю вам так же уходить." Тоатра поднялась и двинулась в сторону выхода.

"Тоатра, погоди!" Тоатра побежала за девушкой и обняла её. "Спасибо тебе большое за помощь. И я очень рада снова с тобой увидеться."

"Чувство общее, Ориса. Давай встретимся в следующий раз в более приятной ситуации."

"Ты абсолютно права, моя дорогая."

И после этого Тоатра вышла наружу и ушла в дождь. Ориса смотрела, как силуэт девушки исчезает во мраке, и мысли, которые она отталкивала всё это время, начали снова подползать.

"Нам так же стоит идти," толкнул Орису локтем Канай.

"Дай мне несколько секунд, пожалуйста..."

Она облокотилась спиной о холодный камень пещеры и медленно сползла вниз.

'...Судом мы признаём эту женщину виновной...'

'...Она, кажется, находится в коме и не показывает признаков на восстановление...'

'...Мы проведём казнь, как только вы будете готовы...'

'... Мы проведём казнь...'

'...казнь...'

'...казнь...'

'...казнь...'

Ориса обняла свои колени и опустила голову, скрыв лицо. Холодный камень высасывал тепло её тело, и отчаяние заполняло её нутро.

'...в коме...'

'...виновной...'

'...казнь...'

"Ориса, ты в порядке?" взволновано спросил Канай, но Ориса лишь молча кивнула.

Хорошо её зная, Канай поставил свой рюкзак на землю и приблизился к девушке. Он сел рядом с ней и обнял её за плечи своей левой рукой.

"Ориса, ты в порядке?" Повторил он тот же самый вопрос, на этот раз вложив больше напора в свой голос.

Упомянутая девушка медленно покачала своей головой.

И спустя несколько секунд её тело начало дрожать и она разразилась слезами.

---

Книга 2: Путь К Изгнанию.

Конец

---

[ПП - последние пара глав второго тома очень сильно давили на меня во время выхода, что даже возникало желание забросить перевод (к тому моменту я был где-то в конце первого тома), так что и переводил их из под собственной палки и когда вдохновение худо бедно. Поэтому так долго. Спасибо тем, кто дотерпел и прочитал. Впереди третий том и на момент написания этих строк автор взял некоторый перерыв, который продолжается уже по сути месяц. Ждём его возвращения и, надеюсь, воспользуюсь этой возможностью, чтобы нагнать.

Спасибо за прочтение!]

---

Группа VK (информация о переводах, обратная связь и прочее): <https://vk.com/yrgpotria>

<http://tl.rulate.ru/book/24945/701370>